

مجلات الأطفال ودورها في بناء شخصية الطفل العربي

دكتور
طارق أحمد البكري



العلم والبيان
الشمس والبرق



Design: M. Abbas

مجلات الأطفال

ودورها
في بناء شخصية الطفل العربي

دكتور

طارق أحمد البكري

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

الكتاب: العلم والإيمان للنشر والتوزيع

ج. ٢٠٠ - ميدان المحطة ش. الشركات دسوق كفر الشيخ

٠٤٧ / ٥٥٠٣٤١ & ٠٤٧ / ٥٦٠٣٨١

رقم الإيداع : ٢٠٠٥ /

الترقيم الدولي : ISBN - - -

جمع وإخراج : وحيدة كميير جرنانيك العلم والإيمان للنشر والتوزيع

على إبراهيم عطوان

مطبوع في طبع وتوزيع مطبعة للنشر

الطبعة الأولى : ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م

ملاحظة: يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر.

مُقَدِّمَةٌ

نحمد الله سبحانه وتعالى ، على كل ما وهبنا من نعم ، بدءاً من
نعمة الإسلام العظيمة .. التي لا تدانيها نعمة .

والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين ، وعلى
خلفائه الراشدين ، وأصحابه الغر المنيرين ، وأتباعهم ، وعلى كل من سلك
سبل الرشاد إلى يوم الدين .

أما بعد ، فهذا كتاب « مجلات الأطفال ودورها في بناء شخصية
الطفل في الوطن العربي » ، يحقق بعضاً من أمانتي تجاه عالم الطفولة ، في
عصر لم تعد حاجات الأطفال ببساطة العصور السابقة ، وبياتت إشكاليات
كثيرة تهدد مصير الأبناء ، وتنذرهم بأفدح الأخطار وهم في أحضان
أمهاتهم ، ويأتي الإعلام الإسلامي ليشكل رأس حربة ، تنير الدروب وتدفع
الخطوب ، هذا إذا أحسننا التقديم والأداء .. والبناء .

لقد كان الطفل ، ولا يزال ، محور اهتمام جميع الشعوب وفي كل
العصور بلا استثناء ، ولا نزع أننا في هذا البحث قد جمعنا كل الحصاد
وأننا قد غررنا شوكتنا في قلب القضية ، ولا مكنف أن ندعي الكمال ، فما
من عمل إنساني إلا ويعتريه النقص ، وحسبي أني قد حاولت ، فإن أصبحت
فذلك من الله ، وإن أخطأت فذلك مني ومن الشيطان .

ولا يخفى على الباحث مقدار المعاناة المطلوبة ، في البحث عن
معلومات نادرة أو غير متوافرة ، مما يستدعي الرجوع إلى المصادر
الأساسية ، وتزداد الصعوبة إذا ما كانت تلك المصادر مفقودة ..

ورغم وعورة البحث ، فإن النظر إلى عالم الطفولة وخصائصها ، يستدعي منا زيادة في الأبحاث المماثلة ، ولا سيما على صعيد إعلام الطفل ، لأننا لاحظنا ندرة الأبحاث الجادة ، والممتازة في هذا الإطار ، ومعظمها أصبح قديما ، بينما العصر لا يقنع بالقديم ، ففي كل لحظة يتفجر جديد ..

ولقد اعترانا الخوف الشديد بعد أن وصلنا إلى نتائج البحث ، لأنها كانت نتائج مخيفة بالفعل ، لاتعدام الوجود الإسلامي تقريبا في مجلات الأطفال العربية ، مما يجعلنا أمام قضية هي غاية في الخطورة ، فإذا كان الطفل المسلم لا يلقى الاهتمام الحقيقي والمطلوب من الجهات الإسلامية فكيف نتوقع أن يقدم له غير المسلمين ، ما عجزنا نحن عن تقديمه . وإن هذا الكتاب يضع جملة من القضايا الشائكة أمام الأعين ، وي طرح مجموعة من الحقائق الأليمة عن واقع المجلات العربية بصفة عامة.

لقد كان هاجس المستقبل ديدني في جميع صفحات هذا البحث ، وبما أن الطفولة هي المستقبل ، والواقع غير مبشر ، فإن المستقبل يخبئ الكثير .. من هنا توقف البحث عند نقاط بالغة في الأهمية ، يرى الباحث أن كثيرا منها يستحق دراسات مستقلة وقائمة بنفسها ، لأننا نقصد أجيال المستقبل ، أي مستقبل الأمة ، والأمة أمانة في يد أبنائها ..

مضيت في وعورة هذا البحث ، ولم أعبأ بكل ما صادفني من عقبات ، ابتداء من ندرة الأبحاث المتخصصة ، ومرورا بالتنقيب الطويل ، وانتهاء بكل جنبات المشكلات والقضايا ، التي لا نطرحها لمجرد الطرح ، فالهدف الأعمق والأشد رسوخا ، هو تسليط الضوء على

مكامن الضعف والقوة في مجتمعتنا الإسلامي الحديث ، الذي بات اليوم يتعرض لصنوف شتى من التحديات الكبيرة والصغيرة ، في زمن لم يعد يعترف بالضعفاء

إننا إذ نضع يدنا في هذا البحث على موضع الجراح ، لا نقصد إيلام الأعضاء المصابة ، وزيادة وطأتها .. فالإخلاص في العمل يستوجب تقوية الذات وتأمل مواطن الضعف قبل مواطن القوة ، فالخوف على حاضرنا ومستقبلنا يجب أن يجعلنا نصمم على تلافي كل الأخطاء ، على قدر ما نستطيع . والإعلام ساحة عريضة ، تستحق كل اهتمام وخصوصا في مجال الإعلام الموجه للطفل المسلم .

إن الإيمان بدور الإعلام الإسلامي في البناء ، يفرض على كل الباحثين أو العاملين في أي حقل من حقول الإعلام الإسلامي ، التركيز على تطوير وسائل الإعلام الخاصة بالطفل المسلم ، وأن يصحب هذا الاهتمام والتركيز تجارب جادة وفاعلة ، تستمد من التجارب السابقة ما يساعدها على النجاح والتفوق .



مَهَيِّدٌ

لا شك في أن الإعلام بات من أبرز وسائل المواجهة ، ولعله وسيلة للشر كما هو وسيلة للخير ، ولا نذهب بعيدا إذا اعتبرنا أن الإعلام بات أقوى الأسلحة فتكا في العالم ، بل هو بمثابة الجرثومة ، التي يصعب القضاء عليها والاحتراز منها . لقد اخترق الإعلام بوسائله المتعددة الأستار اليوم ، وأوجد خللا بينا في العلاقات الإنسانية ، وغرس طباعا وسلوكيات لم تكن موجودة في مجتمعاتنا ، التي كانت حتى الأمس القريب مجتمعات قوية ومتماسكة .

وقد لا يكون الإعلام وحده أبرز الأخطار ، ولكنه يتصدر ساحة التحدي . في عصر بات العالم فيه قرية صغيرة تتصارع فيها القيم والمعتقدات في حرب غير متكافئة لا ترحم الأعزل ، ولا تنصف المحق . ولقد أدرك كثير من الباحثين أن الاهتمام بثقافة الطفل ، يعني الاهتمام ببناء الأمة وبالتنمية الحقيقية ، وبالمستقبل وتوقعاته ، وأن الاهتمام بثقافة الطفل يشير إلى التقدم الذي تحرزه المجتمعات ، لأن هذه النقطة هي البداية الحقيقية لبناء الإنسان ، وللتخطيط لمستقبل أفضل تستحقه بحق أمتنا الإسلامية .

وتأتي مجلات الأطفال في عالمنا العربي والإسلامي ، لتدخل تحت عدسة المجهر .

الفصل الأول

الطفولة بين الماضي والحاضر

محتويات الفصل

تَمَيَّنْ

- [١] الطفل في اللغة
- [٢] الطفل في الاصطلاح
- [٣] مراحل نمو الطفل
- [٤] أهمية مرحلة الطفولة
- [٥] الطفولة في الإسلام
- [٦] الطفولة عند بعض العلماء المسلمين
- [٧] الطفولة في العصر الحديث
- [٨] التربية في اللغة والاصطلاح
- [٩] التربية في الإسلام

الفصل الأول

الطفولة بين الماضي والحاضر

مَهَيِّدٌ

الطفولة من أشد مراحل الحياة خصوصية وخصوصية وأهمية ، حيث يولد الإنسان على صفحة بيضاء ، خالصة من العيوب ، طاهرة لا دنس فيها ولا شائبة . يقول الرسول ﷺ : « كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه ، كمثل البهيمة تنتج ، هل ترى فيها جدعاء »^(١) . ومن أصدق من رسول رب العالمين حديثا ، وهل بعد هذا الإيضاح المعجز في بيانه ، وقلة كلماته من حديث ، يأتي معارضا لنقاء فطرة الإنسان :

« فطرت الله الإنس فطر الناس عليها ، لا يميل إلى شيء إلا ما خلق الله عليه الصابر الصبر »^(٢) .

إن الطفولة حياة نقية ، يحياها الإنسان ، وهو كالفضاء الرحب الخالي من الشوائب ، يتلقى ممن حوله ثمرات الحياة ، وتزرع في نفسه نوازع الخير أو الشر دون اختيار منه ، ويستقبل بتلقائية ما يقدم إليه دون تمحيص ، وتغرس فيه المبادئ والقيم ، وينمو كما قال المعري :^(٣)

(١) رواء البخاري (١٩٦/٣) في الجنائز ، ومسلم (٢٦٥٨) في القدر .

(٢) سورة الروم ، الآية : ٣٠ .

(٣) أبو العلاء المعري ، أحمد بن عبد الله بن سليمان التتويحي . توفي سنة ٤٤٩ هـ - ١٠٥٧ م شاعر فيلسوف ، ولد ومات في معرة النعمان . أصيب بالجنون صغيرا فعسى في السنة الرابعة من عمره ، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة . وأما شعره وهو نبوان حكمه وفلسفه ، في ثلاثة أقسام : لزود ما لا يلزم و سقط الزند و ضوء السقط وله كتب

وينشأ ناشئ الفتيان منا

على ما كان عوده أبوه

ومادان الفتى بحجى ولكن

يعوده التدين أقربوه

والحديث عن الطفولة ، ونحن نستقبل القرن الجديد من التاريخ الميلادي ، أصبح الهم الشاغل ، والقلق الدائم لكل من أخذ من عالم الطفولة بطرف ، فقد وعت البشرية في خواتيم القرن العشرين ، هذا القرن الذي شهد أعظم ثورة تقنية في التاريخ ، لقد وعت كم كان ثمن التقدم باهظا ومكلفا . فساحة البناء الإنساني التي كانت طوال العقود الآتفة مسورة بسياج الأسرة والمجتمع الضيق ، اتسعت بشكل لم يسبق له مثيل ، فتغيرت المفاهيم ، وأطيح بكثير من القيم في الأنفس ، بعد أن كان من السهولة غرسها ، فيمن نشأ وتربى في أحضان الفضيلة .

وبعد أن كانت الأسرة الصغيرة المكونة من الأب والأم والأولاد تعيش في سلام وونام ، زاحمتها مؤثرات كثيرة ، أشدها قوة ، الإعلام بأنواعه ، وكان عالمنا الإسلامي صيدا ثميننا ، وهدفا سهلا ، فدخل الإعلام يهدم بأيدي أعداء الأمة حيننا ، ويبدأ أبناء الأمة حيننا آخر . حتى غدا المسلمون لقمة سائغة ، بعد أن عجز أعداؤهم مئات السنين ، فوهن ساعد الأمة ، بل كل أطرافها ، وها نحن نشعر بالأخطار التي تهدد مجتمعاتنا وهذا الشعور وإن كان أمرا صحيحا ومحمودا ، إلا أنه يصيبنا بالإحباط

وتصانيف كثيرة . (خير الدين الزركلي : الأعلام . ط ٨ . ج ١ . دار العلم للملايين . بيروت . ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م ، ص ١٥٧) .

والخوف من المستقبل . ويندر بالسوء المحدث بآبناء الأمة . وهم يتلقفون
ثديا لا يمت إليهم بصلة . وفيه من السم أكثر بكثير مما فيه من غذاء .

وعندما نقلب البصر ، وحتى دون ادنى جهد يذكر . نرى أقدام
مجتمعاتنا وقد غاص أكثرها في مستنقعات من الإعلام المسموم
بأساليب ترضي ضعاف القلوب وتشد انتباههم ، وتسلب قلوبهم . فتلقي في
أفهامهم على حين غرة منهم ، أفكارا مغلوطة ومبادئ مشوهة ، ما كانت
لتنال حظها من الانتشار والقبول لولا هشاشة البناء وضعف الأسوار
وشفافية الأستار .

ولعل تلك الثوائب التي راجت في بلاد الإسلام ، ولاقت قبولا عند
كثير من الأفراد والتجمعات ، ليست سوى إفرازات آسنة ، امتصت من
هؤلاء الذين نموا خارج رحم الدين الصافي الخالص ، الخالي من كل سوء
فكانت تلك الثوائب كبذور ألقيت بأرض لا تبت فيها ولا ثمر ، كما ساهم في
سقيها رقة الوازع في المجتمع ، وضعف الإيمان بالآئس ، فجاءت الثمار
كما ابتغاها الزارعون ، عقولا مريضة ، وأنفسا عليلة ، وهي ، وإن كانت
أمرا بينا في زماننا هذا ، إلا أن المسؤولية لا مفر منها على كل راع مهما
صفر أمره أو علا قدره .

ولقد وعت الأمم المتقدمة في عصرنا الحديث ، ما للطفولة من
مكانة سامية ، لأن المستقبل لا يقوم إلا على أكتاف صغار الحاضر ، عندما
يكبرون ويتقلدون دفة الحياة ومقاليدها . وهذا الوعي واضح بين ، ترشد
إليه غزارة الإنتاج الموجه للطفل أو المتعلق بالطفل من حد الجوانب ، لا
سيما في مجال التربية التي تصب حتما في خانة أهداف تلك الأمم وما تسعى
إليه .

وعلى الضفة الأخرى من العالم ، وفي ظل التراجع الذي يعيشه الحاضر الإسلامي ، قبل كثيرا من ذلك الإنتاج ، واحتضنه وتبناه ، وربما نسبه إليه في بعض الأحيان ، ظنا منه أن في إنتاج الآخرين ثمارا يانعة دون اعتبار أن هذا الإنتاج ، مصنوع أساسا بأيدي كافرة ، وأن هدف معظمه إما الإنسان غير المسلم ، أو تدمير الإنسان المسلم .

ولا يعني هذا الكلام أن نرفض إنتاج الآخرين بالمطلق . ففيه من النافع أكثر مما فيه من الضار ، لو أحسنا الاختيار ، وعرفنا الجميل من القبيح والفاقد من الصالح ، بدلا من تقبل الأشياء كما هي دون تمحيص ودراسة .

وهذه المسؤولية تقع على عاتق العاملين في كل حقل من ميادين الطفولة ، في البيت ، والمدرسة ، والتأليف ، والفن ، والترفيه والإعلام .. وعلى هؤلاء مجتمعين أن يحسنوا الاختيار والتوصيل ، لأن الإنسان ، عندما يبدأ خطواته الأولى في الحياة ، يحاول أن يتلمس الأشياء من حوله ، بحثا عن الحقائق والثوابت والمتغيرات ، فإن تلقفها بشكلها السليم لم يكدره سوء ، وإلا صاحبه الخطأ والانحراف ، وقد يرافقه طوال حياته .

إن الطفولة أرض بكر ، ترتوي بالماء الذي يساق إليها ، إن عذب طابت وأثمرت وأبنت ، وإن تعكر خبثت وفسدت . ولقد من الله تعالى على عباده إذ خلقهم على صفحات من نور ، لا تدنسها شائبة ، تسطع بهدي الرحمن ، بالفطرة الربانية الصافية الناصعة ، فلا تلبث هذه الصفحات

حتى تملأ بسطور وكلمات ، إما أن ترفع صاحبها إلى المعالي ، أو أن تهوي به إلى مزلق الشرور والخسران .

ولما كان للطفولة هذه المكانة الباعثة على النهوض أو الانكفاء ، لم يغفل الإسلام جانباً من جوانب حمايتها ورعايتها ونموها ، بل سن كثيراً من القواعد الراسخة ، التي تعين على رقي الإنسان الصالح ، حتى قبل ولادته وتكونه في رحم أمه إلى أن يبلغ أشده ، وقد صوّر القرآن الكريم الإنسان في صورة بليغة حكيمة ، يقول المولى في كتابه العزيز :

﴿لَوْ أَنَّهُ الْيَقِينُ لَكُنْ مِنْ تَرَابٍ ، نَمِ مِنْ بَطْنِهَا نَمِ مِنْ عِلْقَةٍ ، نَمِ يَكْرِيحُهَا بِلَافٍ ، نَمِ أَيْلَافُهَا أَشْطَابُهَا ، نَمِ أَنْكَهَ نَوَاسِيقُهَا ، وَمَنْعُهَا مِنْ يَتَوَفَّعُ مِنْ قِيلٍ وَأَيْلَافُهَا أَجَلٌ مَسْمُوعٌ وَأَعْلَافُهَا تَعْقَلُونَهُ ۖ﴾ (١) .

وقد حوت سيرة أفضل الخلق عليه وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم ، درراً بينة ، ودلائل وأفيّة ، وعطاءات لا تنضب ، تنم عن المكانة العالية التي يتبوأها طفل الإسلام ، باعتبار أنه رجل الغد ، وحامل لواء الإسلام مستقبلاً .

فالأمة في الإسلام ليست بمجموعة بمعزل عن أفرادها ، فكل فرد فيها دور مهم وفاعل ، وهذا الدور يتكامل في النشاط والحركة مع الأفراد الآخرين ، بما ينتج ويحدث ، وأيما عطل أو خلل ، خسران لا يعود على الفرد وحده ، لأنه بذلك يتحول إلى عالة على المجتمع ، أو مجرد مستهلك لا فائدة منه ، وقد يصبح عضواً مشلولاً ، هذا إذا لم تصحبه

(١) سورة غافر ، الآية : ٦٧ .

السموم ، فيغدو أمر استنصاله حلا لا مفر منه ، كيلا يستفحل المرض
فيقتل الجسد كله ، وفي ذلك بلاء عظيم .

(١) الطفل في اللغة

لم تختلف كتب اللغة القديمة والحديثة في تعريفها لمادة « طفل »
فجاءت بمجملها متقاربة في المعنى شكلا ومضمونا مع اختلاف باستخدام
الألفاظ .

لسان العرب عرف الطفل والطفلة بالصغيرين وأبان أن الطفل هو
« الصغير من كل شيء »^(١) وكذا قال صاحب القاموس^(٢) . وفي
المختار هو « المولود ، وولد كل وحشية أيضا طفل »^(٣) . وقد جاء
في الوسيط أن الطفل هو « المولود مادام نعما رخصا »^(٤) والولد حتى
البلوغ^(٥).

(١) ابن منظور (أبو الحسين أحمد) : لسان العرب ، ج ١١ ، دار صادر ، بيروت ،
لا.ط ، د.ت ، ص ٤٠١ .

(٢) الفيروز آبادي (مجد الدين محمد) : القاموس المحيط ، ج ٤ ، دار الجيل ، بيروت ،
لا.ط ، د.ت ، ص ٧ .

(٣) الرازي (محمد بن أبي بكر) : مختار الصحاح ، مكتبة لبنان ، بيروت ، لا.ط ،
١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م ، ص ١٦٥ .

(٤) الرخص : الشيء الناعم اللين ، إن وصفت به المرأة فرخصانها نعمة بشرتها ورقتها،
وكذلك رخصة أناملها لينها ، وإن وصفت به النبات فرخصته هشاشته (ابن
منظور : لسان العرب ، مادة (رخص) ، ج ٧ ، مرجع سابق ، ص ٤٠) .

(٥) مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط ، ط ٢ ، ج ٢ ، دار إحياء التراث العربي ،
بيروت ، د.ت ، ص ٥٠٦ .

وفي معجم اللغة العربية ، « جنته والليل طفل ، أي في أوله ، إنه يسعى في أطفال الحوائج [والطفل] سقط النار ، أي الشرارة تطايرت أطفال النار ، عشب طفل أي لم يطل ، والجمع أطفال »^(١). وذكر معجم عين الفعل أن النبات إن لم يطل « فهو طفل »^(٢). أما الطفولة والطفولية فهي « المرحلة من الميلاد حتى البلوغ »^(٣). وكذا في الوسيط^(٤). وبين اللسان أن « الصبي يدعى طفلاً حين يسقط من بطن أمه إلى أن يحتلم »^(٥).

وعلى هذا النمط ، أو ما يماثله ، يسرد أصحاب المعاجم إيضاحات وتعريفات لغوية لمادة (طفل) ، وهي بمجملها تفيد معنى متشابهة لا يخرج عن كونه دلالة على الصغر ، إذا نعتت به الأشياء ، أو للدلالة على مرحلة زمنية من عمر الإنسان ، تلي المرحلة الجنينية ، أي منذ أن يخرج الإنسان من رحم أمه وليداً ، إلى مرحلة البلوغ ، التي تدخل الإنسان تحت مظلة التكليف الشرعي ، لأن خطاب « التكليف لا يتناول غير مكلف ، ولا خلاف في ذلك في الواجبات الشرعية »^(٦) ، إذا كان خالياً من العيوب العقلية .. وقد حدد الله تعالى بدء مرحلة التكليف بالاحتلام بقوله :

(١) مجموعة مؤلفين : معجم اللغة العربية ، ط ١ ، ج ٦ ، دار المحيط ، بيروت ، ١٤١٥هـ — ١٩٩٥م ، ص ٨٦٠ .

(٢) جوزيف الياس وجرجس ناصيف : معجم عين الفعل ، ط ١ ، دار الغد للدراسات والبحوث ، بيروت ، ١٤١٦هـ — ١٩٩٥م ، ص ٢٧٩ .

(٣) مجموعة من المؤلفين : معجم اللغة العربية ، مرجع سابق ، ص ٨٢٠ .

(٤) مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط ، مرجع سابق ، ص ٥٦٠ .

(٥) ابن منظور : لسان العرب ، مرجع سابق ، ص ٤٠٢ .

(٦) محمد بن علي الشوكاني : الدراري المضية ، شرح الدرر البهية في المسائل الفقهية ، ط ٢ ، مؤسسة الريان ، الكويت ، ١٤١٦هـ — ١٩٩٦م ، ص ٧ .

﴿ وَإِذَا بلغَ الْاِطْفَالُ مِنْكُمْ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الصَّابِرُ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ (١).

من هنا نتبين أن الطفل غير البالغ شرعا ، هو الإنسان غير المكلف ويعامل في الإسلام معاملة خاصة ومميزة إلى وقت بلوغه ، فتسري عليه بعد ذلك جميع التكاليف الشرعية .

(٢) الطفل في الاصطلاح

الطفل في أبسط تعريفاته هو « كل إنسان لا يزيد عمره على أربعة عشر عاما » (٢). فإن الطفل المقصود هو الإنسان ، ويخرج بذلك كل المخلوقات الأخرى ، كما أنه لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره ، وبهذا يخرج من تجاوز هذا العمر ، وهو أمر لم تتفق عليه جميع المراجع ، حيث ضم بعضها مرحلة المراهقة ، التي تمتد إلى أواخر العقد الثاني من عمر الإنسان . فالطفل كما عرفه بعضهم : « هو ذلك الشخص الذي لم يبلغ سن الرشد بعد ، وعلى ضوء هذا التعريف ، فإن الطفولة تمتد من الميلاد حتى ما بعد سن العشرين ، وهي السن التي يبلغ معظم البشر نضجهم البدني الكامل » (٣).

وهذا التعريف يرفع مرحلة الطفولة إلى ما بعد العشرين من عمر الإنسان ، ويقيد بالـنضج البدني دون اعتبار للنضج العقلي والنفسي

(٧) سورة النور ، الآية : ٥٩ .

(٢) مجموعة مؤلفين : المؤتمر الدولي حول الطفولة في الإسلام ، جامعة الأزهر ، القاهرة ، لاط ، ١٤١١هـ - ١٩٩٠ م ، ص ٢٢٧ .

(٣) مجموعة مؤلفين : دائرة المعارف العالمية (وورلد بوك) (World Book Encyclopedia) ، ج ١٥ ، نشر وترجمة مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع . مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ، لاط ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦ م . ص ٥٩٢ .

والوجداني . ويرى بعض المتخصصين أن ((الطفولة معنى جامع ، يضم الأعمار ما بين المرحلة الجنينية ومرحلة الاعتماد على النفس ، والطفولة تعبر بالفرد من حالة العجز التام والاعتماد على الآخرين عند الميلاد ، إلى تلك المرحلة الفارقة التي يتاح عندها قسط بين اعتماد الفرد على نفسه واضطلاعه بنشاط إنتاجي وابتكاري فعال لاستعداداته وقدراته الشخصية وما يتوافر له في مجتمعه من متطلبات التطبيع الاجتماعي ، والتربية والرعاية الصحية وغيرها ، ويعني هذا ، أن طول مرحلة الطفولة يتفاوت من جيل إلى جيل ، ومن ثقافة إلى أخرى ، ومن مجتمع إلى آخر طبقاً لمتطلبات الحياة ونوعيتها (بدائية – ريفية – صناعية .. الخ) في بيئة الفرد وما يحيط به من ظروف خاصة^(١) . وي طرح النص السابق الذي يقدم صورة واقعية للطفولة – كما يبدو لنا – عددا من النقاط المهمة التي من المفيد التوقف عندها قليلا .

من هذه النقاط ؛ أنه على الرغم من ارتباط الطفولة بالجانب العضوي ، فإنها أشد التصاقاً بالجانب النفسي الفردي ، لأن ((الأفراد يختلفون فيما بينهم من حيث تكوين كل منهم ، وأنه لا يوجد أي فردين متشابهين تماماً على الإطلاق ، بل لكل شخص طابعه الفريد الذي يميزه عن غيره^(٢) . وهذه الفروق بطبيعة الحال تختلف من بيئة إلى أخرى ، ومن عصر إلى آخر ، تأتي أولاً من طبيعة الإنسان نفسه ومدى

(١) مجموعة مؤلفين : الطفل والمجتمع ، الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية ، الكويت ، لا.ط ، ١٤١٢هـ – ١٩٩٣ م ، ص ١٧٠ .

(٢) محمد أبو العلا : علم النفس ، مكتبة عين شمس ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤٠٩ هـ – ١٩٨٩ م ، ص ٢٦١ .

استعداداته النفسي ، ومن ثم من محيطه الذي يغرس في نفسه عادات وقيما مع الاعتبار هنا أن هذا المحيط لم يعد في عصرنا ذاك المحيط التقليدي من بيت وأسرة ومجتمع ضيق ، فقد تجاوز الإنسان هذا الحد كثيرا ، وأصبح العالم كله محيطا بالفرد كالأُسرة الصغيرة ، على ضوء التطورات التقنية الكبيرة التي لم يعرف الإنسان لها مثيلا في الأزمنة الغابرة .

وبما أن مجتمعاتنا الحديثة ، بما حوته من تدفق كبير للمعلومات وبما أنتجت من وسائل تسهل أساليب العمل ، وبالتالي إمكانية الاعتماد على النفس ، بات فيها ممكنا على الشاب أو الشابة الاعتماد على النفس في قضاء الأمور ، بما يتلاءم مع السن والمسؤولية ، دون وضع سقف محدد لهذه السن ، لأن المسألة مرتبطة بالوعي الفكري وليس مرتبطة بالشكل العضوي .

من هنا يمكن أن نقدم تعريفا مختصرا للطفولة بأنها : المرحلة التي تعقب الولادة مباشرة وتستمر حتى مرحلة الوعي الكامل والقدرة على اتخاذ القرار والقيام بالمسؤوليات ، وهي غالبا ما تكون بعد مرحلة البلوغ بسنوات قليلة .

(٣) مراحل نمو الطفل

دور أكثر الباحثين على تقسيم مراحل نمو الطفل إلى أربع مراحل

أساسية هي :^(١)

(١) انظر :

أولاً : مرحلة ما قبل الولادة (ومدتها عادة تسعة أشهر ، وتعرف بالمرحلة الجنينية) .

- ثانياً :** مرحلة الطفولة الأولى (من الولادة حتى السادسة أو السابعة) .
ثالثاً : مرحلة الطفولة الثانية (من السابعة أو الثامنة حتى الثانية عشرة) .
رابعاً : مرحلة المراهقة (من الثالثة عشرة إلى حوالي الثامنة عشرة) .

والتقسيم المذكور يعتمد على الجانب العضوي . وهناك تقسيم آخر يعتمد على الجانب التربوي ، الذي لا يشكل تقسيماً لحياة الطفل بقدر ما يؤلف تصنيفاً لأشكال ومضامين ثقافة الطفل في المراحل المختلفة .

وبسبب اختلاف حاجات وميول ودوافع الطفل في مراحل نموه اقتضى تقنين الأدب أو الثقافة بعمومها المقدمة له . حتى تتواءم مع كل مرحلة وبشكل يمكنه من الفهم والتدبر ، ومن ثم الانتقال من مرحلة إلى

-
- أ - صالح ذياب الهندي : صورة الطفولة في التربية الإسلامية ، ط ١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠ م ، ص ٧ - ٨ .
ب - جعفر ملاعشان : الطفولة في الإسلام ، دار المريخ ، الرياض ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م ، ص ٧ - ١٠ .
ج - ابن سينا (الحسين بن عبد الله) : القانون في الطب ، ج ١ ، مصور بالأوفست عن نسخة بولاق ، طبعة دار صادر ، بيروت ، د.ت ، ص ٤ .
د - مجموعة مؤلفين : دائرة المعارف العالمية ، مرجع سابق ، ص ٥٩٢ .
هـ - محمد جميل محمد يوسف وفاروق سيد عبد السلام : النمو من الطفولة إلى المراهقة ، مكتبة تهامة ، جدة ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١ م ، لا . ط ، ص ٣١١ .
و - محمد عبد العليم مرسي : الطفل المسلم بين منافع التلفزيون ومضاره ، ط ١ ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧ م ، ص ٢٧ - ٣٦ .

أخرى دون صعوبات ولذا فمن الضروري تحديد مواصفات تلك المراحل وخصائص الأطفال خلالها .

ويرى الباحثون^(١) أن التقسيم يبدأ بالسنة الثالثة من عمر الإنسان لأن الطفل لا يكون قادراً قبل هذا العمر على تلقي الثقافة من خلال وسائط الإعلام - التي سنتناولها فيما بعد - يضاف إلى ذلك ما يراه البعض، وهو أن الطفل يمر في الثالثة من عمره بتحول مهم، وهو ما يسمى بأزمة الشخصية الأولى، حيث يدرك فيها الطفل أن له ذاتاً مستقلة، يحق له أن يعبر عنها بعد أن كانت بالسابق مبهمه وغير واضحة المعالم . وقد لا يكون لكل مرحلة حدود معينة ملموسة، لأنها قد تختلف من طفل إلى آخر، ومن بيئة إلى أخرى، زمنياً وجغرافياً، حيث تتداخل فيما بينها إلى حد كبير، ولكن الأطفال يمرون فيها بتتابع .

أما هذه المراحل فهي :

أولاً : مرحلة الواقعية والخيال المحدود : وتشمل الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ثلاث وخمس سنوات .

ثانياً : مرحلة الخيال المنطلق : وتشمل الأطفال ما بين ست وثمان سنوات .

ثالثاً : مرحلة البطولة : وتشمل الأطفال ما بين ثماني أو تسع سنوات واثنى عشرة سنة .

رابعاً : مرحلة المثالية : وتشمل الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين اثنتي عشرة وخمس عشرة سنة .

(١) هادي نعمان الهيتي : أدب الأطفال، فلسفته، فنونه، ولساطه، دار الحرية، بغداد، لا ط، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م، ص . ص ١٧ - ١٨، (بتصرف) .

وقد يكون متفقاً مع سياق هذا البحث أن نستعرض بإيجاز بعض خصائص كل من هذه المراحل الأربع ، لكي نستطيع أن ندرك مضمون الرسالة الإعلامية التي يجب أن يتحلى بها الخطاب الموجه للأطفال بما يتلاءم مع كل مرحلة^(١):

أولاً : مرحلة الواقعية والخيال المحدود بالبيئة : (عمر الطفل ما بين ٣ - ٥ سنوات) .

وهي مرحلة الطفولة المبكرة أو مرحلة الخيال الإيهامي ، حيث يعيش الطفل وينمو عادة في هذه المرحلة ضمن عالم ضيق محدود ، وهو يحاول استخدام حواسه للتعرف إلى بيئة المحدودة المحيطة به ، فيتأثر بعناصر عالمه ، مستجيباً لتأثيراتها المختلفة ، وهو يحاول باستمرار اكتشاف موقعه من هذا العالم . وفي هذه المرحلة يكون خيال الطفل حاداً ولكنه محدود ، كما يكون إيهامياً حيث يتصور الطفل العصا حصاناً وغطاء القدر مقود سيارة ، والدمية صديقة ورفيقة . ويشته ميل الطفل في هذه المرحلة إلى المحاكاة والتقليد والتمثيل ، وتسمى هذه المرحلة مرحلة اللعب .

ويحتاج طفل هذه المرحلة للوضوح بالتعبير أو بالإيحاء ، وإن ما يفهمه الطفل من الألفاظ والجمل والعبارات أكثر مما لديه من الحصيلّة

(١) انظر : أ - هادي نعمان الهيتي : أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص . ١٩ - ٥٤ .
ب - مفتاح محمد دياب : مقدمة في ثقافة وأدب الأطفال ، ط ١ ، الدار الدولية ، القاهرة ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م ، ص ٦١ - ٧١ .
ج - أحمد نجيب : أدب الأطفال علم وفن ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٤١١هـ - ١٩٩١م ، ص . ٣٧ - ٤٤ .

اللغوية التي يستخدمها في التعبير ، لذا يقال إن لكل طفل قاموساً فهماً وآخر كلامياً . وإن خيال الأطفال التوهمي في هذه الفترة ، يستمرئ الأشكال القصصية ، وأنسبها ما احتوى على شخصيات محببة من الحيوانات والنباتات ، أو شخصيات من البشر كالآب والأم .

ولا يستجيب الطفل في هذه المرحلة للقصص الخيالية ، ولكنه يغرم بالقصص الواقعية الممزوجة بشيء من الخيال . وفي منتصف هذه المرحلة يبدأ الخيال بالنمو ، وتناسب هذه المرحلة القصص القصيرة وسريعة الحوادث المليئة بالتشويق . ولا يناسب أطفال هذه المرحلة كل ما ينطوي على إثارة مخاوفهم ، كقصص الجان والعفاريت والسحرة ، وقصص العنف والإجرام ، لأن مثل هذه الخبرات بعيدة عن بينتهم ، كما أنها بعيدة عن آفاق خيالهم .

أما الفترة الأخيرة من هذه المرحلة ، فتوجب العمل على تهيئة الطفل للمرحلة التالية ، عن طريق توسيع خيالاته ، ورقعة بينته وتهينته اجتماعياً لها ، وتشجيع اتجاهاته الاستقلالية ، وإمداده بالخبرات التي يحتاج إليها في سنوات عمره المقبلة . ومن الممكن ربط القصص بالحياة من غير أن تفسد تلك القصص استمتاع الطفل بخيال الطفولة الجميل . وبإمكان وسائل الإعلام أن تستفيد من رغبة الطفل في هذه المرحلة للتعرف إلى كل جديد ، فتزوده بالمعلومات الصحيحة والمناسبة والمشوقة والبعيدة عن الإثارة ، وأن تخصص وسائل الإعلام بعض رسائلها لأطفال هذه المرحلة العمرية المهمة .

ثانيا : مرحلة الخيال المنطلق : (عمر الطفل ما بين ٦ - ٨ سنوات) .

وهي مرحلة الطفولة المتوسطة أو مرحلة الخيال الحر ، حيث يظهر الطفل في هذه المرحلة رغبة حقيقية في التحول إلى الواقعية ، متجاوزا اللون الإيهامي إلى اللون الإبداعي أو التركيبي الموجه إلى غاية عملية لأنه يكون قد ألم بكثير من الخبرات المتعلقة ببيئته المحدودة ، فيتسع فضوله ويزيد حبه للاستطلاع ، وتتبلور عنده كثير من القيم الأخلاقية والمبادئ الاجتماعية في تعامله مع الآخرين .

وتتمو مشاعره نحو العدل والمساواة ، ويظل تفكيره مرتبطا بالأشياء المحسوسة . ويتميز الطفل في هذه المرحلة بنمو سريع للخيال فيتبلور ولعه بالقصص الخيالية والخرافية . ويحذر الباحثون من خطورة الانسياق وراء ميول الأطفال بهذا الاتجاه ، لكن من الأفضل رعاية خيالهم في هذه المرحلة بشكل سليم ، والاسترشاد بأسس التربية لمعرفة ما يناسبهم ، دون الوقوف في طريق هذه الخيالات أو تحطيمها . لأن ذلك يؤدي إلى منع الطفل من ارتياد الآفاق التي لا يستطيع الكبار ارتيادها فيؤثر ذلك على مجالات الإبداع في مستقبل الأطفال .

وتتسع في هذه المرحلة ذخيرة الطفل اللغوية ، لكن الأطفال في هذه المرحلة يفضلون القصص القصيرة ، وخاصة تلك التي تكون نهايتها غريبة أو مضحكة ، كما يفضلون القصص المسلسلة التي ينتهي كل فصل منها بعقدة ونهاية ، كما يحبون الطرائف التي تستند إلى التلاعب بالألفاظ والكلمات ، كما أنهم يلتحقون بالمدرسة في هذه المرحلة ، وتبدأ في حياتهم جوانب كنيية بسبب المسؤوليات الجديدة ، وهنا لابد من الاهتمام بتنمية شعور الأطفال بالمسؤولية وتهديب سيطرتهم على حركاتهم وتعليمهم معنى الخطر .

وفي هذا الطور ، ينصت الأطفال إلى الكبار ويستمعون إلى توجيهاتهم ، وفي هذا الجانب الإيجابي تكمن خطورة ذات أثر سلبي ، إذا ما أساء الكبار التوجيه ، لذا فإن مهمة وسائل الإعلام تجاه هذه الفئة مضاعفة، مما يقتضي الاهتمام بنوعية الرسائل الإعلامية واختيارها بدقة حتى لا تؤدي دورا عكسيا ، وذلك عبر تقديم القدوة الحسنة والنماذج الطيبة والانتباعات السليمة والصفات النبيلة .

ثالثا : مرحلة البطولة : (عمر الطفل ما بين ٨ - ١٢ سنة)

وهي مرحلة الطفولة المتأخرة أو المغامرة والبطولة ، حيث ينتقل الطفل في هذه المرحلة من الخيال المنطلق إلى مرحلة قريبة من الواقع وهذا يتفق مع تقدمه في السن وزيادة إدراكه للأمور الواقعية ، فيبتعد عن الخيال قليلا ويهتم بالحقائق . وتستهيوي قصص الشجاعة والبطولة أطفال هذه المرحلة ، ويلاحظ أنهم يستمعون بالاستماع إلى المذياع ومشاهدة الأفلام السينمائية والتلفازية ، والعروض المسرحية ، وقراءة الصحف والمجلات .

وفي قصص المغامرات والاكتشافات ، وهي القصص المرغوبة في هذه المرحلة . من المهم الحرص على توفير الدوافع الشريفة من أجل غرس الانتباعات الفاضلة في نفوسهم وتنفيرهم من الأعمال المتهورة والعدوان والاندفاعات الحمقاء . وتتماز هذه المرحلة بامتلاك الطفل إمكانيات تتيح له القراءة في مجالات متعددة ، ويتطور حب الأطفال للقصص التي تحكى على لسان الحيوانات ، إلى حب للكتب التي تزيد معلوماتهم عن هذه الحيوانات ، ويمتاز أطفال هذه المرحلة أيضا بازدياد الرغبة في معرفة

المزيد عن العالم والكون والحياة ، وتعلم الهوايات والمهارات اليدوية . ويرغب أطفال هذه المرحلة أيضا بمطالعة القصص التي تعتمد على التفكير والتوقع ، وقصص الأسفار والرحلات ، وقصص البطولة . ويمكن استغلال هذه الرغبة بتعريفهم بالبطولات التاريخية والمعاصرة ، والأمجاد والمعارك والفتوحات ، فضلا عن تقبلهم لفهم قيم الجمال والأخلاق والإيثار والتفاعل مع المجتمع بشكل أكبر ، مما يجعلهم عناصر فاعلين ومؤثرين تقوم أفكارهم على القيم الصحيحة البناءة ، بعيدا عن الأوهام والاحترافات التي قد تسلك سبيلها إليهم لسهولة تقبلهم أي شيء في هذه المرحلة ، مما يشكل تحديا شديدا للموجهين والمربين .

ومع التقدم بالسن ، يزداد الاختلاف بين البنين والبنات ، فتميل البنات إلى الموضوعات الأسرية والمنزلية والأعمال الخاصة بالتزيين وقصص الجمال والعاطفة ، فيما يميل البنون إلى المغامرات والبطولات لكن ذلك ليس مطردا ، وليس هناك حدودا فاصلة مانعة ، وعلى وسائل الإعلام التعامل مع أطفال هذه المرحلة بدقة بالغة نظرا لخطورتها وأهميتها.

رابعاً : المرحلة المثالية : (عمر الطفل ما بين ١٢ - ١٥ سنة) .

وتسمى أيضا مرحلة اليقظة الجنسية ؛ ففي بداية هذه المرحلة يأخذ الطفل بتجاوز حياة الطفولة إلى مرحلة شديدة الحساسية ، حيث تحصل فيها تغييرات واضحة ، يصحبها ظهور القوى الجنسية ، واشتداد الميل الاجتماعي وتبلور التفكير الاجتماعي والنظريات الفلسفية عن الحياة ، وهي المرحلة المصاحبة لفترة المراهقة التي تبدأ عادة مبكرة عند البنات بما يقرب السنة أو أكثر . ويشغف الأطفال في هذه المرحلة بالقصص التي تمزج فيها المغامرة بالعاطفة ، وتقل فيها الواقعية وتزيد فيها المثالية .

وفي هذه المرحلة من المفيد مصارحة الأطفال ببعض المسائل الجنسية كي نبعد عنهم الخوف والقلق والحرمان ، حتى لا ينظر إلى الجنس نظرة مشوهة ، ولا يعني ذلك إعطاء الطفل كل الحقائق الجنسية ، بل تبين له بعض المعلومات التي من المفيد أن يتعلمها بشكل صحيح ، حتى لا يتلقفها بشكل خاطئ وبطرق خاطئة ، مع الإشارة إلى أن كثيرا من الحقائق – وهذا ينطبق على أكثر من مجال – من المناسب أن تظل خافية عن الأطفال ليكتشفوها بأنفسهم ويتعلموها حين يأتي الوقت المناسب لذلك .

وتتنوع قراءات الأطفال في هذه الفترة بين القصص والروايات والأخبار والمقالات السياسية ، كما أنهم يقضون أوقاتا غير قليلة في الاستماع إلى المذياع ومشاهدة التلفاز ، وتختلف اهتمامات الأولاد عن اهتمامات البنات في كثير من المجالات . كما يلاحظ أن أطفال هذه المرحلة يتابعون برامج الكبار في المذياع والتلفاز ، ويميلون إلى قراءة كتب وصحف الكبار ، وكثيرا ما تلاقي البرامج والكتب والصحف المقدمة إليهم على أساس أنهم أطفال عزوفهم لأنهم يلمسون فيها ما ينم على النظر إليهم كصغار ، في الوقت الذي يعتبرون فيه أنفسهم أنهم قد شبوا .

ويميل الناشئ في هذه المرحلة إلى القصص الوجدانية والبطولية والجاسوسية والجنسية ، إضافة إلى القصص التي تتحقق فيها الرغبات الاجتماعية والمصالح كالنجاح في المشروعات الاقتصادية ، والوصول إلى درجة القيادة والزعامة . وفي أواخر هذه المرحلة يبدأ الطفل بالدخول في مرحلة النضوج العقلي والاجتماعي ، ويكون قد كون بعض المبادئ الاجتماعية والخلقية والسياسية ، سواء أكانت خاطئة أم صحيحة ، وتتضح

في الغالب ميوله واتجاهاته في الحياة . لذا يجب إشباع حاجاته وتوجيهه
نفسيا واجتماعيا وتعليميا ومهنيا .

من هنا ، يجدر على وسائل الإعلام أن تعرف خصوصية هذه
المرحلة التي توجه إليها الرسائل الإعلامية ، وهي مرحلة تتميز بتفكيرات
جسمية واضحة ، يصحبها ظهور الغريزة الجنسية ، واشتداد الغريزة
الاجتماعية ، ووضوح التفكير الديني والنظريات الفلسفية للحياة .

(٤) أهمية مرحلة الطفولة

الطفولة أرض خصبة للبناء والنماء ، و ((للطفل أهمية كبرى في
حياة كل المجتمعات ، وكلما تقدم المجتمع في مضمار الحضارة زاد اهتمامه
بأطفاله ، وزادت أوجه الرعاية التي يقدمها لأطفاله .. فالاهتمام بالطفل
ضرب من ضروب التحضر والرفق ، فضلا عن كونه مطلباً إنسانياً محتوماً
ولابد وأن تهتم المجتمعات بأطفالها ، وذلك لأن طفل اليوم هو رجل الغد
بل لأن أطفالنا فلذات أكبادنا ، ونحن نشعر بالسعادة عندما نراهم سعداء
فسعادة أطفالنا جزء لا يتجزأ من سعادتنا ، وعلى حد التعبير القرآني الكريم :
﴿إِلَهُكُمْ إِلَهُاتٌ إِلَهُاتٌ نَبِيَّةٌ إِلَهُاتٌ إِلَهُاتٌ﴾ (١) . فإذا كانت سعادة الإنسان أمراً
مهماً وحيوياً بصفة عامة ، فإن سعادة الطفل ذات أهمية خاصة ، وذلك لأن
ما يلقاه الطفل من خبرات سارة أو مريرة وقاسية ، يترك بصماته
وآثاره على حياة الطفل في مراحل حياته الأخرى ، فحياة الإنسان
سلسلة متصلة الحلقات ، يتأثر فيها الحاضر بالسابق ، ويؤثر الحاضر
في المستقبل ، ولا شك أن خبرات الطفولة تنعكس على شخصية الطفل في

(١) سورة الكهف ، الآية : ٤٦ .

شتى مراحل حياته ، فالطفولة السعيدة تقود إلى مراقة سعيدة والمراقة السعيدة ، بدورها ، تقود إلى مرحلة شباب سعيدة وهكذا^(١).

وبما أن الطفولة إحدى الحلقات المتصلة في حياة الإنسان ، وبما أنها أولى هذه الحلقات ، فإنها تأخذ الأهمية الزمانية في الوقت الحاضر وفي المستقبل وإلى هذه الأهمية لفت رسولنا الكريم ﷺ بقوله : كل مولود يولد على الفطرة ، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه^(٢) . حيث تأتي الأهمية الزمانية في أول الطريق ، وهو الذي يبدأ منذ لحظة أن يرى الطفل النور ، بل قبل ذلك - وسنوضح هذا لاحقا - برسم صورة إنسان جديد لا بد أن يكون له دور في هذه الحياة ، فيخرج إلى الدنيا صفحة بيضاء ، خالية من أي نقش ، ومن ثم يصادف من يعلمه العقيدة والمبادئ والقيم . فإن صفت تلك التعاليم هذي إلى الصراط المستقيم ، وإن تعكرت حاد عن الطريق القويم .. إلا من تنذ عن هذا وذاك .

فالطفولة « مرحلة الأساس والتكوين لجميع سمات الفرد وتكويناته الوراثية والبيئية ، وهي التي تحدد أبعاد نموه الرئيسية ، ولكل مرحلة من مراحل النمو ، خصائصها الجسمية والحركية والعقلية والإدراكية ، وكذلك اللغوية والجمالية والافتعالية والروحية والدينية »^(٣) . وهي أيضا « مرحلة

(١) عبد الرحمن العيسوي : مشكلات الطفولة والمراقة ، ط ١ ، دار العلوم العربية ، بيروت ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م ، ص ٢٩٣ .

(٢) سبق تخريج هذا الحديث ، ص ١٥ .

(٣) هدى براءة وفاروق صادق : علم نفس النمو ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، لاط ، دت ، ص ١٠ .

مهمة من مراحل تكوين شخصية الإنسان^(١) . لأنها « مجال إعداد وتدريب للطفل للقيام بالدور المطلوب منه في الحياة »^(٢) .

إن الطفل كائن حي يستقي أنوار الحياة من أولاه عنايته ، فهو ليس بغرائزي فقط ، ولمصلحته ولمصلحة المجتمع من الضروري أن يكمل الطريق من حيث انتهى الآخرون لا من حيث بدأوا ، ومن هنا يحدث التطور والتقدم ، ولذا نرى المؤسسات الرسمية والشعبية في مختلف أنحاء العالم ، وكذلك المنظمات الدولية والمحلية ، ونرى المجتمعات أفرادا وجماعات يولون الطفولة بالغ عنايتهم ، فسنوات الدساتير ، ووضعوا القوانين ، واهتموا بالأطفال صحيا ونفسيا وتربويا .. لأنهم أدركوا بالفعل أهمية المرحلة التي ينطلق منها الإنسان إلى الحياة ، معتمدا على تجارب الآخرين ، فتتشكل شخصيته وتتحدد مفاهيمه ، وترسخ معتقداته ، ويؤهل ليتسلم دوره بفاعلية في المستقبل .

(٥) الطفولة في الإسلام

جاء الإسلام فحمل بين راحتيه بذور السعادة للإنسانية جمعاء وكان أتباع هذا الدين كما وصفهم رب العالمين في محكم التنزيل خير أمة أخرجت للناس^(٣) . وكانت هذه الخيرية محور كل شيء في حياة هذه الأمة التي امتد نورها إلى سائر أنحاء العالم ، بعد أن آمن الناس بألسنتهم

(١) مجموعة مؤلفين : المؤتمر الدولي حول الطفولة في الإسلام ، مرجع سابق ، ص ٣٦١ .

(٢) سهام مهدي جبار : الطفل في الشريعة الإسلامية ومنهج التربية النبوية ، ط ١ ، المكتبة العصرية ، لبنان ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م ، ص ٩٥ .

(٣) إشارة إلى قوله عز وجل : ﴿ هَذِهِ أُمَّةُكُمْ أَنكِتَ لِلَّهِ ، نَكْمُ بِالْمِلَّةِ يَكْفِيهِ ، الْمَنَاحُ نَكْمُ بِاللَّهِ ﴾ سورة آل عمران ، الآية : ١١٠ .

المختلفة ، ولم تصدهم الأهواء ، لأنهم شهدوا العمق الخيري في جسد هذه الأمة ، التي بنت أمجادها على الأخلاق والإيمان ، والرغبة بما عند الله من عطاءات ، فلم تغتر بالدنيا ولم تفتنّها الأهواء وتصدها عن السبيل .

جاء الإسلام وفي يده مشعل وهاج ، لم تر له البشرية مثيلاً ، فأتى على قوم لم يرفعوا للإنسانية حقها ، فاستعبدوا الناس ، وقهروا الرجال والنساء ، فكيف بخلوق ضعيف لا حول له ولا قوة ، فعاش الطفل محروماً من حقوقه البسيطة ، بل كان مسلوباً للكرامة مضطهداً ذليلاً ، وكانت مرحلة الطفولة حياة قهر في أغلب الأحيان ، وكانت « مهمة محرومة من حقها في الرعاية والعناية ، فقد كان الأب يضيق بأبنائه ، ويرى فيهم عبئاً ثقيلاً حتى بلغ من قسوة القلوب وهوان الطفولة ، إن من العرب في الجاهلية من كان يقتل أولاده سفهاً بغير ذنب »^(١) . وإلى هذا الفعل المنكر أشار القرآن الكريم واصفاً أولئك الذين قتلوا أولادهم بالسفهاء وأنذرهم بالخسران بعد أن ضلوا السبيل ، فما رعو الأمانة حق رعايتها ، وقتلوا النفس بغير حق ، وفي ذلك تعنيف وتقريع للذين سفهوا ، فما وعوا قيمة الطفولة في الحياة ، فساعت أمورهم ، وضعف أحوالهم ، وضلت أعمالهم في الدنيا والآخرة . قال تعالى :

﴿ قَدْ كُنَسَ الْبِطْرُ قَتْلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ ، وَكَرِهُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ اقْتِرَاءً عَلَيْهِمُ اللَّهُ ، فَكَتَلُوا وَمَا يَكُونُوا مُفْعِلِينَ ﴾^(٢) .

(١) مجموعة مؤلفين : المؤتمر الدولي حول الطفولة في الإسلام ، مرجع سابق ، ٨١ .

(٢) سورة الأنعام : الآية : ١٤٠ .

وجاء في التفسير أن الله تعالى يقول في هذه الآية : ((قد خسروا الذين فعلوا هذه الأفاعيل في الدنيا والآخرة ، أما في الدنيا فخسروا أولادهم يقتلهم ، وضيقوا عليهم في أموالهم ، فحرموا أشياء كثيرة ابتدعوها من تلقاء أنفسهم ، وأما في الآخرة فيصيرون إلى أسوأ المنازل يكذبهم على الله واقترائهم))^(١) .

أما من كتب الله له النجاة من الموت ، فإنه لم يكن أفضل حظا ممن قتلوا جهلا وسفها ، فقد كان عرضة للإهانة والإساءة والتجهيل وعدم المساواة في المعاملة والإرث ، إذ كان العدل بين الأبناء موتورا ، وكانوا يفضلون البنين على البنات ، والأشداء منهم على الضعفاء ، وكانوا يعتبرون الأنثى وصمة عار يجب إزالتها فورا ، وقد وصفهم الله سبحانه وصفا دقيقا بديعا بقوله : ﴿ وَإِذَا بَشَرٌ أُلَاقًا بِالْأُنثَىٰ إِذْ يُلْقَاهَا لُؤْلُؤًا مِّمَّا يَكْفُلُ ، يَنذَرُهَا مِنَ الْفُجُورِ مِنَ النَّفْسِ الْمُنكَرِ ، فَإِذَا سُفُّوا فَعِلَاهُمُ خَطَايَاهُمْ أَتَىٰ عَلَى الْإِنْسَانِ أَكْثَرَ تَوَدًّا ۚ أَعْبَدُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ ، فَاصْبِرْ لَهُمْ صَبْرًا مَّتَدًّا ۖ فَاذْكُرْهُمْ يَوْمَ الْمَوْتِ وَصَلَّ عَلَيْهِمْ ۚ إِنَّهُمْ كَانُوا لَمِنْ الْفَاسِقِينَ ۚ ﴾^(٢) .

وهل بعد هذه الإساءة من إساءة ؟! لقد عتوا في عصيانهم وأشهروا نكرانهم لنعمة عظيمة من نعم الله ربهم ، وكانهم بذلك يشنون حربا على الله سبحانه ، برفضهم إرادته تعالى وباحتقارهم لمخلوق طاهر نقي بريء . لكن .. أتتوقف همجية هؤلاء القوم عند هذا الحد من الإساءة ، أتستقر رعونتهم ويثبت سفهمهم عند هذا الفاصل ؟

لقد كان الأب يخطف ابنته لحظة ولادتها ، وينتزعها من حضن أمها ، بلا رافة أو رحمة ، وتسكت تلك الأم المسكينة ، حتى لا تلقى المصير

(١) ابن كثير (عماد الدين أبو الفداء إسماعيل) : تفسير القرآن العظيم ، ط ١ ، ج ٢ ، مؤسسة الريان ، الكويت ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م ، ص ٢٤٤ .

(٢) سورة النحل ، الأيتان : ٥٨ - ٥٩ .

نفسه . وقد كان معلوما عندهم ، وثابتا في عاداتهم الجاهلية ، أن من ولدت له بنت ، فهو في عار حتى يتخلص منها ، لذا عليه أن يبادر فورا ودون أي تأخير ، فلربما وردت إلى قلبه أمارات الشفقة ، أو شعر بأحاسيس الأبوة ، بل عليه أن يجهز الحفرة مباشرة ، لتكون مئوى هذه المخلوقة البريئة ، التي لم تذنب ولم تخطئ ، ولكن شؤمها عليهم أنها كانت بنتا والبنت لا تستحق الحياة ، فيهيل الأب على ابنته الوليدة حفقات من التراب بلا شفقة أو رحمة ، وهي فعلة قمة في الإجرام والعدوان والمعصية .

وقد أبلغنا الرحمن في كتابه العزيز أنه سيسأل هؤلاء الفتيات عن الذنب الذي اقترفته . فكان سببا لإزالة هذا الحكم الجائر بهن ، يقول عز وجل : ﴿ وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴾^(١) . « والمؤودة هي التي كان أهل الجاهلية يدسونها في التراب كراهية البنات ، فيوم القيامة تسأل المؤودة على أي ذنب قتلت ليكون ذلك تهديدا لقاتلها ، فإنه إذا سئل المظلوم فما ظن الظالم إذن »^(٢) .

وهذا السؤال ليس طلبا لمجهول ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا ولكنه استنكار لعادة باطلة وجريمة كبرى في حق البنات وحق الطفولة البريئة ، الخالية من أي إثم . ومن الغريب حقا ، ونحن نعيش في هذا العصر الذي يفخر بحضارته أن نجد من يشرع عمليات الوأد ، بطريقة تفوق الجاهلية جهلا ، حيث نجد في النظام الصيني توجيهات لقتل الأجنة لحظة المخاض بكل برود وبطريقة رسمية ، حيث « ترسم الصين خطا فاصلا باردا » قتل طفل مولود حديثا جريمة ، وقتل مولود لحظة ولادته

(١) سورة التكوين ، الآيتان : ٨-٩ .

(٢) ابن كثير : تفسير القرآن العظيم ، ج٤ ، مرجع سابق ، ص ٦١٣ .

يعتبر تقنيا إجهاضا. ومساهمة شجاعة في الخير العام ، وينتظر الأطباء أن يتسع عنق الرحم جيدا فيظهر رأس الجنين ، فيحققون الطفل في رأسه ، في النقطة الضعيفة ، بإبرة طولها خمسة سنتيمترات بمادة قاتلة ، وقبل أن يبدأ بالخروج إلى قناة الولادة يكون الطفل قد مات ^(١).

ولسنا هنا بصدد دراسة ومناقشة الأسباب والدوافع لهذا الأجراء الذي يلجأ إليه مليار نسمة ويتوقع أن يرتفع إلى (١,٦) مليارات نسمة بحلول عام (٢٠٢٥م) رغم القيود التي تفرضها السلطات هناك على إنجاب الأسرة أكثر من طفل واحد في المدن ، وطفلين في المناطق الريفية ^(٢).

وتقوم السلطات الصينية باتخاذ مجموعة من الإجراءات القاسية بحق من يخالف قانون تحديد النسل ، الذي أصبح إجباريا منذ عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م . ومن هذه الإجراءات ^(٣) :

- [١] تتعرض النساء الحوامل اللاتي يخالفن سياسة تنظيم النسل للاختطاف ويجبرن على الإجهاض أو تجرى لهن عمليات تعقيم .
- [٢] يتعرض الأشخاص الذين يرفضون الاتصياح لهذه السياسة لمضايقات ، وقد تعرض بعضهم لصنوف من سوء المعاملة على أيدي المسؤولين .

() جريدة النهار : الصين قاسية على الحوامل . بيروت ، العدد ١٨٩٣٣ ، ١٤١٥/٤/٩ هـ - ١٩٩٤/٩/١٤ م .

(١) جريدة الشرق الأوسط : ١٢٠ مليون صيني فوق سن الستين . لندن ، العدد ٦٨٨٨ ، ١٤١٧/٥/٢٥ هـ - ١٩٩٧/١٠/٧ م .

(٢) جريدة الطليعة : الصين .. ما من أحد في مأمن ، دار الطليعة ، الكويت ، العدد ١٢٢٤ ، ١٤١٦/١٢/٦ هـ - ١٩٩٦/٤/٢٤ م .

[٣] تدمر بيوت الأزواج الذين يرفضون الالتزام بنصاب المواليد المحدد .

[٤] يحتجز أقارب الآباء الذين يعجزون عن دفع الغرامات المفروضة

عليهم بسبب تجاوز نصاب المواليد المحدد ، رهائن حتى يدفعوها .

وبعد هذا الاستطراد البسيط ، نعود إلى العصر الجاهلي ، ونلاحظ بعدما علمنا بحظ البنات من الحياة عند الجاهليين ، أن الأطفال الذكور لم يكونوا جميعا أوفر حظا منهن ، فهم وإن تركوا أحياء ، إلا أن الضعيف منهم ذليل والقوي منهم عزيز ، جانب الإحصاف آباءهم ، فأصابتهم مرارة الحرمان وسطوة الجور والظلم ، فلم يكن بعض الأبناء الذكور « يرثون آباءهم عند وفاتهم »^(١) بل كان بعضهم ينال ما لا يستحق ، ويستولي على ما ليس له طغيانا وعدوانا .

لكن كل ذلك لا يعني كساد فضيلة الأدب وخسوف نعمة النبيل ، فعلى الرغم من كل ما كان يشوه البيئة العربية في الجاهلية من معتقدات وعادات باطلة ، فقد « كانت تزخر في الوقت نفسه بالعديد مما يمكن أن يفخر به العرب ، من صفات من شأنها تحقيق غايات اجتماعية معينة ، وما توليه الأسرة العربية أبنائها من فائق الرعاية ذات الأوجه المتنوعة ، فلقد تضافرت جهود الأسرة والجماعة — إذ ذاك — على إعداد الناشئ العربي إعدادا قويا من شأنه تمكينه من تحمل مسؤوليات الحياة القاسية بكل ما يتطلبه ذلك من مقومات جسمية وخلقية ولغوية ، وإمام بظروف الحياة العامة ومتطلباتها . ولقد كان العرب يحرصون على تنمية الخصال الحميدة

(١) تركي رايح : دراسات في التربية الإسلامية ، ط ١ ، بيروت ، لابن ، ١٤٠٢هـ -

١٩٨٢م ، ص ١٧٤ .

في الناشئ، كالشجاعة والشهامة والكرم والنخوة والعفة وحفظ حق الجار والعطف على المحتاج، وذلك من خلال توجيههم المباشر، وأحاديثهم وحكمهم وأشعارهم وممارستهم اليومية، مما حفلت به كتب أيام العرب وقصص الجاهلية قبل الإسلام، لقد كان لذلك التوجيه العربي أثره الفعال خصوصا فيما يتعلق بظروف العصر التي حتمت قوة الانتماء للأسرة، بل للقبيلة^(١).

ويرى بعض الباحثين^(٢) أن العرب في الجاهلية وضعوا أسسا تربوية، وهي وإن لم تكن محددة مكتوبة إلا أنها كانت واضحة في أسلوب تنشئة الأبناء، ويستخلص الباحث بعض الأغراض التي ترمي إليها التربية عند العرب في جزيرتهم قبل الإسلام:

- أ (إعداد النشء لتحقيق ما هو ضروري لحفظ الحياة والبقاء .
 - ب (إكساب الأبناء قيم العشيرة والخصال الحميدة التي اشتهر بها العرب .
 - ج (إكساب الفرد عادات القبيلة وتقاليدها ، والسير بمقتضى أعرافها وشريعتها .
 - د (تعليم فنون الحرب والقتال والمنازلة للدفاع عن النفس وعن القبيلة .
- وبهذا نلاحظ وجود تناقض بين ما درجت عليه العادة الجاهلية بقتل البنات والتقليل من شأن الصغار وعدم العدل فيما بين الذكور من الأبناء

(١) عارف مفضي البرجس : التوجيه الإسلامي للنشء في فلسفة الغزالي ، دار الأندلس، لا.م ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م ، ص ٦٥ .

(٢) أمينة أحمد حسن : نظرية التربية في القرآن وتطبيقاتها في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م ، ص ٥٩ .

وبين أغراض التربية كما رآها بعض الباحثين في بلاد العرب قبل الإسلام وفي ذلك اختلاف صارخ، يمكن أن نجد له تفسيراً من حب العرب للبطولة والفروسية، لأن حياة الصحراء تتطلب كفاها وصراعاً متواصلاً للبقاء، فلا مكان للضعيف حتى لو كان ابناً، كما أن البنت تشكل ثغرة يخشى عليها الآباء، حيث قد تقع أسيرة بيد الأعداء، وتتحول إلى جارية أو خادمة أو ما شابه، وفي ذلك عار لا يتحمله أهل النخوة، ولذا تركزت أغراض التربية على مثل تلك المفاهيم السابقة المرتبطة بالمحيط الضيق، وهو القبيلة، التي هي المجتمع والوحدة النواة، إلى جانب الأسرة التي تمتد لتشمل المجتمع (القبيلة).

فقد كانت الأسرة أهم وسائط التربية عند عرب الجاهلية وقد تشاركها في ذلك العشيرة التي «يجمع بين أفرادها أو أصر النسب وروابط القرابة، فكان الفرد يأخذ عن أسرته وعشيرته طرقها الخاصة في كسب العيش، ويتعرف منها أساليب الدفاع عن النفس وطرق الإغارة على الأعداء، وفنون الأعمال والصناعات.. وكانت الأسرة أو العشيرة أهم وسائل تحصيل الأخلاق الفاضلة، فكان الناشئة يأخذون عن آبائهم وأبطال عشيرتهم القيم الخلقية السائدة، مثل الشجاعة والأقدام، ويتعلمون منهم الكرم والوفاء والمروءة والنجدة والغيرة، وغيزها من الفضائل التي اشتهر بها العرب وعرفوا بها بين الأمم»^(١).

ولما جاء الإسلام «أصبح من الطبيعي استمرار حبل التراث العربي، إذ لم يحارب الإسلام كل ما كان في الجاهلية، بل استحسن ما لدى العرب

(١) أمينة أحمد حسن: نظرية التربية في القرآن، مرجع سابق، ص ٥٩.

من الخصال الحسنة، وشجعها ونماها^(١)، حتى توارثتها الأجيال العربية إلى العصر الحالي. وحارب الإسلام عادات الجاهلية السيئة، ولم يترك صغيرة أو كبيرة من أفعالهم المنكرة إلا أزالها، وكان منها عادة وأد البنات، وظلم الأولاد، والتفريق بينهم في الإرث، والمعاملة. وظالم من ينفي عن الإسلام هذه السمة العالية في الحفاظ على الإنسان وحقوقه منذ الصغر، وقد سقط من تبع الغرب من أبناء لغتنا وديننا وانساقوا وراءهم فادعوا عن قصد أو توهم أن الغرب كان هو صاحب الريادة الأولى في رعاية الطفولة، ويبدو أنهم لم يحسنوا الاطلاع على هذا الدين العظيم الذي اجتث كل عادة سيئة، وزرع مكانها العادات الحميدة الطيبة، وهم يخطئون - إذا احسنوا التعبير - حين يزعمون أن «كتاب وفلسفة القرن السابع عشر والثامن عشر الميلادي.. كانوا أول حماة للنشء، وأنهم الرواد الذين لفتوا الأنظار إلى العناية بالطفولة وحقوقها، وما دروا أن صوتاً مدوياً قد انطلق في الشرق العربي منذ أربعة عشر قرناً، ينادي بحماية الطفولة والعناية بالتربية والتهديب، ذلكم هو صوت الإسلام»^(٢).

ولعلنا نتفق إلى حد كبير مع من يقول^(٣): إنه وبالرغم مما أولته الشرائع السماوية وسنته القوانين وأقرته المجتمعات، من أساليب الحماية والرعاية للطفل، فقد أهملت الشعوب القديمة كل تلك التوجيهات، وتعرض الطفل لشتى أنواع القهر والإساءة، مما دفع الأمم الحديثة إلى العناية

(١) عارف مفضي البرجس: دراسات في التربية الإسلامية، مرجع سابق، ص ٦٥.
(٢) محمد أحمد خفاجي: الإسلام وأصول التربية، مجلة التضامن الإسلامي، الرياض، السنة ٢٣٧، ج ١١، ١٤٠٣ هـ - فبراير ١٩٨٣ م، ص ٤٦.
(٣) عبد الرؤوف عبد العزيز الجرداوي: الإسلام وعلم الاجتماع العائلي، ط٢، وزارة الأوقاف الكويتية، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م، ص ٢٠٣ - ٢٠٦، (بصرف).

بالطفل وتعليمه صحيا وثقافيا واجتماعيا ونفسيا ، وصدرت القوانين الملزمة، في عدد من الدول مثل بريطانيا (في نهاية القرن التاسع عشر) وفي الولايات المتحدة (في مطلع القرن العشرين) وفي بلجيكا عام (١٩١٩ م) فأنشئ الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة عام (١٩٢٠ م) وأعلن ميثاق الطفولة عام (١٩٢٣ م) الذي ينص على التزام كل دولة بتوفير وسائل النمو الطبيعي والجسمي والروحي للطفل ، وكذا العلاج والغذاء والتعليم والمساعدات المالية ، وبحماية الطفل من الاستغلال والاحراف ، وتوفير له التربية السالحة والتنشئة القويمة عن طريق المؤسسات المتخصصة .

ولم تتوقف الجهود الدولية عند هذا الحد بل وإثر الحرب العالمية الثانية أنشئ صندوق دولي لإغاثة الطفولة (وذلك في ١١ ديسمبر ١٩٤٦ م). ثم توسعت مهام هذا الصندوق لتشمل مساعدة كل طفل في العالم وبعد ذلك أصبح الصندوق يسمى بمنظمة الأمم المتحدة للطفولة - اليونيسيف وهي التي يصفها كوفي عنان الأمين العام الحالي للأمم المتحدة بأنها « المنظمة الوحيدة في الأمم المتحدة المكرسة كلياً للأطفال »^(١).

وتوجد مكاتب لليونيسيف « في أكثر من (١٢٧) دولة ، وتتعاون هذه المنظمة مع الحكومات والمنظمات غير الحكومية .. وغيرها من الهيئات الإقليمية ولها جريدة تسمى « الطفل أولا » وقد حصلت هذه المنظمة على جائزة السلام (سنة ١٩٦٥ م) للدور الإنساني الذي اضطلعت به »^(٢).

(١) كارول بيلامي: وضع الأطفال في العالم (١٩٩٨ م)، مكتب اليونيسيف الإقليمي للشرق الأوسط ، وشمال إفريقيا، عمان، الأردن، لا . ط، ١٤١٨ هـ — ١٩٨٨ م ، ص ٦ .
(٢) يمينة المثلوثي : للأطفال حقوق ، المعهد العربي لحقوق الإنسان ، تونس ، لا . ط ، ١٤١٥ هـ — ١٩٩٥ م ، ص ٤٩ .

يذكر أنه (في عام ١٩٥٩م) صدر الإعلان العالمي لحقوق الطفل وهذه الحقوق جرى توضيحها وتفصيلها في الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل التي تبنتها الأمم المتحدة (عام ١٩٨٦م) وأصبحت المعيار الدولي الذي تقاس به رعاية الدول لأطفالها^(١).

وقد واكب دول العالم العربي هذا التوجه ، وكانت مصر أسبق الدول العربية في هذا الشأن ، فأنشأت (عام ١٩٥٥م) محاكم خاصة للأحداث ، وكانت حلقة الدراسات الاجتماعية التي عقدت في بيروت (عام ١٩٤٩م) في نطاق جامعة الدول العربية ، وهي المنظمة التي تجتمع دول العالم العربي في ظلها ومقرها اليوم في القاهرة ، وناقشت الحلقة قضايا الطفولة العربية ، وأقرت جملة من التوصيات شملت الجوانب الصحية والاجتماعية والثقافية وتتابع بعد ذلك مجالات التنسيق بين المنظمات الرسمية والشعبية في مختلف الدول العربية ، وأنشئت المؤسسات الخاصة برعاية الطفل وأخذ الطفل جانباً كبيراً من الاهتمام صحياً ونفسياً وثقافياً^(٢).

ورغم اتفاقنا مع الحقائق السابقة ، علينا أن لا نجحف عطاء الإسلام ودوره وننكر أن الرسالة السماوية الخالدة لم تدرك حقوق الطفل ، وجاء من يدركها بعد آلاف السنين . ففي آيات القرآن المحفوظة من التحريف وفي السنة النبوية الشريفة الصحيحة ، وفي تراث الصحابة والتابعين ومفكري الأمة ، نجوم متألئة ، بل شمس مشرقة ، وفي مكتبتنا التراثية

(١) انظر ص ٤٠٨ من البحث .

(٢) انظر : مصطفى الخشاب : دراسات في الاجتماع العائلي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، لاط ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ، ص . ص ١٥٠ - ١٧١ .

ثراء لا يوصف ، ومعين لا ينضب ، الأمر الذي لا يدع مجالاً للشك ، بل يظهر بالتأكيد إلى أي مدى بلغت عناية الإسلام بالطفولة والإنسان عموماً .

فعندما جاء الإسلام أنكر كثيراً من عادات الجاهلية ، وخصوصاً الجريمة البينة في الوأد والقتل ، فأعلن القرآن بوضوح لا لبس فيه : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ يَهْدِي لِنُورٍ عَظِيمٍ ﴾ (١) . وقال : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ إِنَّهُمْ أَبْنَاءُكُمْ وَابْنَاءُكُمْ وَأَهْلَاءُكُمْ إِنَّهُمْ يَكُونُونَ قَوْلًا عَظِيمًا ﴾ (٢) . وقال تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قَتَلَ مَظْلُومًا فَكَانَ جَعْلًا لَهَا وَلَهُ سُلْطَانٌ فَلَا يَسْرِفُ فِيهِ الْقَتْلَ إِنَّهُ كَانَ مَنصُورًا ﴾ (٣) .

وقد ذهب القرآن إلى درجة ذكر الأطفال في فئة المستضعفين الذين يجب الدفاع عنهم بأية وسيلة كانت ، فقال تعالى : ﴿ وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الدِّينِ الظَّالِمِ لَكُمْ فَاسْتَجِبْ لَهُمْ يَكُونُوا دُونَ مُضِلٍّ ﴾ (٤) . من هنا ندرك مدى أهمية الطفولة في الإسلام ، ومقدار العناية التي أولاها الدين للطفل ، باعتباره حامل لواء الدعوة والمجاهد في سبيل نشر راية التوحيد ، والقائم على كل ثغور الحياة في الأمة مستقبلاً .

(١) سورة الأنعام ، الآية : ١٤٠ .

(٢) سورة الإسراء ، الآية : ٣١ .

(٣) سورة الإسراء ، الآية : ٣٣ .

(٤) سورة النساء ، الآية : ٧٥ .

[٦] الطفولة عند بعض العلماء المسلمين

شغلت الطفولة في سائر جنباتها ونفحاتها حيزا واسعا من اهتمام علماء المسلمين المتأخرين والمتقدمين ، ولم يوفر هؤلاء إبداء الاهتمام الواسع بالطفولة وخصائصها ، وحقوقها وسماتها .. وقد اهتم العلماء المسلمون بالطفولة في مختلف عصور الإسلام ، وخصوصا مع انتشار رقعة الإسلام خارج جزيرة العرب ، واحتكاك المسلمين بغيرهم من الشعوب ، وقد رأى بعض الباحثين « أن علماء المسلمين سواء كانوا فقهاء أو أطباء أو مؤرخين ، قد تناولوا بوجاهة وجرأة في دراساتهم قضايا مجتمعاتهم الأخلاقية والاجتماعية والطبية المتعلقة برعاية الطفولة ، وفي دراساتهم هذه توصلوا إلى نظريات لا تقل أهمية عن النظريات المعاصرة ، في رعاية الأطفال وتنشئتهم »^(١).

وقد ينوء كتاب واحد ، بل مجموعة كبيرة من الأسفار الضخمة عن الإحاطة بكل ما دونه علماء المسلمين ، فيما يخص الطفولة بمختلف جوانبها ، ويبدو لنا أن هذا الاهتمام الكبير من هؤلاء العلماء ، وهذا الجهد الضخم الواضح من خلال المراجع الكثيرة - المنشورة أو التي لا تزال مخطوطة - لم يقابل بما يماثله من اهتمام ينفذ عنه الغبار ويكشف ما في هذا الجهد من كنوز دفينية ، وإن كان البعض قد غاص وصاد كثيرا من لآئها ، إلا أن الاستفادة منها في تطبيقاتها العملية لم تزل قاصرة عن تحقيق المرتجى في بناء الصرح الإسلامي الكبير ، الذي يعيد الأمة إلى غابر أمجادها .

(١) مجموعة مؤلفين: المؤتمر الدولي حول الطفولة في الإسلام، مرجع سابق ، ص ٦٨١ .

ولعل الرعاية العلمية البنائية التربوية التي حفلت بها كتب الأقدمين - والتي سنقدم نموذجاً لها في الصفحات الآتية - لم تستثمر كما هو مرجو لها ، بل أهملت في جوانب كثيرة ، وهي رغم أنها محط إعجاب وتقدير كثير من علماء التربية المعاصرين - وهو ما نلاحظه من خلال الاستشهادات الكثيرة بالمؤلفات التي صدرت في السنوات الأخيرة والتي تهتم بما أدلى به علماء التربية المسلمون بالعصور الغابرة - إلا أن تراثنا الأدبي والتربوي لا يزال حبيس النظريات ، وكثير منه لم يستثمر بعد .

وربما يكون الخطأ كامناً فينا لا في الكتب المتوارثة جيلاً بعد آخر والتي بذل لها الأقدمون كل جهدهم ، في وقت لم تكن فيه الوسائل البحثية متوافرة بسهولة ، فقد كانت الجذور متأصلة ، وكانت المفاهيم الإسلامية عميقة في النفوس ، ولم يكونوا بحاجة إلى التعقيد والتقنين ، لأن الإسلام كان يسلك - في كل نفس وجارحة ونقطة دم - إلى القلوب مسلكاً سليماً لا غبار عليه ، والإسلام دين تكفل الله سبحانه وتعالى بحفظه ، فقال في كتابه العزيز : ﴿ إِنَّا نَحْنُ الرَّحْمَنُ الْكَافِيُ الْغَنِيُّ وَإِنَّا إِلَهُ الْكَافِرِينَ ﴾^(١) .

إنه دين لا تبدل فيه ولا تحريف ، ولكن الذي تغير وتبدل النفوس وحدها^(٢) . وإذا تغيرت النفوس عن فطرتها ، حادت عن أوامر الله ونواهيه ولم تستجب لدعواته وتوجيهاته . والإنسان بفطرته الطيبة الأصلية مهياً قلباً وقلبا لطاعة الله ، فلا يكون ساعتهز وليد مفاهيم مقننة أو مرتبة ، بل تصبح هذه وتلك وسائل بنائية مساعدة ، يستفيد منها لتطويع حياته وتنظيمها .

(١) سورة الحجر ، الآية : ٩ .

(٢) يقول تعالى في سورة الرعد الآية : ١١ : ﴿ إله الله ! بغير ما يقوم خلقه بغيره ! ما بأفكارهم ﴾ .

وعموما ، فإن الإنسان ، إلى جانب النظريات والموروثات التي لا نقل من أهميتها يملك « مرجعين يعرفهما حق المعرفة ، يملآن منه السمع والبصر والفؤاد ، ويرتفعان في صدره وذآكرته عند كل منعطف من منعطفات حياته ، ويملكان كل تصرف من تصرفاته ، إلا وهما : القرآن الكريم والسنة المطهرة ، فهو يعيش في القرآن وكأنه في مدرسة متصلة تلقنه القيم ومبادئ الأخلاق ، وتبصره بالموعظة وبالمثل بعواقب الأفعال ومصائر الأمور في دنياه ، وهو ينظر بضميره إلى الرسول الحبيب ﷺ ليتلقى منه السنة والقُدوة اللتين لا نموذج بعدهما يعلو عليهما ، صفاء ومضاء إلى الأخلاق الكريمة والأفعال السديدة والأقوال الحكيمة^(١) .

وهذا الفهم لم يكن بالتأكيد خافيا عن علماء المسلمين المتقدمين أو المتأخرين ، فكل ما أتوا به صادقا مخلصا ، خرج من مشكاة واحدة متوهجة معطاءة فياضة لا تنضب ولا تشيخ ، لذلك نلاحظ أن مواطن اتفاقهم أوسع بكثير من اختلافهم ، بل إن أفكارهم العامة يتمم بعضها بعضا .. ويكمل أحدها الآخر ، فيما نجد اتفاقا حول المضامين والأساسيات التي لا خلاف فيها ، وتباينا في الأمور الشكلية . وفي تاريخ التربية الإسلامية نجوم متلاكنة في سماننا حتى اليوم لم ينضب معنيها منذ قرون ، ولم تجذب أرضها ، رغم أننا لم نحسن أحيانا الحرث والحصاد .

وقد يكون من المفيد استعراض بعض آراء رواد التربية من السلف الصالح ، بإيجاز لا يخل — إن شاء الله — بإحاطتهم العميقة لكثير من

(١) علي بن محمد التويجري : (مقدمة كتاب) من أعلام التربية العربية الإسلامية ، ج٢ . مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض ١٤٠٩هـ — ١٩٨٨م ، ص ٧

المسائل التربوية ، التي قد نعثر على ما يماثلها في التربية الحديثة ، وإن لم تكن « التربية » بلفظها الحالي مستخدمة في كتب الماضيين بهذا الفهم والاعتبار .

فلقد اهتم العلماء المسلمون بالطفل ، وأعطوه جانباً رحباً من اهتماماتهم ، فكان لهم كتب أو رسائل أو مباحث في ثنايا كتب عامة وشاملة ، وقد ترك لنا علماؤنا فيضاً من رحيق إنتاجهم الفريد ، ولا تزال الأمة تلهج بالدعاء لهذا الإرث الجليل ، وسيقتصر حديثنا على بعض الجوانب التي تأتي بمثابة إشارات ضوئية خافتة ، ولكنها ثابتة ومركزة ، لا تهدف إلى الإحاطة الشاملة بقدر تعريف بعض المفاهيم التربوية القديمة التي تؤكد مبلغ العناية الشاملة بالطفولة عندهم ، ومدى إيلانهم لها من اهتمام وبحث وتنقيب ، عالجوها بأسلوبهم الراقى ، ونمط تفكيرهم السامي بعد أن استنبطوا آراءهم من النبع الصافي الخالي من كل الشوائب ، كتاب الله تعالى وسنة رسوله الكريم ﷺ . فقد ترك علماء المسلمين الأوائل مكتبات عامرة هائلة ، تزر بالآفكار والآراء العميقة المتأصلة الفياضة وأثروا المكتبات الإسلامية بقياسات تربوية - وغير تربوية - نافعة ، تركت بصمات كبيرة على مجمل العملية التربوية ، سابقاً وحاضراً . رغم أنها لم تحظ باهتمام كثير من الباحثين المعاصرين الذين تربسوا على المناهج الغربية أو المستغربة ، وخدعوا أنفسهم وخدعوا غيرهم بسبريق الحضارة الغربية المعاصرة .

وفيما يلي عدد من هؤلاء العلماء :

لقد بدا لنا ^(١) من خلال تتبع ما كتبه الباحثون التربويون في عصرنا الحديث أن أكثر من استحوذ على اهتمام التربية المعاصرة العالم والمفكر المسلم أبو حامد الغزالي ^(٢) .

ويرى بعض الباحثين أن الغزالي « طغى على المفكرين الذين أتوا بعده في مجالات شتى ، خاصة في مضمار التأديب والتعليم والتربويات وبعبارة أخرى ، فإن الذين كتبوا في رياضة الصبيان بعد الإمام أبي حامد تغذوا على مائدته ، بل كرروه دون أن يقدموا مبادئ تربوية جديدة

(١) لا نقصد من وراء التعريف ببعض آراء علماء المسلمين السابقين أن نتقصى كامل أرائهم المتعلقة بالطفل والتربية أو أن نجعلها وندرسها ، تاريخيا أو نقديا ، بل نهدف إلى تسليط بعض الضوء على جوانب مما تناوله عدد من هؤلاء ، من نواح محدودة وبسيطة ودون الغوص في كنوزهم ولآلئهم ، ولم نعتد التسلسل التاريخي ، حيث بدأنا بالإمام الغزالي لأنه قد يكون أكثرهم شهرة ، رغم تناولنا من سبقه من العلماء ، ولكنه فاقهم شهرة وتأصيلا للفكر التربوي ، كما أننا لا نسعى إلى تقديم كل مفكر على حدة بل نسعى إلى جمع الأفكار ومقارنتها دون مقارنة أو تفضيل ، لأنها ليست من مهام هذه الدراسة .

(٢) هو الإمام محمد بن أحمد ، أبو حامد الطوسي ، ولد في إيران عام ٤٥٠هـ — ١٠٥٩م ، وتوفي سنة ٥٠٥هـ — ١١١٤م ، عن عمر يناهز ٥٥ عاما ، كان يحسب العلم ويطوف على المتفقيين ويجالسهم ، وكان إمام أهل زمانه وفارس ميدانه ، وقيل عنه إنه الشافعي الثاني ، ارتحل عن بلده طالبا للعلم ، فصار إلى نيسابور وبغداد ومكة والقدس ودمشق ، وترك مؤلفات كثيرة أهمها : أحياء علوم الدين — الاقتصاد في الاعتقاد — الوجيز — البسيط — مقاصد الفلاسفة . (خير الدين الزركلي : الأعلام ، ج٧ ، مرجع سابق ، ص ٢٢) .

فقد اكتفوا بتوضيح أفكاره وتوسيعها، إنهم وسعوا ما قاله الغزالي لاجئين إلى زيادة تقييد الأحاديث والقصص، أو إلى إدخال تطويرات طفيفة بفعل تطور بعض الوسائل والأدوات في التعليم^(١).

ورغم أننا نتفق مع الرأي السابق فيما يتعلق بعلو شأن الإمام الغزالي في هذا المضمار الذي ذكره الباحث، فإن من غير المنصف أن نقل من جهود الباحثين السابقين للإمام أو الذين جازوا بعده، في عملهم الدائب، وعطائهم الذي أثار قضايا لم يثرها الغزالي نفسه، لأنها لم تكن سائدة في عصره، أو أنهم عالجوا مسائل أخرى بتفصيل أكبر. وهذا قد لا يعني أنهم اقتبسوا منه أو استمدوا منه كل أطروحاتهم.. لأن الفكر التربوي الإسلامي، كما قلنا سابقاً، مستمد من مشكاة واحدة، وربما تتشابه الأفكار.. لكنها لا تتناقض. وإن اتفقت مع أنهم ربما قد استفادوا منه وتلك من سنن الحياة، أن يستفيد اللاحقون من تراث الماضين وفكرهم وعطائهم.. وفي ذلك فوائد جمة، لأن الحضارة فكر تراكمي، وليس فكراً.. ابن ساعته.

ولعل العصاراة التي أفرزتها خبرات السابقين متشابهة في بعض جوانبها، فهم أبناء حضارة واحدة، ارتووا من معين واحد، ونبتوا في أرض واحدة، وهذا التشابه في بعض الجوانب نتيجة حتمية لاتحاد الأهداف والمبادئ.. وهذا لا يعني وجود التحام بالشكل العام، لأن التربويين المسلمين على مر العصور طوروا في مناهجهم، ومنهم من استفاد من

(١) عبد الأمير شمس الدين: الفكر التربوي عند ابن جماعة، ط١، الشركة العالمية للكتاب، بيروت، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م، ص ١١.

تجارب الأمم الأخرى وطورها لفائدتها المرجوة ، وليس في ذلك ما يعيب ما دام لا يجر إلى فساد في الرأي والفكر .

وللإمام الغزالي رسالة تربوية من بضع صفحات ، بعنوان « أيها الولد أو أيها الولد المحب »^(١) ، يحمل عناونها مضامين العلاقة التي يجب أن تربط بين المربي الحكيم وتلميذه ، وهي عبارة عن نصائح تربوية يوجهها الغزالي إلى تلميذه رداً على سؤال ، وربما كان هذا الأسلوب رائجاً في عصر الغزالي نظراً للعلاقة الوطيدة التي كانت تربط ما بين المعلم والمتعلم ، فلم تكن هناك مصلحة نفعية شخصية ، بل كان العلم من أجل العلم .

وكان الغزالي « لا يرى معنى للعلم إلا من خلال الضرورات الدينية »^(٢) ، فينصح المتعلم في رسالته « أيها الولد » أن يعمل لدنيائه بقدر حاجته إليها ، وأن يعمل للنار بقدر صبره عليها ، ثم إنه يذكره أنه إذا عمل بهذه القاعدة فلن تكون به حاجة إلى العلم الكثير . ولقد بلغ التحسس الديني بالغزالي حداً جعله في بعض الأحيان ينهى جهره عن تعلم العلوم غير الدينية .

وكان اعتقاد الغزالي - كغيره من العلماء السابقين واللاحقين - أن العلم مبدأ العمل ، والعمل تمام العلم ، ولا يرغب في العلوم الفاضلة إلا

(١) عبد الغني عيود : الفكر التربوي عند الإمام الغزالي كما يبدو من رسالته أيها الولد ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، (المقدمة) .
(٢) محمد جواد رضا : العرب والتربية والحضارة ، الاختيار الصعب ، ط ٣ ، مكتبة ذات السلاسل ، الكويت ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م ، ص ٣٥ .

لأجل الأعمال الصالحة . وإلى مثل هذا يشير الإمام الغزالي في رسالته بقوله : « العلم بلا عمل جنون ، والعمل بغير علم لا يكون ، واعلم أن العلم لا يبعدك اليوم عن المعاصي ولا يحملك على الطاعة ولن يبعدك غداً عن نلر جهنم ، وإذا لم تعمل اليوم ولم تتدارك الأيام الماضية تقول غداً : « وأرجعنا لعمل صالحاً »^(١) ، فيقال يا أحمق ، أنت من هناك تجيء »^(٢) .

إن هذا الفهم الراقى لبناء الإنسان ، والذي كان سائداً في العصور الإسلامية الأولى ، لم يكن وليد مصادفات ، بل جاء من صلب الإيمان بفحوى رسالة الإسلام التي لا تنظر إلى الدنيا كدار دائمة ، بل إلى الآخرة كمقر دائم ومستمر ، دون إغفال لدور الإنسان في تعمير دنياه ، وتثمين وقته وحياته للآخرة ، ومثل هذا جم كثير بلغ مبلغاً عالياً ، عندما كانت النفوس صافية ، ولم تكن الدنيا همهم ، بل كانوا يعتبرونها سلماً إلى المعالي في الدار الآخرة .

ولم يتوقف الغزالي عند حد نصح تلميذه ، ففي كتابه « إحياء علوم الدين » وجه مفاهيم تربوية بنائية للمربين ، حيث اعتبر أن « على المربي أن يعرف نوع المرض في حالة تأديب الأطفال ، لأن المعلم بنظره طبيب يجب أن يعالج كل مريض بما يناسبه ، ولذلك تراه ضد الإسراع في معاقبة الطفل المخطئ ، ونادى بإعطائه فرصة ليصلح بها الخطأ ، ولم يقل باللوم والتوبيخ ، ودعا إلى التماذي في التأنيب والعقاب . لأن ذلك يهون

(١) سورة السجدة ، الآية : ١٢ .

(٢) أبو الحسن النيسابوري العامري : الإعلام بمناقب الإسلام ، تحقيق أحمد عبد الحميد غراب ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، لا . ط ، ١٣٨٧هـ — ١٩٦٧م ، ص ٧٨ .

على الطفل سماع الملامة وركوب القبانج ، بل ينصح الغزالي المربي بالتغافل عن مذموم إذا لاحظ على الصبي الاستحياء ومحاولة تغطية ما وقع منه ، لأن مكاشفته في هذه الحالة قد تؤدي إلى الجرأة ، فتصبح عادته المذمومة متأصلة ، فيصعب التخلص منها ، ويرى الغزالي أن الطفل إذا تعود الأخطاء الخلقية وأكثر فعل المخالفات التي قد لا تتفق مع القيم الفاضلة فإنه ينبغي أن يعاقب على ذلك سراً ، كما يجب أن يحذر من مغبة ارتكاب هذه الأخطاء ، وإذا لم يقد ذلك ، يهدد بالكشاف أمره أمام الناس^(١).

ويتطلع الغزالي من خلال أفكاره التربوية المبثوثة في ثنايا كتابه إلى بناء الطفل المسلم بناء جدياً ، لكي « يكون جندياً في الحياة ، إذ يحرم عليه كل مظاهر اللين ، وإن لم يكن يغفل عن غايته الأخلاقية ، حتى أوصى بأن يعلم أن الموت منتظره كل ساعة ، وأن العاقل من تزود من دنياه لأخراه^(٢) ».

ونحن نلاحظ في توجيهات الغزالي التربوية غوصاً في فهم النفس البشرية ، وإدراكاً مبكراً للنهج التربوي السليم . ولم يكن الغزالي يميل إلى القسوة في التعامل مع الأبناء ، وكان يرى « أن الطفل أمانة عند والديه وقلبه الطاهر جوهرة نفيسه ساذجة ، خالية من كل نقش ، ومائل إلى كل ما يمال إليه ، فإن عود الخير وعلمه ، نشأ عليه ، وسعد في الدنيا والآخرة

(١) مجموعة مؤلفين : المؤتمر الدولي حول الطفولة في الإسلام ، مرجع سابق ، ص ٣٩٩ - ٤٠١ ، (بتصرف) .

(٢) زكي مبارك : الأخلاق عند الغزالي ، دار الجيل ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م ، ص ٢٥٨ .

ويشاركه في ثوابه أبواه . وكل معلم له ومؤدب ، وإن عود الشر وأهمـل إهمال البهائم شقي وهلك . وكان الوزر في رقبة القيم عليه والوالي له (١).

ويرصد أحد الباحثين جملة من الأساليب البنائية ، ووسائل التنشئة التربوية في منهج الإمام الغزالي ، القائم بالأساس على القيم والمفاهيم والمبادئ الإسلامية . وقد ذكر الباحث عشرين نقطة نذكر باختصار أهمها : « معاونة الطفل على إرساء قواعد الأخلاق الحميدة في نفسه ، وتنمية الصفات الحسنة كالصدق والإخلاص وإرضاء الله في السر والعلن والتواضع والرحمة ، والآداب العامة كالاعتدال بالكلام ، والجواب على قدر السؤال ومراعاة آداب الطعام ، واللباس ، وتجاهل أخطاء الطفل في أول مرة ومعاقبته سرا في المرة الثانية ، والحفاظ على كرامة الطفل ومشاعره وتنمية إدراكه الحسي والعاطفي والعقلي ، وتقبيح محبة المال في نفسه (٢) » .

ويلاحظ بعض الباحثين « أن المتعمق فيما دونه الغزالي في الإحياء » يتضح له أنه اهتم بدراسة النفس البشرية ومحدداتها وصيغها وأحوالها الجوانية والبرانية ، دون فصل بين ما هو نفسي وما هو جسمي لأن الغزالي كان يؤكد أن العلاقة بين النفس والجسم علاقة تبادلية تفاعلية

(١) الغزالي (أبو حامد) : إحياء علوم الدين ، ج ٣ ، مطبعة عثمان خليفة ، لام ، لاط ، ١٣٥٤هـ - ١٩٣٣م ، ص ٧١ .

(٢) لطفي بركات أحمد : في الفكر التربوي الإسلامي ، ط ١ ، دار المربخ ، الرياض ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، ص.ص : ١٢٨ - ١٣٠ ، (بتصرف) .

تتميز بالوحدانية والتكامل .. من هنا — وكما يرى هؤلاء الباحثون — فقد اهتم الغزالي بدراسة النفس البشرية في كلياتها لا جزئياتها ، واعتبر أن السلوك الإنساني هو المرآة التي تعكس بصدق ماهية النفس البشرية .. ويمكن الغزالي من دراسة الظاهرة النفسية وتحليلها واستقراء أعمالها وجوارحها ، وبذلك غلبت عليه الدراسة التجريبية أكثر من الدراسة النظرية العقلية ، وقد أبرز أن سلوك الإنسان يتأثر بالبيئة المحيطة به ^(١).

لقد وعى الغزالي — رحمه الله بثاقب نظرته أن الطفل لا ينشأ عن فراغ ، وأن الحياة سلسلة بشرية ، وأن الإنسان غرس يتفاعل مع محيطه إيجاباً وسلباً ، لذا فإنه وجه جانباً كبيراً من اهتمامه لتوضيح رؤاه تجاه الأطفال وتنشئتهم وبنائهم ، على أسس إسلامية راسخة ، وأمعن الإمام بكلامه حول هذا الموضوع ، بما توحى بذلك الفهم النفسي والتربوي الذي كان يتملى به فضلاً عن وعيه الديني العميق ، فكان لكلماته فضل البقاء إلى هذا العصر ، وبالرغم من مرور سنوات كثيرة .. إلا أن أفكاره لم تمح ، ولا تزال معينا خصباً لكثير من الباحثين في مجالات عدة .. منها المجال التربوي .

□ ابن سينا :

ولا يعتبر الغزالي رائد التربويين المسلمين الأوائل ، رغم الشهرة الكبيرة التي استحقها بجدارة ، فقبل الغزالي سطع نجم عدد من أبناء الأمة وإن لم يبلغوا ما بلغه الغزالي في هذا المضمار . ومن هؤلاء الذين أثروا

(١) لطفي بركات أحمد : في الفكر التربوي الإسلامي . مرجع سابق . ص ١٤٠ — ١٤٤ (بتصرف) .

التراث الإسلامي التربوي العلامة ابن سينا^(١) الذي اعتبر^(٢) أن تربية الطفل وتعويد الخصال الحميدة هي أول خطوة في بناء الإنسان السوي وذلك استباقاً لترسيخ العادات القبيحة الدخيلة ، التي يصعب التخلص منها إذا اعتادها وتمكنت من نفسه ، وهو يرى أنه إذا اضطر المربي إلى العقوبة وجب أن يحتاط كل الحيلة ، ويتخذ الحكمة في تحديدها ، وقد نصح ألا يعامل المعاقب بالشدة والعنف في البدء بل باللين واللفظ ، ويستعمل معه الترغيب أحياناً ، والقوة لا تستخدم إلا في آخر الأمر وبعد أن تستعصي جميع الوسائل ، منها التخويف والتوبيخ والتأنيب ، ولكنه يلاحظ أيضاً أن النصيحة والتشجيع والمدح ربما كان أجدى أثراً بالإصلاح والبناء .. ومعنى هذا أنه يجب أن يعامل كل طفل على حدة ، ويعالج كل داء بما يصلح من الدواء^(٣).

وقد دعا ابن سينا إلى العناية بتربية الطفل وتأديبه منذ الطفولة المبكرة وعلل ذلك في كتاب السياسة بأن هذه الأساليب تكسب الطفل الأخلاق والعادات الحسنة ، ورأى أنه إذا أهمل تأديب الطفل في هذه السن المبكرة فقد تتمكن فيه الأخلاق الذميمة والعادات السيئة ، ويصعب من الصعب

(١) ابن سينا ، الحسين بن عبد الله (٤٢٨هـ — ١٠٣٧ م) هو الفيلسوف الرئيس صاحب التصانيف الكثيرة في الطب والمنطق والطبيعات والإلهيات ، أصله من بلخ ، ومولده في إحدى قرى بخارى ، نشأ وتعلم فيها ، وطاف البلاد ، وناظر العلماء ، واتسعت شهرته ، وتوفي في همدان . من كتبه الشفاء ، وأسرار الحكمة المشرقية ، والقانون في الطب . (خير الدين الزركلي : الأعلام ، ج ٢ ، مرجع سابق ، ص ٤١) .
(٢) مجموعة باحثين : المؤتمر الدولي حول الطفولة في الإسلام ، مرجع سابق ، ص ٣٩٩ ، (بتصرف) .

الإقلاع عنها . وينبأدي ابن سينا بتعليم الطفل عندما يتهيأ ما يمكنه للتعلم ، بداية بالقرآن الكريم ، ومبادئ الدين والهجاء والكتابة والشعر ، ثم يدعو إلى تعليمه حيث يقول : « ينبغي لمدير الصبي إذا رام اختيار الصنعة أن يزن أولاً طبع الصبي ، ويسبر قريحته ويختبر ذكاءه ، فيختار له الصناعات بحسب ذلك ، فإذا اختار له إحدى الصناعات ، تعرف قـدر ميله إليها ورغبته فيها ، ونظر هل جرت منه على عرفـان أم لا ، وهل أدواته وآلاته مساعدة له أم خاذلة ، ثم يبيت العزم ، فإن ذلك أحزم في التدبير وأبعد من أن تذهب أيام الصبي فيما لا يؤاتيه ضياعاً »^(١).

ويلاحظ ابن سينا في النص السابق أهمية بناء الطفل بما تلميه رغباته وتطلعاته وقدراته الشخصية ، وذلك بمراعاة الفروق الفردية بين الأطفال في استعداداتهم القظرية ، وهو يدعو إلى « ضرورة العناية في اختيار المهنة التي قد تكون أكثر مناسبة وملاءمة لاستعدادات الطفل وقدراته وميوله ، وهذا هو ما يعني به في العصر الحديث المتخصصون في التوجيه المهني . وقد سبق ابن سينا علماء النفس المحدثين في الاهتمام باختبار الذكاء والاستعدادات والميول في عملية التوجيه المهني ، يفهم من ذلك بوضوح من قوله : إنه ينبغي وزن طبع الصبي وسبر قريحته واختبار ذكائه ، غير أن ابن سينا لم يوضح الطرق التي يمكن استخدامها في هذا الغرض ، وهي بطبيعة الحال لم تكن طرقاً موضوعية مقننة كما هو متبع الآن »^(٢).

(١) ابن سينا (الحسين بن عبد الله) : كتاب السياسة ، نشر الأب لويس معلوف اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، لا.ط ، ١٣٣٢هـ - ١٩١١م ، ص ١٤ .

(٢) محمد عثمان نجاتي وآخرون : من أعلام التربية العربية الإسلامية ، من إصدارات مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م ، ج ٢ ، لا. ط ، ص ٢٦٠ .

□ ابن القيم الجوزية :

أما الإمام الفقيه ابن القيم ^(١) فقد اعتنى بتربية الأطفال اعتناء خاصا وخص الطفل بكتاب اسماه « تحفة المودود بأحكام المولود » حوى كثيراً من المباحث التربوية التي تتسق في مضمونها مع مسار التربية البنائية في الإسلام ، ولتوضيح آرائه التربوية ، عقد ، رحمه الله ، في كتابه أبواباً وفصولاً عديدة تتناول مختلف جوانب حياة الطفل ، فهو يرى أنه « مما يحتاج إليه الطفل غاية الاحتياج ، الاعتناء بأمر خلقه ، فإنه ينشأ على ما عوده المربي في صغره ، من حرد و غضب ، ولجاج وعجلة وخفة مع هواه وطيش وحدة وجشع ، فيصعب عليه في كبره تلافى ذلك وتصير هذه الأخلاق صفات وهيئات راسخة له ، فلو تحرز منها غاية التحرز ، فضحت له ولابد يوماً ما ، ولهذا تجد أكثر الناس منحرفة أخلاقهم ، وذلك من قبل التربية التي ينشأ عليها ، وكذلك يجب أن يجتنب الصبي إذا عقل ، مجالس اللهو والباطل والغناء وسماع الفحش والبدع ومنطق السوء ، فإنه إذا علق بسمعه عسر عليه مفارقتها في الكبر ، وعز على وليه استنقاذه منه فتغيير العوائد من أصعب الأمور ، يحتاج صاحبها إلى استجداء طبيعة ثانية ، والخروج عن حكم الطبيعة عسر جداً » ^(٢).

(١) هو محمد بن أبي بكر بن أيوب الدمشقي ، أبو عبد الله ، توفي عام ٧٥١هـ — ١٣٥٠م ، أحد كبار علماء الإسلام . ولد وتوفي في دمشق ، تتلمذ على يد شيخ الإسلام ابن تيمية ، وهو الذي هذب كتبه ونشر علمه ، وسجن معه في قلعة دمشق ، كان حسن الخلق محبوباً عند الناس ، من مؤلفاته : « إعلام الموقعين » ، و « مدارج السالكين » . (خير الدين الزركلي : الأعلام ، ج ٦ . مرجع سابق ، ص ٥٦) .
(٢) ابن قيم الجوزية (محمد بن أبي بكر) : تحفة المودود في أحكام المولود ، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط ، ط ١ ، مكتبة دار البيان ، دمشق ، ١٣٩١هـ — ١٩٧١م ، ص ٢٤٠ — ٢٤١ .

ولن نأتي هنا بكل الجوانب البنائية التربوية التي زين بها ابن القيم ، رحمه الله ، كتابه — على أهميتها — لكن تأمل النص السابق يطرح عددا كبيرا من المسائل المهمة ، والتي يستمد منها مدى تركيز السابقين من علماء الإسلام على الجوانب الإسلامية السامية ، حيث شدد على ضرورة الاعتناء بخلق الأطفال ، محدداً الأقطار تجاه المناحي الخلقية السنية التي قد تنشأ مع الطفل ، وهي : الحرد والغضب ، والطيش .. وهي أمور ركز عليها أيضا علماء التربية المحدثون ، حتى لا تصبح طبيعة فسي نفس الإنسان . وهو ما حذر منه ابن القيم قبل قرون ، معتبرا أن النشأة هي التي تحدد طباع الإنسان . مع تشديده على ضرورة إبعاد الأطفال عن كل الصفات والمواقف المشينة . حتى يتجنب كل ما يقوده إلى الحسرات في الدنيا والآخرة .

ويشير ابن القيم في كلامه إلى أن ترسخ العادات القبيحة في نفس الإنسان ، تجعله تحت رحمتها وإن حاول الخلاص منها . ولا شك أن هناك كلاما كثيرا يمكن أن يقال في هذا الموضوع ، نظرا لتعميم الحكم .. لكن تغيير العوائد — كما قال ابن القيم — من أصعب الأمور ، وهذا يعني أنه ليس بمستحيل وإن أقررنا بأنه ربما يكون عسرا جدا .

فالنفس الإنسانية قادرة على التغيير والتبدل ، بما منحها الله من نعم التفكير والتدبر والإحساس بالخطأ والرغبة في التغيير . ولذا فإن إبدال خط السير من القبيح إلى الحسن ليس بالمستحيل ولكنه — كما يرى ابن القيم — عسر جدا ، وحتى لا نصل إلى هذه المرحلة ، نبه ابن القيم إلى العلاقة الحتمية بين التربية في الصغر وبين الطباع المكتسبة ، لذلك ألقى الحمل على المربي الذي يستطيع النهوض بالطفل أو يقوده نحو الهاوية قبل أن

يعقل الطفل ويستطيع التمييز ، لأن الذي يغرس بالصغر لا يموت بسهولة فالأرض لينة خصبة ، وقابلة لكل ما يراد لها من زرع ، لذا فإن من السمو والرفعة أن ينهض المربي بهمة لغرس القيم الحميدة ، ويبني الطفل بناء إسلامياً سليماً ، دون إخلال أو تقصير ، ويحذره من الأفعال المشينة ويبين له ضررها وسوءها ، وعاقبتها الضارة ، حتى لا يسلك سبيلها بعد أن يبلغ سن التمييز ، فلا يشغل نفسه بتوافه الأمور ، ومجالس اللهو الباطل بل يكون جل همه ارتياد مجالس العلم والإيمان والمعرفة والذكر ، وفي ذلك بناء للفرد أولاً ، ومن ثم بناء للأمة عموماً ، فيتحقق بذلك البناء المطلوب حاضراً ومستقبلاً .

□ ابن خلدون :

ولم يكن الاهتمام بأطفال المسلمين وتربيتهم وتنشئتهم النشأة السليمة حكراً على منطقة إسلامية معينة دون غيرها .. ففي المغرب العربي وتحديدًا في تونس أشرفت شمس العلامة ابن خلدون ^(١) الذي اهتم بالطفل المسلم ، فشغلت آراؤه في التربية حيزاً واسعاً من كتابه المعروف باسم « المقدمة » . وتتأول ابن خلدون في « المقدمة » جملة من القضايا

(١) هو عبد الرحمن بن محمد بن محمد المشهور بابن خلدون ، توفي في عام ٨٠٨ هـ - ١٤٠٦ م . ولد ونشأ في تونس ، ورحل إلى فاس وغرناطة والأندلس ، وتولى أعمالاً واعترضته دسائس وشايات وعاد إلى تونس ، ثم ذهب إلى مصر ، وولي فيها قضاء المالكية ، كان فصيحاً عاقلاً ، جميل الصورة صادق اللهجة ، طامحاً للمراتب العليا ، اشتهر بكتابه العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والعجم والبربر ، وقد كان فيلسوفاً ومؤرخاً ، وعالم اجتماع (خير الدين الزركلي : الأعلام ، ج ٢ ، مرجع سابق ، ص ٣٣٠) .

المتعلقة بالأطفال ، ودعا إلى التعليم بالتدريج ^(١) . شيئا فشيئا وقليلًا قليلًا وفي هذا التعامل مع الطفولة إدراك للنفس البشرية وقدراتها على الفهم والاستيعاب والتحصيل ، ويسميه ابن خلدون « التعليم المفيد » ولا يكتفى بذلك بل يقدم خطوات عملية تدريبية من مبدأ العالم المجرب حتى ترسخ أفكاره ويعمل بتفاصيلها ..

ومن ثم ، وليؤكد ابن خلدون اتجاهه الديني ، يبين أن تعليم القرآن الكريم للولدان - كما يصفهم - يجب أن يكون شعاراً من شعار الدين « لما يسبق فيه إلى القلوب من رسوخ الإيمان وعقائده ، من آيات القرآن وبعض الأحاديث .. والقرآن أصل التعليم الذي ينبنى عليه ما يحصل بعض من الملكات ، وسبب ذلك أن تعليم الصغر أشد رسوخاً ، وهو أصل لما بعده ، لأن السابق الأول للقلوب كالأساس للملكات ، وعلى حساب الأساس وأساليبه يكون حال ما يبنى عليه ، .. فأما أهل الغرب فمذهبيهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن وأخذهم أثناء المدارس بالرسم ومسائله واختلاف حملة القرآن فيه .. ».

ويرى ابن خلدون أن معاملة الأطفال يجب أن تكون بالرفقة والرحمة ورفض معاملتهم بالشدّة والقسوة « تحت القناع الكاذب ، قناع الحزم والاستعاضة بهذه الغلظة عن وجوب تفهم المتعلمين وتوجيههم وتقويم أخطائهم ، فحذر من أن سوء معاملة المتعلمين يقود حتماً إلى ألوان كثيرة من الانحرافات النفسية والسلوكية التي تنجم عن التعسف في معاملة

(١) ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد) : المقدمة ، ط ١ ، دار المعارف ، تونس ، ١٤١١هـ - ١٩٩١م ، ص ٣٠٨ .

الأطفال^(١))). ذلك أن «من كان مرباه بالعسف والقهر .. سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا إلى الكسل ، وحمل على الكذب والخبث ، وهو التظاهر بغير ما في ضميره ، خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر عليه ، وعمله المكر والخديعة لذلك ، وصارت له خلقا وفسدت معاني الإنسانية التي من أجلها الاجتماع والتمدن ، وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله ، وصار عيالا على غيره في ذلك ، بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل ، فانقبضت عن غايتها ومدى إنسانيتها فارتكس وعاد في أسفل السافلين .. فينبغي للمعلم في متعلمه والوالد في ولده ، أن لا يستبدوا عليهم في التأديب ..»^(٢).

ويلاحظ أحد الباحثين أن ابن خلدون شدد «على فكرة التدرج والبدء من السهل إلى الصعب ، ومن البسيط إلى المعقد ، والانتقال من الجزئي إلى الكلي وليس العكس ، وهذا الاتجاه في فكر ابن خلدون له مغزى تربوي مهم يتسق وما تنادي به التربية المعاصرة في طرق تدريس فيما يعرف بالطريقة الاستقرائية التي تركز على ثلاث فرضيات أساسية هي :

☞ أن القدرة على التفكير هي مهارة يمكن أن تعلم .

☞ أن التفكير هو عملية تفاعل متواصل بين عقل التلميذ والمادة الدراسية .

☞ أن نمو التفكير إنما يتم بواسطة تسلسل تدريجي من البسيط إلى المركب^(٣).

(١) محمد جواد رضا : العرب والتربية والحضارة، الاختيار الصعب ، مرجع سابق ، ص ٣٥١ .

(٢) ابن خلدون : المقدمة ، مرجع سابق ، ٣١٢ .

(٣) لطفي بركات أحمد : في الفكر التربوي الإسلامي ، مرجع سابق ، ص ١٦٨ .

□ ابن الجزار القيرواني :

أما ابن الجزار القيرواني^(١) فقد اعتنى هو أيضا بتربية الأطفال ودعا إلى وقايتهم من الأخطار النفسية والجسدية حتى قبل ولادتهم ورعايتهم جسديا وسلوكيا وأخلاقيا وتربويا ، حتى ينشؤوا في سلامة تامة .

وقد أفرد القيرواني كتابا كاملا عن رعاية الأطفال ، اسماء : « سياسة الصبيان وتدريبهم » تناول فيه جملة من المسائل التربوية المهمة ولفت إلى مسائل تتم عن فهم للطبيعة الإنسانية ، ومنها ما نبه إليه عن وجود طبيعتين لدى الأطفال ، الأولى مذمومة والأخرى محمودة ، فقال رحمه الله : « إنما أوتي صاحب الطبع المذموم من قبل إهمال الصبيان وتركه ما يعتاد عليه مما تميل إليه طبيعته ، فيما هي مذمومة ، أو يعتاد أشياء مذمومة أيضا ، لعلها ليست في غريزته .. فإن أراد المربون تقويمه وتربيته بعد غلبة تلك الأشياء ، عسر انتقاله ولم يستطيع أن يفارق ما اعتاده في الصبا »^(٢) .

وفي هذه الملاحظات القيمة ، التي نص عليها القيرواني في مؤلفه نستدرك جملة من المسائل ، تفتقت عنها ذهنية السابقين ، حيث تظهر لديه

(١) هو أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد ، أبو جعفر القيرواني ، طبيب ومؤرخ من أهل القيروان في المغرب العربي ، توفي سنة ٣٦٩هـ - ٩٨٠م ، وكتب في العديد من المجالات ، من أشهر كتبه الأدوية المفردة ، وزاد المسافر وقوت الحاضر ، والتعريف بصحيح التاريخ .
خير الدين الزركلي : الأعلام ، ج ١ ، مرجع سابق ، ص ٨٥ .
(٢) القيرواني (ابن الجزار) : سياسة الصبيان وتدريبهم ، تحقيق الحبيب النصيلة ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، لاط ، ١٣٠٨هـ - ١٩٦٨م ، ص ٨ .

طباع مذمومة جوانيه ، وأخرى برانية ، الأولى وإن لم تكن فطرية إلا أنها تنمو بالإهمال والاعتقاد ، والأخرى مكتسبة ، تسقط على غريزته الطيبة فتتأثر وتتحول بفعل المؤثرات ، فينحرف عن طريقه القويم .. ولهذا فإنه يدعو إلى البناء التربوي لا العلاج التربوي ، لصعوبة التقويم بعد انغراس الطباع المنحرفة . وفساد طبيعته وتحولها إلى الأمور المذمومة .

ولذا تعود المسألة في البداية إلى التربية والاهتمام والبناء ، وإلا كان الواقع منفرا ويعسر بعد الكسر التجبير ، وبعد الهدم الترميم . فالطفولة كنز مخبوء يجدر بالراعي أن يعطيه جل اهتمامه لكي يرقى ويسمو ويخزن في نفسه القيم المرغوبة ، والمفاهيم المطلوبة ، وترك الطفل كما يرى القيرواني ، ينشأ بعفوية ، لا بد له من أضرار وإن خفيست ، فالطباع تظهر على الملأ من خلال الاحتكاك اليومي والدائم بين العناصر المختلفة والطفل مستقبل لكل جديد ، لا يعرف قبيحه من حسنه ، من هنا كان للقيرواني رؤى تربوية بنائية ، تركز في جملتها على دور المربي ، أيا كان وأينما كان موقعه ، في البيت والمدرسة والمجتمع ، لأن الطفل على احتكاك متواصل مع كل العناصر المجتمعية ، وإن تفاوتت نسبة التأثير والاحتكاك .

ويحذر القيرواني من فساد طبيعة الطفل المحمودة ، وبذلك فهو يرى أن الإفساد ممكن بالإهمال ، وإن العلاج صعب تداركه ولو كانت المحاولة جادة ، وبهذا يكون شعاره " الوقاية خير من العلاج " . ولعل في ذلك فهم ثاقب ، ورؤية موضوعية بعيدة المدى ، تفصح عن مدى البعد التربوي الذي نسجه القيرواني في مؤلفه " سياسة الصبيان وتربيتهم " ، وهو كتاب يرشدنا بوضوح إلى أن التربية في ذلك العصر لم تكن في مراحلها البدائية بل كانت في مرحلة متقدمة وواعية ، وقادرة على بناء الإنسان المسلم بناء

حضاريا متماسكا ، لا تؤثر فيه المؤثرات الفاسدة ، هذا إذا التزم بالقواعد التربوية الإسلامية البنائية الصلبة الراسخة .

□ ابن مسكويه :

ومن بدیع ما يمكن أن يقال في هذا المجال ، إن أحد المؤلفين القدماء ، وهو العالم ابن مسكويه^(١) وضع في كتابه « تهذيب الأخلاق » فصلا تحت عنوان : « تأديب الأحداث والصبيان خاصة » ، رسم فيه الملامح الأساسية للتربية رآها وأسمأها : « دستور تهذيب الصبيان »^(٢) .

وفي هذا الفصل يتحدث ابن مسكويه عن جوانب كثيرة تتعلق بتأديب الأطفال ، مما يشير إلى فهم كبير وعميق ، حيث يتناول مشاعرهم في أيام ولادتهم الأولى وصولا إلى مرحلة التمييز .

ويلاحظ ابن مسكويه « أن أول ما ينبغي أن يتفكر في الصبي ويستدل به على عقله ، الحياء ، فإنه يدل على أنه قد أحس بالقبح ، ومع إحساسه به هو يحذره ويتجنبه ويخاف أن يظهر منه أو فيه ، فإذا نظرت

(١) هو أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه . أبو علي . توفي عام ٤٢١هـ — ١٠٣٠م . مؤرخ بحاث . أصله من الري . سكن أصفهان وتوفي بها . اشتغل بالفلسفة والكيمياء والمنطق مدة . ثم ألع بالتاريخ والأدب والإنشاء ، وكان قويا على خزائن كتب ابن عضد الدولة . فلقب بالخازن . ومن كتبه : تجارب الأمم وتعاقب السهم ، وتهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق . (خير الدين الزركلي : الأعلام ، ج ١ . مرجع سابق ، ص ٢١٢) .

(٢) ابن مسكويه (أحمد بن محمد) تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق . تقديم الشيخ حسن نمير . ط ٢ ، مكتبة الحياة . بيروت . د.ت . ص ٦٨ — ٧٥ .

إلى الصبي فوجدته مستحييا مطرقا بطرفه إلى الأرض ، غير وقاح الوجه ولا محقق إليك ، فهو أول دليل نجابته ، والشاهد لك على أن نفسه قد أحست بالجميل والقبیح وأن حياءه هو انحصار نفسه خوفا من قبیح يظهر منه ، وهذا ليس بشيء أكثر من إثارة الجميل والهرب من القبیح بالتميز والعقل .

وهذه النفس مستعدة للتأديب ، صالحة للعناية ، لا يجب أن تهمل ولا تترك ، ومخالطة الأضداد الذين يفسدون بالمقارنة والمداخلة ، وإن كانت بهذه الحال من الاستعداد لقبول الفضيلة ، فإن نفس الصبي ساذجة لم تنقش بعد بصورة أولا لها رأي وعزيمة ، تملها من شيء إلى شيء ، فإذا نقشت بصورة وقيلتها نشأ عليها واعتادها ^(١) .

ولعل الجوانب الكثيرة التي أثارها ابن مسكويه في كتابه ، من ولادة الطفل ونشأته حتى بلوغه ورشده ، تشير بجلاء إلى المكانة الكبرى للطفولة عنده ، حيث عرض للأساليب التي يراها مثلى في تربية الأطفال ، وتحدث عن طرق الحياة الاجتماعية للطفل ، كالمأكل والملبس ، وآدابه مع أهله ومدرسيه وأقرانه .. وكثير من الجوانب الاجتماعية والعلاقات الإنسانية .

ومما ألمح إليه ابن مسكويه قضية الحياء ، السمة التي يرى أنها يستدل بها على عقله ، فالحياء عنده أصل كل عمل جميل ، وانتفاؤه أصل كل قبیح ، فالوقاحة علامة الفساد وليست علامة الجرأة ، ومما يفيد هو التمييز بينهما ، فالجرأة تعني المنافحة عن الحق ، والوقاحة تنم عن قلة احترام الآخرين ، لذا يقرن ابن مسكويه الحياء بالعقل والتميز ، كما يشير

(١) المرجع نفسه ، ص ٦٩ .

إلى أن النفس البشرية طبيعة لينة في وقت طفولتها ، صالحة للتشكيل والبناء ، وأي إهمال لها إضرار بها ، وأن الحرية المعطاة للطفل ، يجب ألا تتجاوز حدها ، فيراقب من يعاشر ويمنع عن المفسدين ، ويعاون على اختيار الأصدقاء ، فالخطر به محقق من أقران السوء ، ففي نفسه سذاجة وفي طبعه براءة ، قد تفسدها معايشرة الأشرار ، فيحدثون في نفسه خللا وفي أخلاقه فسادا ، وكان ضروريا إيقاف الخطر قبل حدوثه ومعرفة منافذه وسدها ، وفي ذلك آراء حكيمة تقدمت ، وأكدها ابن مسكويه ، مما يفتح الباب على خيوط متشابكة تجدر الإشارة إليها ، لتقارب الفهم بين نجوم التربية الإسلامية القديمة واتحاديها وتناسقها ، وتناغمها بشكل متوازن متتابع متكامل .. قريب في المعاني والتقويم والرؤية .

وقد يكون هذا الفهم الهادئ والسليم لنفسية الطفل أسبق بكثير مما جاءت به العصور المتأخرة ، وما عرضناه ليس سوى شذرات بسيطة ، تدل على إدراك عميق لما في نفس الإنسان ، لذا فإننا نتفق تماما مع القائلين بأن آراء علماء الإسلام التربويين القدماء .. ((لا تختلف عن كثير من نظريات التربية الحديثة ، على قلة مصادر البحث المتوافرة آنذاك))^(١).

وقبل الانتقال إلى آراء بعض التربويين الغربيين نتوقف لنشير إلى جملة من المسائل العامة التي تربط بين التربويين المسلمين الذين تعرض لهم البحث بإيجاز شديد حيث نلاحظ :

أولا : إغراق قدماء المسلمين بالاعتناء بشؤون الطفل وبنائه التربوي وذلك في قضايا كثيرة تسبق اهتمام الغربيين بقرون ، وهي دلائل

(١) عبد الكريم العثمان: الدراسات النفسية عند المسلمين والغزالي بشكل خاص ، ط ٢ ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ١٤٠١هـ — ١٩٨١م ، ص ٣٨٧ .

ثابتة-، تؤكدھا الآثار التربوية الكثيرة التي تنفي أيضا أي ادعاء بإهمال الإسلام لبناء الطفل بناء سليما محكما .

ثانيا : تشابك خيوط الباحثين القدماء ، وهو أمر ليس بغريب ، لأنهم جميعا نهلوا من معين واحد ، فلم تتفرق بهم السبل ، ولم ينفروا عن السبيل . وهذا التشابه نتاج طبيعي لاتحاد الأهداف والمبادئ ، لكن هذا لا يعني اتحادا بالمنهج والمضمون ، فالتربويون ، مثل غيرهم من العلماء ، لابد أن يطوروا ويحدثوا في أساليبهم ومفاهيمهم حتى إنهم ربما يتأثرون بغيرهم من العلماء داخل الأمة وخارجها وقد يستفيدون من الأمم الأخرى ، ويطوعون أفكارهم بما يلائم مصلحة الأمة الإسلامية ، وفي هذا وذاك مالا يعيب ، مادام الأمر لا يقود لمعصية أو يجر لفساد .

ثالثا : أولوية العلم الراجعة ، بموازاة الإيمان والأخلاق والعمل ، فقد كان اعتقادهم الراسخ أن العلم مبدأ العمل ، والعمل تمام العلم ، ولا يرغب في العلوم إلا لأجل الأعمال الصالحة.

رابعا : مكانة الطفولة من حيث إنها قابلة للتشكيل والبناء ، كما أنها قابلة للهدم والإفساد ، فكان الاهتمام جامعا على التركيز البنائي قبل العلاجي ، لصعوبة الإصلاح بعد الإفساد .

خامسا: استنكار السابقين من علماء الأمة استخدام العنف في تربية الأطفال واعتبار ذلك وسيلة منفرة لا تفيد بالتعليم وأن ضررها أكبر من نفعها .. فكانت دعوتهم إلى اجتناب هذا الأسلوب لما يترك من آثار سلبية كثيرة .

سادسا: ابتداء الطفل بالقيم المثالية الحميدة ، وغرسها في نفسه قبل وقوعه فريسة للأهواء الفاسدة التي قد تأتيه من نوازع الشر الداخلية أو

الخارجية وفي كلا الحالتين ضررها لا يحد على الأهل والولد والمجتمع
سابعاً: استيعاب الأقدمين لنفسية الطفل وتفكيره وغرائزه وأهوائه
وسعيهم إلى إيجاد أسلوب أمثل لرعايته، من خلال التجارب الكثيرة
التي مروا بها ، لا من خلال نظريات ، ربما تكون بعيدة عن الواقع
وذلك بسبب كونهم اشتغلوا بالعلم والتعلم والتعليم فترات طويلة
وأمكنهم ذلك من سبر أغوار الطفولة وأسرارها .

[٧] الطفولة في العصر الحديث

لن ندخل في مفاهيم التربية الحديثة ومدارسها المتنوعة ، ولن
نتقصى الاتجاهات والمبادئ المختلفة ، وليس المقصود الإتيان بنسق تعبيرى
بين أصول وفروع التربية الحديثة في بلاد المسلمين في عصرنا الحالي
فالتشبع التربوي أملئ نصوصه من فحوى الدعوة الإسلامية ، وألقى بظلاله
الوارفة ، وأثار بوجهه المتقد طريق مسيرة النشاط التربوي على الساحة
الإسلامية ، فحازت الطفولة المسلمة المعاصرة اهتمام المتخصصين في
مختلف الميادين ، بالرغم من الوهن الذي أصاب جسد الأمة في هذا الزمان
مما شجع بعض المحققين في أسراب خارجة ، فاستدعوا بعض ما نظمته
الغرب من فكر وتطبيق ، فأصابوا الأمة بالصميم ، لأن الخطر إذا استشرى
في الداخل كان أشد فتكا من الخطر الخارجي .

ولعل أول ما يتبادر إلى الذهن عندما نتناول شيئا نطلق عليه صفة
الحدثاء ، وهو مصطلح راج مؤخرًا، ويقصد به ما يناقض التراث ويتولد من
العصر ، أول ما يتبادر إلى الذهن ، الغرب غير الإسلامي ، باعتباره رائد
النهضة في العصر الحديث وباعتبار زماننا المعاصر زمن السيطرة الغربية

فضائيا وأرضيا ، والكل يسبح في الفكر الغربي والنهج الغربي والآلة الغربية .

والسبب في ذلك أن ((النفس أبدا تعتقد الكمال فيمن غلبها وانقادت إليه ، إما لنظرة بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه أو لما تغالط به من أن انقيادها ليس لغلب طبيعي ، إنما هو لكمال الغالب ، فإذا غالطت بذلك واتصل لها ، حصل اعتقادا ، فانتحلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الاقتداء أو لما تراه .. من أن غلب الغالب ليس بعصبية ولا قوة ولا بأس ، وإنما هو بما انتحلت من العوائد والمذاهب))^(١) .

وهذا الكلام الذي قاله ابن خلدون منذ قرون خلت ، ينطبق على كثير من أبناء المسلمين في عصرنا الحديث ، من حيث تقديرهم الكبير للغرب القوي بإمكاناته المعاصرة ، في مقابل ضعف المسلمين والسيطرة الغربية ماليا وعسكريا وسياسيا وفكريا على كثير من مساحات العالم . وفي الأحداث الأخيرة التي شهدتها بعض البلاد الإسلامية ما يؤكد مدى إمكانية مد الذراع الغربية لتطال عمق بلاد المسلمين ، وخصوصا بواسطة أجهزة الإعلام التي استطاعت أن تحطم كثيرا من المحرمات التي كانت حتى الأمس القريب مرفوضة تماما ، فحقق بها إعلامنا الناطق بأفواه وأموال المسلمين ، ونحن عندما نشاهده ، نرى مدى التأثير الغربي الواضح ، ولا يحتاج ذلك إلى أدنى شرح .

لكن هذا لا يعني أن الإغراق والضياع التام في دوامة الآلة الغربية كان سائدا وعاما ، وأن الجميع رفع راياته البيضاء وأعلن الاستسلام ، فمع

(١) ابن خلدون : المقدمة ، مرجع سابق ، ص ٨٣ .

« اتصال الفكر الإسلامي بالغرب ، ومع ظهور الطباعة والبعثات العلمية نشط الفكر التربوي الإسلامي من جديد ، وانقسم انقساماً واضحاً إزاء الفجوة الحضارية ، ففريق مؤمن بالغرب ، مهتم به ، متبنٍ فكرته ، مدير ظهره للتراث وخصائص أمته ، بل ويعتبر دائرة من دوائر الغزو الفكري وفريق آخر ، ينبع من ذاته ، جمع بين التراث وجدده منه ومن داخله وتزود بنظرة صحيحة وبفكرة سليمة نظر بها إلى الفكر الوافد ، فأخذ ما يوافقه أو استعار بعد إجراء عملية موافقة »^(١) .

والنص السابق يصف الواقع ويضع الإصبع على الجراح ، فالإسلام الذي يتمتع بأسس تقوم عليها الحياة السليمة المهدية بهدي القرآن الكريم والسنة الشريفة ، قلما يعارض فكرة أو حكمة أو استفادة ، فالإقتباس المفيد لا ضرر منه ، في أي صعيد ، شريطة توافقه مع أحكام الدين وقواعده فليس كل ما جاء به الغرب مرفوض ، وما كل ما يناسبه صالح لنا ، من هنا كانت عملية التصفية واجبة على كل راع ، ما دام بإمكانه ذلك .

وقد أدرك سلف هذه الأمة عمق هذه القضية ، فاطلعوا على المصنفات غير العربية إما مباشرة ، وإما عن طريق الترجمة ، وبذلك فتحوا الباب واسعاً أمام تدفق أفكار الأمم الأخرى ، واستيعاب ما لا يخالف المعتقدات والقيم ، ونبذ كل ما يعارض الدين ، وبذلك فتحوا مغاليق الثقافات ومحصوا حسناتها من قبيحها ، ولم يقفوا سلبين أمام ما يرددهم ، دون بحث أو دراسة ، لأن العلوم والدراسات الجادة ليست حكراً على شعب أو أمة بل هي حق مشروع لكل البشر .

(١) علي خليل أبو العينين : أصول الفكر التربوي الحديث بين الاتجاه الإسلامي والاتجاه التغريبي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، لا . ط ، دت ، ص ٣٠٥ .

لذا فإن الاعتقاد بأن التربية الحديثة أبلغ أثرا وتقدما وفهما لطبيعة الإنسان ، اعتقاد ساقط ، بالبراهين القطعية ، لأن القدماء المسلمين سبقوا العالم الحديث ، وكل الدساتير الوضعية لم تكن أسبق من الدين الإسلامي العظيم عناية بالطفل ورعاية للطفولة ، فالإسلام كدين سماوي خالد ، هو الموجه ، دون انغلاق وتقوقع ، بشرط عدم استلاب الذات وفقدان الهوية .

وإذا تأمل النصفة ، شرقا وغربا ، بموضوعة كاملة ، سوف يقررون بلا شك أن التربية المعاصرة لم تأت بجديد ، وأن المناهج الغربية القائمة على الأسس الأخلاقية ، بعيدا عن العقيدة أو الفلسفة لا تبعد عن منهج الإسلام في بناء الإنسان بناء شاملا شينا فشيئا إلى حد التمام والكمال لذا علينا أن نقرر بارتياح تام ، وثقة لا تسترزع أن الإسلام هو التبت الصافي الذي رفع الإنسانية إلى المعالي ، وأعلى من شأن الطفولة البريئة ورعاها حق رعايتها ، ووضع أصولا للتربية تقوم على الكتاب والسنة رصدها علماء الإسلام ، من الماضي إلى الحاضر ، ولا يزال العلماء حتى الآن يحوطون التراث التربوي الإسلامي ببالغ عنايتهم .

ولا نريد هنا أن ننفي وجود التربية الغربية الحديثة ، ولكننا نحاول تأكيد أن ما توصل إليه الغربيون من فهم رعاني للطفولة دعا إليه الإسلام قبل أكثر من أربعة عشر قرنا . ولا يقصد بذلك أن التربية الغربية انعكاس كامل لما جاء به الإسلام . لكن ما نعنيه هو أن ما أدركه الغربيون متأخرين يثبت لهم .. ولا يثبت للمسلمين شيئا ، لأن يقينهم في دينهم يجب أن لا يزيد ولا ينقص ، فهذا الإدراك المتأخر يثبت للغربيين عظمة هذا الدين وعظمة حضارته التي سبقت عصرهم بقرون طويلة ، وتشبه ما خرجوا به مع أصول الدين ، يأتي من الفطرة التي فطر الله الناس عليها ، فالرب

واحد ... والمخلوق البشري ذو فطرة واحدة .. وفي ذلك عبرة لمن ضل عن السبيل .

وإن اتفاق الإسلام والغرب غير المسلم بالعموميات ، لا ينفي وجود خلاف ، بل إن بينهما فروقا لا يمكن حصرها ، ((فإن أي تربية هي الصورة الحساسة لأي مجتمع ، تعكس ما فيه من أوضاع وأفكار ، وتتعايش مع ظروفه وتترجم عن خصائصه ، وهي حصيلة تفاعل الأفراد مع مكونات حياتهم ، ترتبط بأنواع وأشكال الحركات الاجتماعية والفكرية السائدة ، التي تنبثق أساسا من الروح الحضارية السائدة ، الدالة على مجموعة وظيفية متكاملة من السمات المنمطة حضاريا ، وما ينتابها من تغييرات نتيجة الاحتكاك مع الأنماط الحضارية المختلفة))^(١) .

وعند مراجعة الملامح التي أدت إلى نشوء التربية الغربية المعاصرة والإيمان بمحتواها ، نجد فاصلا كبيرا يباعد بين الشرق والغرب فالمسلمون بنوا مناهجهم التربوية على أسس وخطابات دينية راسخة لا تتغير ، بينما انتهج الغرب عموما نهجا علمانيا لا يصح معه أن نتبنى أو أن نقبل كل ما نادوا به ، مع الأخذ بعين الاعتبار أن هناك نقاطا عديدة يصح الالتقاء عندها وهو أمر مقبول ، بل ويحبذه كثير من العاملين في المجال التربوي .

لكن محاولة إشاعة أن التربية الحديثة التي نشأت في الغرب هي أفضل من تربية الإسلام لأبناء الأمة ، محاولة باطلة ومردودة ، وقد نقبل أو نتفهم هذا الكلام لو جاء من فم غربي ، لكن أن يأتي من أفواه إسلامية خدعتهم حضارة الغرب الزائفة فإنه جحود وإنكار لحقائق ثابتة .

(١) علي خليل أبو العينين : أصول الفكر التربوي الحديث ، مرجع سابق ، ص ٧ .

ويبدو أنهم تناسوا أن الغرب يسعى إلى تشويه صورة الإسلام
« ليصل من وراء ذلك إلى تمزق المسلمين وإشاعة البلبلة في أفكارهم وبين
صفوفهم ، لئلا يلتقوا فيراجعوا من عزتهم ما كان ، ولكي يتم له الإمساك
بزمam الرأي العام الإسلامي ، فتراه يتقن الظهور بوجهين اثنين ، فهو أمام
المسلمين باحث لوجه العلم وحده ، فإذا خلا إلى نفسه انقلب فأجرا كفسارا
وهدفه الحيوي في كلا الحالتين ، القضاء على الإسلام ووقف توسعه »^(١)
و« القضاء على القيم الأساسية للأمة وإثارة الشبهات في حقائق العقيدة
والفكر الإسلامي »^(٢).

لذا كان ضروريا لكل من يتصدى للعمل التربوي في العالم الإسلامي
أن لا يأخذ كل ما يلقيه علينا الغرب كمسلمات لايد منها ، وأن لا يرضى بلأن
نساق إلى المقصلة دون وعي وإدراك منا، فما يناسب الغرب ليس
بالضرورة مناسبة لنا ، فالحضارة الغربية وبريقها يجب أن لا تبهنا ، ومن
غير المنطقي أو الجائز أن نطرح تراث أمتنا ، القائم على أسس إسلامية
راسخة ، ونلجأ إلى نظريات حديثة تفقدنا هويتنا وتضعنا في حقل
اختباري غربي ، الفائدة ليست لنا ، والخسارة علينا وحدنا .

من هنا يجب التوقف عن ترديد أفكار الغرب ، وقبول نظرياته دون
مناقشة ، فالغربيون لهم أفكارهم ونظرياتهم ومعتقداتهم ، ونحن أيضا لنا
أفكارنا وتوجهاتنا ومعتقداتنا التي يجب أن نتمسك بها ولا نتخلى عنها .

(١) أحمد سمبلوفتش : فلسفة الاستشراق وأثرها في الأدب العالمي المعاصر ، دار
المعارف ، القاهرة ، لا.ط. ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، ص ١٢٨ .

(٢) أنور الجندي : شبهات التغريب في غزو الفكر الإسلامي ، المكتب الإسلامي ،
بيروت ، لا.ط. ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م ، ص ٢٤٦ .

ومن المعيب حقاً ، بل من « أسوأ العلامات في نهضتنا الحديثة أن نقلد التربية الأوروبية [والغربية عموماً] تقليداً أعمى ، وأن نسرف في التقليد حتى نأنف من الإقرار لثقافتنا .. بحق مجازاة الثقافة العالمية في الابتكار والأصالة »^(١) .

ولا نغني بذلك أننا ندعو إلى استئصال كل ما ينادي به الغرب ومنع انتشاره في أرضنا الإسلامية . ونحن وإن كنا نأمل ذلك في أغلب دعواته إلا أن ذلك أصبح أمراً عسيراً ، إن لم نقل مستحيلاً ، في ظل الانفتاح العالمي ، بعد سقوط الحدود بين الدول ، ويقائنها شكلاً . فالاختراق الفكري والثقافي والتربوي أصبح أمراً ملموساً ، وهو غالباً أحادي الفوز .. من الغرب إلى الشرق ، نظراً لامتلاك الغرب إمكانيات تجعله يخترق الحدود بواسطة إعلامه الفضائي غير المحدود ، حتى أضحت محاربته كمن يقاثل الهواء .

لذا بات من الضروري إلزام كل فرد ببناء الوعي الداخلي فلا يساوم على خصوصية الإنسان المسلم ، خصوصاً أن الخطر يكبر يوماً بعد آخر وربما تكون الحاجة اليوم شديدة أكثر من السابق ، لبذل كثير من الجهد البنائي ، وطرح البدائل المستمدة من تراث الأمة ، ومواكبة تطور العصر لأعلى صعيد مواجهة التحديات ، بل وأيضاً على صعيد إعادة صياغة الخطاب التربوي بما يلائم المسلم المعاصر ، ومستقبله الذي تهدده المخاطر

(١) جميل صليبا : التربية العربية بين الأصالة والانتباس ، أسس التربية في العالم العربي، من إصدارات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، القاهرة ، لاط ، ١٣١٨هـ - ١٩٦١م ، ص ٨٥٧ .

ونقوما يلي نوجز سلسلة من المظاهر التربوية الغربية كانت خلاصة
لدراسة معمقة أجراها أحد الباحثين ، وحددت معالم التربية الغربية بالنقاط
التالية : (١)

- [١] إعطاء التربية الأولوية على التعليم .
- [٢] التلميذ هو المحور الذي تدور حوله العملية التربوية .
- [٣] النظر إلى طبيعة الإنسان على أنها وحدة متكاملة لا تنفصل جوانبها العقلية والروحية والجسمية .
- [٤] التربية عملية استثمارية ، وعائد هذا الاستثمار أضعاف أي استثمار في أي عامل إنتاجي .
- [٥] توفير مناخ تعليمي مطابق للظروف البيئية خارج المدرسة .
- [٦] مراعاة الفروق الفردية .
- [٧] تحرير الطالب من دوره التقليدي كملقن إلى فرد فعال نشيط .
- [٨] دور المعلم لا يقوم على التلقين المباشر ، وإنما دوره تنظيم العملية التعليمية .
- [٩] إكساب الجو التعليمي روح التفاؤل والمرح والتشويق .
- [١٠] بروز مفاهيم استمرارية التعليم ، وإلزامية التعليم ومحو الأمية وتعليم الكبار ، والتعليم والتعلم الإبداعيان ، والتعلم عن طريق العمل المحسوس ، والتعلم المبرمج .
- [١١] استناد التربية إلى علم النفس الحديث .
- [١٢] ارتباط التعلم بالحياة العملية وتلاشي مفهوم العلم للعلم .

(١) فخري رشيد خضر : تطور الفكر التربوي ، ط ١ . دار الرشيد ، ل.م . ١٤٠٢هـ -
١٩٨٢م ، ص.ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ، (بتصرف) .

- [١٣] أصبحت التربية تحت إشراف الدول .
- [١٤] ظهور مفهوم التربية الدولية أو التربية من أجل التفاهم والسلام العالمي ، وهو مفهوم تتجاوز به التربية المفاهيم القومية الضيقة لتتبنى الأجيال الجديدة ضمن مجتمع أوسع هو المجتمع العالمي .
- [١٥] استحداث بعض النظم التعليمية التي تتحلل من نظام الفصول التقليدي ، كنظام التعليم بالمراسلة والوسائل الإلكترونية الحديثة .
- [١٦] ظهور مفهوم الاهتمام بحياة الطفل الحاضر ، بدلا من الاهتمام بإعداده للحياة المستقبلية .
- [١٧] أصبح التعليم اهتماما قوميا وليس مسؤولية حكومية فقط ، وأصبح من المؤلف مشاركة القطاع الخاص مشاركة فعالة في الخدمات التعليمية .

واشتهر كثير من تربويي العصر الحديث ، نذكر منهم إميل دوركهايم عالم الاجتماع والفيلسوف الفرنسي (١٨٥٨م - ١٩١٧م) الذي « يعتبر المؤسس للمدرسة الاجتماعية الفرنسية ، وجاءت آراؤه في التربية متطابقة مع آرائه في المجتمع ولا يمكن الفصل بينها ، فقد عارض التربية المثالية التي تهدف إلى تحقيق مثال في الإنسان ، إذ رأى أن مهمة التربية هي أعداد النشء للحياة الاجتماعية وعليها أن تراعي حاجات البيئة التي سيعيش فيها ، وليس معطيات الطبيعة التي يحملها في نفسه . وقد اعتقد أن الإنسان المثالي غير موجود إلا في ذهن المثاليين ومن العبث تربيته بدون مراعاة معطيات زمان ومكان وجوده »^(١).

(١) بوكدان سيشودولسكي : التربية والتيارات الفلسفية الكبرى ، ترجمة عبد الأمير شمس الدين ، ط١ ، دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م ، ص ١٧١ .

ومنهم أيضا جون ديوي^(١) الذي دعا إلى تحسين حال المجتمع عن طريق الإصلاح التربوي^(٢) ويؤكد منهجه التجريبي في التربية على تثبيت المهارة والمبادرة والإقدام لدى الفرد على حساب المعرفة العلمية^(٣).

وتتلخص الفلسفة التربوية لجوهان فريدريك هيربارت (١٧٧٦م - ١٨٤١م) الفيلسوف الألماني^(٤) بأن الجمال والصالح في فلسفة الأخلاق متحدان ومتساويان في القيمة ، وعلى ضوء هذا يعين هيربارت أربعة مثل عليا رئيسية للإرادة البشرية تكون بمجملها الشخصية البشرية المثالية وهذه المثل هي : الحرية الداخلية ، والكمال ، ومحبة فعل الخير ، والعدالة فكل من كانت أعماله ومواقفه ومبادئه مسيرة بهذه المثل ، تتمتع بالضرورة بالأخلاق الحميدة ، وما للتربية عنده من هدف أسمى من تنمية تلك الأخلاق القديمة ، ويتحقق هذا الهدف السامي حسب هيربارت عن طريقين هما : التعليم والتأديب^(٥).

ومن المفكرين التربويين في القرن التاسع عشر أيضا ، يوهان هينريخ بستالوزي (١٧٤٦م - ١٨٢٧م) وهو فيلسوف ألماني ، بنى نظريته التربوية على ثلاثة مبادئ :

(١) هو فيلسوف أمريكي وتربوي شهير (١٨٥٩م - ١٩٥٢م) من كبار فلاسفة العصر الحديث ، حصل على الدكتوراه بالفلسفة من جامعة هوبكنز عام ١٨٨٤م ، وتولى رئاسة قسم الفلسفة وعلم النفس بجامعة شيكاغو عام ١٨٩٤م ، ومنها قام بثورته المسماة بالتربية التقدمية . وأنشأ مدرسة تجريبية لتطبيق نظرياته الجديدة (انظر : رالف وين : قاموس جون ديوي للتربية ، ترجمة محمد علي العريان ، ط١ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م ، ص .هـ .) (قبل المقدمة) .

(٢) بوكدان سيشودولسكي : التربية والتأثيرات الفلسفية الكبرى ، مرجع سابق ، ص ١٧٨ .

(٣) بوكدان سيشو دونسكي : التربية والتأثيرات الفلسفية الكبرى ، مرجع سابق ، ص ١٨١ .

[١] مبدأ بناء التعليم على المحسوسات : يتلخص بأن العقل يستمد معارفه من المحسوسات ، وكلما كان المحسوس قريبا من الحواس وكلما تناوله عدد أكبر منها ازداد الإدراك له صحة وقوة .

[٢] مبدأ التوفيق بين التربية وطبيعة الولد : وهذا يعني أن على المربي أن يأخذ بالاعتبار نمو الولد المتعدد الجوانب وأن يجعل التربية والتعليم موافقان لمبادئ هذا النمو .

[٣] مبدأ النمو الشامل لجميع جوانب الشخصية الإنسانية : وقد عبر عنه بقوله : يجب أن نربي اليد والعقل والقلب معا ، بما فيها تربية الولد على المسؤولية الاجتماعية وعلى النظام والانضباط وما شاكل وذلك من خلال تركيزه على أهمية البيئة الاجتماعية للمتعلم .

وثمة أمور تربوية مهمة نأدى بها بستالوزي مثل :

» إحاطة الأولاد بالمحبة والوسط العائلي ، إضافة لما حملته على مدارس عصره وعلى ممارساتها التي اعتبر أنها ممارسات غير تربوية . وقد عرف التربية بأنها عملية تنمية طبيعية متناسقة ومستمرة لقوى الناشئ البشري ولطاقاته الكامنة جميعا .. والخلاصة أن بستالوزي يعتبر رائد المدرسة الابتدائية الحديثة ، ولم تقتصر خدماته على المستوى الابتدائي بل تعدتها إلى كل المراحل التعليمية ، كما كان له أثره في تطوير التربية والتعليم وتحسين طرقها في جميع البلدان [الغربية] من سويسرا إلى ألمانيا إلى إنكلترا ، بالرغم من تحفظها ، والولايات المتحدة ^(١) . أما وليم

(١) المرجع نفسه ، ص ١٤٧ ، (بتصرف) .

جيمس (١٨٤٢م - ١٩١٠م) التربوي الأميركي ، فقد " اعتمد علم النفس كأساس للتربية ، وقدم في هذا المجال آراء ثمينية ، إذ يعتبر أول باحث نفسي تجريبي ، وقد أولى المنفعة كل عناية باعتبارها المحرك الأساسي لانتباه الأطفال وبالتالي لنشاطهم الطبيعي ، وبالرغم من اعتماده علم النفس في التربية فقد دعا المعلم إلى عدم التقيد بعلم النفس ، لأن التربية بنظره تبقى عملاً فنياً (١) .

[٨] التربية في اللغة والاصطلاح

التربية في اللغة تعني التنمية ، ويقال : " رباه : نماء ، وربى فلاناً : غذاه ونشأه ، وربى : نمى قواه الجسدية والعقلية والخلقية ، ويقال : ربى الفاكهة وتربى : تنشأ وتغذى وتثقف (٢) .

وقد استخلص بعض الباحثين لكلمة تربية ثلاثة أصول لغوية : (٣)

الأصل الأول : ربا يربو ، بمعنى زاد ونما .

الأصل الثاني : ربي يربي ، على وزن خفي يخفى ، ومعناها نشأ وترعرع .

الأصل الثالث : رب يرب على وزن مد يمد ، بمعنى أصلحه وتولى أمره وساسه وقام عليه ورعاه .

(١) بوكدان سيشودولسكي : التربية والتيارات الفلسفية الكبرى ، مرجع سابق ، ص ١٩١ .

(٢) مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط ، ج ٢ ، مرجع سابق ، ص ٣٢٦ .

(٣) عبد الرحمن النحلوي : أصول التربية الإسلامية وأساليبها ، ط ٢ ، دار الفكر ، بيروت ودمشق ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م ، ص ١٢ .

وقد استنبط أحد الباحثين^(١) من الأصول اللغوية ، أن التربية في الاصطلاح تتكون من عناصر عدة :

- أولها :** المحافظة على فطرة الناشئ ورعايتها .
- ثانيها :** تنمية مواهبه واستعداداته ، وهي كثيرة ومتنوعة .
- وثالثها :** توجيه هذه الفطرة وهذه المواهب نحو صلاحها وكمالها اللائق بها .
- رابعها :** التدرج في هذه العملية .

ومن ثم يستخلص من هذا نتائج أساسية في فهم التربية :

- أولها :** أن التربية عملية هادفة لها أغراضها وأهدافها وغايتها .
- ثانيها :** أن المربي الحق على الإطلاق هو الله الخالق ، خالق الفطرة ومواهب المواهب ، وهو الذي سنننا لنموها وتدرجها وتفاعلها كما أنه شرع شرعا لتحقيق كمالها وصلاحها وسعادتها .
- ثالثها :** أن التربية تقتضي خططا متدرجة تسير فيها الأعمال التربوية والتعليمية وفق ترتيب منظم صاعد طور إلى آخر ومن مرحلة إلى أخرى .
- رابعها :** أن عمل المربي تال وتابع لخلق الله وإيجاده ، كما أنه تابع لشرع الله ودينه .

(١) عبد الرحمن الألباني : محاضرات لطلاب السنة الأولى في كلية العلوم الاجتماعية ، دمشق ، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م ، (نقلا عن : عبد الرحمن التخلوي : أصول التربية الإسلامية وأساليبها ، المرجع نفسه ، ص.ص ١٣-١٤) .

ويعرف معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية التربية بأنها « عملية عامة لتكليف الفرد ليتمشى ويتلاءم مع تيار الحضارة الذي يعيش فيه وبهذا تصبح التربية عملية خارجية يقوم بها المجتمع لتنشئة الأفراد ليسايروا المستوى الحضاري العام »^(١).

ولكي نسلط قليلا من الضوء على نظرة الغربيين المعاصرين للتربية قمنا برصد مجموعة من التعريفات للتربوي الأميركي جون ديوي الذي أغرق كثيرا في تعريفاته^(٢) وأوغل إلى حد بعيد ، ونستخلص من آرائه أن التربية تنشأ عن اشتراك الفرد في الوعي الاجتماعي للجنس البشري ، وهذا السبيل ينشأ تلقائيا ومن الميلاد تقريبا ، ويستمر على نحو موصول في تشكيل قوى الفرد مشربا وعيه ، مكونا عاداته ، مدربا أفكاره ، مثيرا مشاعره وانفعالاته . ويعتبر ديوي أن الفرد من خلال هذه التربية اللاوعائية يصير بالتدريج مشتركا في الموارد الفكرية والخلقية التي نجحت الإنسانية في نيلها وتحصيلها وتجميعها ، ومن ثم يصبح وارثا للرصيد المذخور والرأسمال الراهن للحضارة . ويلاحظ ديوي من جانب آخر أن التربية بصفة عامة تعني حاصل جميع العمليات والسبل ، التي ينقل بها مجتمع ما سواء أكان صغيرا أم كبيرا قوته المكتسبة وأهدافه ، بقصد ضمان استمرار وجوده ونموه ، ويؤكد ديوي أن التربية ليست شيئا يقدم على الأطفال والشباب إقحاما قسريا من الخارج ، وإنما هي نمو القدرات الفطرية الكامنة في الإنسان عند الميلاد .

(١) أحمد زكي بدوي : معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية ، مكتبة لبنان ، بيروت ، لا.ط ، ١٣٩٢هـ — ١٩٨٢م ، ص ١٢٧ .

(٢) رالف وين : قاموس جون ديوي للتربية ، مرجع سابق ، ص.ص ٥٥ — ٥٩ ، (بتصرف) .

ونحن نتفق إلى حد كبير مع الآراء السابقة ، التي نادى بها ديسوي لأنه لا يبعد كثيرا عن آراء التربويين المسلمين ، فنحن لا نريد أن نفرق بالعاطفة ونقلل من شأن كل ما يقوله الآخرون ، فهناك نفحات طيبة جديرة بالاحترام والملاحظة . وما ذكره ديوي ، وبالتحديد ما استخلصته في السطور السابقة لا يبعد عن منهج الإسلام في التربية ، ولعل ما قاله حقائق راسخة ثابتة في كل العصور والمجتمعات .

ولا نريد أن نوغل بالفلسفة التي وضعها ديوي ، بل حددنا بعض النقاط التي تتفق مع مضمون البحث ونرى أنها لا تختلف عن الحقائق العامة والخيوط المشتركة بين التربويين في الشرق والغرب ، وفي هذا نقاط التقاء علينا استغلالها واستثمارها والاستفادة منها ، لمصلحة أبناء الأمة ولمصلحة الإسلام .. والبشرية جمعاء .

ولكي نكون أكثر دقة وتحديدا في تعريف التربية بالاصطلاح وجدنا أقرب تعريف وأوجز عبارة تقول : ((التربية عملية بناء الطفل شيئا فشيئا إلى حد التمام والكمال))^(١) .

(١) محمد نور سويد : منهج التربية النبوية للطفل ، دار ابن كثير ، بيروت ودمشق ، ط ١٠ ، ١٤١٨ هـ — ١٩٩٧ م ، ص ٢٠ .

• نلاحظ أن هذا التعريف المعاصر مشابه لتعريف الراغب الأصفهاني (ت ٤٢٥ هـ) للتربية ، إذ يقول : إن التربية هي ((إنشاء الشيء حالا فحالا إلى حد التمام)) وقد وجدنا أن التعريف المذكور بالمتن أكثر التصاقا بموضوع البحث لتركيزه على الطفل والبناء ، انظر : الراغب الأصفهاني : مفردات ألفاظ القرآن ، تحقيق عدنان داوودي ط ١ ، دار القلم ، دمشق ، والدار الشامية ، بيروت ، ١٤١٢ هـ — ١٩٩٢ م ، ص ٣٣٦ .

والواضح من هذا التعريف أن التربية تتصف بعدة صفات رئيسية :

أولها : أن التربية فعل وعمل ، وكل فعل لابد أن يكون هنالك فاعل له وهنا يكون القائم بأمر التربية ، أي المربي الموجه ، وهي عملية مستمرة ، تحتاج إلى تحمل وصبر ودراية ، حتى لا تصاب بالفشل وهي لا تزال تخطو أولى خطواتها ، مما يتطلب إعداد المربي الصالح القائم على شأن التربية ، في المنزل والمدرسة والمجتمع ..

ثانيها : أن التربية بناء ، ولكي يكون البناء لكي يكون راسخا وصلبا يجب أن يقوم على قواعد متينة وعميقة ، حتى يصمد البناء ولا ينهار أمام العواصف والصعاب .

ثالثها : أن البناء لابد له من أعمدة، وهذه الأعمدة يجب أن تكون متوازنة متجانسة ، فالإنسان كل متكامل ، والبناء لابد أن يرافقه في الغالب هذا الكل ، فتتم عملية البناء في جوانب أساسية هي : الصحية والنفسية والعقلية .

رابعها : ومادامت التربية عملية ، فهي فعل مستمر لا يتوقف ، ويحتاج إلى كد وصبر ومثابرة وجهد ، لأنها عملية بناء الإنسان الذي هو بنفسه ركيزة المجتمع ومستقبله .. وكل فرد في المجتمع له دوره وتأثيره ..

خامسها : أن هدف التربية واضح ومحدد ، وهو الوصول بالإنسان إلى التمام والكمال ، وهذا لا يكون إلا شيئا فشيئا ، وبصورة تصاعدية ، لأن التربية عملية بنائية ، ولا يمكن تخطي المراحل ، فالخطوات تأتي متتابعة ، ومن غير المنطقي والمعقول أن يبدأ من الطوابق

العليا وتترك الطوابق السفلى ، وحتى يتحقق الكمال لابد أن تتحلّى مواد البناء بمواصفات الكمال .

ولما كان هذا التعريف موافقا لموضوع البحث ، ولما كنا لا نبحث عن وضع تعريف جديد لمجرد الإضافة ، فإنه سيتم تبني التعريف السابق ليكون هاديا لنا خلال مناقشتنا في هذه الدراسة .

وهنا نشير إلى أن التربية هي أوسع إطارا مما يظن بعض الناس ذلك أنها لا تقتصر على المدرسة فقط ، فالتربية كلمة مرادفة للتنمية ودور المدرسة التنموي رغم أهميته ، محدود للغاية .

فالتربية بمعناها الشامل تبدأ والإنسان في رحم أمه ، وهي تمتد معه إلى كل مراحل عمره ، لأن حياته تعني احتكاكه وتفاعله بالناس والأشياء . وإلى مثل هذا ذهب الباحثون عندما أكدوا أن « التربية في أوسع معانيها تمتد مدى الحياة ، وفي المفهوم الضيق لا تتعدى وجود الفرد في المدرسة »^(١).

إن المفهوم العام للتربية يتخطى المدرسة بخطوات كبيرة ، ولا يعني ذلك أن هناك تنافرا بين التربية والمدرسة ، بل إن المدرسة هي جزء أساسي من أجنحة التربية القائمة في المجتمع ، ومنها البيت وأجهزة الإعلام .. والشارع والأصدقاء وزملاء العمل .. ولكل دوره ومكانته والحاجة إلى التكامل أمر ملح وضروري ، فلا يمكن أن نلقي كل المسؤولية على طرف واحد ، بل المسؤولية عملية تكاملية .

(١) The world Book Encyclopedia : Modern Comprehensive Pictorial . Volume 5.E
The Quarrie Coporation . Chicago .1991. P : 2112 .

واعتبر بعض الباحثين أن التربية ليست تعليماً فقط ، « وهي ليست وقفاً على المدرسة ولكنها شيء أكبر من ذلك بكثير »^(١) . فالحياة كلها تربية « وليس المعلم وحده هو المربي ولا في المدرسة وحدها يتربى الإنسان »^(٢) . فالتربية « ضرورة فردية واجتماعية على حد سواء ، إذ ليس بإمكان الفرد أو المجتمع الاستغناء عنها ، وكلما سلك الإنسان درباً من دروب الحياة أحس بأهمية الحاجة إليها »^(٣) .

ومن المتعارف عليه بين التربويين أن « العملية التربوية لا يمكن أن توجد من فراغ ، وإنما هي جزء لا يتجزأ من المجتمع وكيانه الثقافي ذلك أن الحياة في مجتمع ما تعني بالضرورة وجود العملية التربوية فسي أي صورة من صورها وأساليبها المتعددة . إذا كانت التربية هي وسيلة إكساب الفرد المعارف والمهارات والقيم والمعايير الاجتماعية ، فإنها تعمل بذلك على أن يزداد انتماء الفرد لجماعته اتساعاً وعمقاً ، وهذا يؤدي إلى تكامل الثقافة وتماسكها ، وبذلك تضمن لنفسها البقاء والاستمرار »^(٤) .

إن العملية التربوية هي عملية بناء اجتماعي إنساني شامل ومستمر لابد أن تقوم على موروثة اجتماعية وعقدية معينة ، فالإنسان ليس تركيباً

(١) عبد الغني النوري وعبد الغني عيود : نحو فلسفة عربية للتربية - ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م ، ص ٤ .

(٢) محمد فاضل الجمالي : فلسفة تربوية متجددة ، مطابع دار الكشاف ، بيروت ، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م ، لا.ط ، ص ٤٩ .

(٣) أيوب دخل الله : التربية الإسلامية عند الإمام الغزالي ، ط ١ ، المكتبة العصرية ، لبنان ، ١٤١٧هـ - ١٩٥٦م ، ص ١٢٥ .

(٤) Mannheim , k . and Stewart . w : an Introduction to the Sociolgy of Education (٤) kegan paul . london . 1969 . P.49. - Re ttedge and

عضوياً فقط بل سلسلة من القيم والسلوكيات ، تتحدّر إليه من الماضي الذي قامت عليه ببيئته . وكلما تشرب الإنسان من هذه البيئة صعب تغيير أفكاره ومعتقداته ، قد يتغير بالشكل ولكن ذبول الماضي تلاحقه ، إلا إذا كانت التربية الطارئة أقوى تأثيراً من التربية التي نشأ عليها . فعندما جاء الإسلام بالتربية الجديدة السامية رفضها الجاهليون بسبب تربيتهم الجاهلية المتأصلة في نفوسهم ، إلا أن التربية الجديدة تغلبت عليهم لقوة الإسلام وصلابته .

[٩] التربية في الإسلام

أرسى الإسلام قواعد تربوية كانت بحق « جامعة خصبة لشتى أنواع الفنون والعلوم والآداب ، بالإضافة إلى رسالتها في تكامل البعدين الروحي والمادي لشخصية الفرد ، بما يحقق خيره وصلاحه في الدنيا ، وسعادته وتطهيره في الآخرة ، وبما يحقق أيضاً صلاح المجتمع ، وإقامته نظمته الحياتية المختلفة على أسس أخلاقية عالية »^(١) . فالطفولة أرض طاهرة أودعها الله فطرة بيضاء ناصعة تستقيم إن أقمنها ، وتعوج إذا أفسدناها إنها « فطرت الله الذي فطر الناس عليها »^(٢) . و « كل مولود يولد على الفطرة ، فأبواه يهودانه أو ينصرانه ، ويمجسانه .. »^(٣)

وقد أولى الإسلام كامل عنايته لهذه المرحلة الخطيرة من حياة الإنسان ، ولم يغفل عن إبراز خصوصية السنوات الأولى من عمره

(١) محمد علي عكيكة وآخرون : مدخل إلى مبادئ التربية ، ط ١ ، دار القلم ، الكويت ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ، ص ١٩ .

(٢) سورة الروم ، الآية : ٣٠ .

(٣) سبق تخريج هذا الحديث ، ص ١٥ .

واعتنى بكل ما يتعلق به حتى قبل تكونه في رحم أمه ثم ولادته ونشأته وفي ذلك آيات وأحاديث تتحد في مجموعها لتحقيق هدف واحد ، وهو بناء الإنسان المسلم المثالي ، الخالي من العيوب النفسية والجسدية والعقلية يخفق قلبه بالإيمان ، وتسمو روحه بالإحسان ، ويعيش حياته متطلعا إلى الآخرة ، مراقبا نفسه في كل صغيرة وكبيرة .

ولعل أبسط تعريف للتربية الإسلامية هي أنها ((التربية القائمة على الإسلام ،ولهذا فإن طبيعة التربية الإسلامية تعكس طبيعة السدين الإسلامي ، وأهدافها تعكس أهدافه ودلالته ومراميه))^(١) . فهي تنظر إلى الإنسان نظرة شمولية تكاملية ، من النواحي كافة ، وهي تبين أهمية العمل في الدنيا من أجل إعمار الآخرة ، ومن أجل بناء الحضارة ونشر راية التوحيد . وترتكز التربية الإسلامية على أسس دينية وعقدية ، تستقى من مصادر التشريع ، أي الكتاب والسنة ، فهما ((روح التربية الإسلامية والأصل الذي تستمد منه فلسفتها وأهدافها العامة والخاصة ، واتجاهاتها الأساسية في تكوين الفرد الصالح والمجتمع الصالح والدولة الصالحة المصلحة ، وبالتالي الحضارة الإنسانية الصالحة))^(٢) . وبهذا المفهوم الشامل ، فإن التربية الإسلامية لا تقتصر على تربية الأطفال ، بل هي تربية عامة موجهة لجميع أفراد الأمة ، فليس الإسلام دعوة فارغة ، أو أمنية تتمنى ، قال تعالى :

﴿ لَيْسَ بِأَمَانِيكُمْ إِلَّا مَا لَكُمْ الْخُلُقُ الصَّالِحُ مِنْ يَعْلَمُ يَعْلَمُ بِكُمْ بِهِ وَلَا يَكْفُلُهُ مِنْ جَاهِ اللَّهِ وَإِلَّا لَا يَصِيرُ ، وَمَنْ يَعْلَمُ بِهِ الصَّالِحَاتِ مِنْ جَاهِ اللَّهِ أَوْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ فَاوَلَيْكُمُ الصَّالِحُونَ الْبَاقُونَ وَلَا يَصْلَحُهُمْ بَعْدُ))^(٣) .

(١) صالح ذياب الهندي : صورة الطفولة في التربية الإسلامية ، مرجع سابق ، ص ١٩ .

(٢) تركي رابح : دراسات في التربية الإسلامية ، مرجع سابق ، ص ٧ .

(٣) سورة النساء ، الآيتان : ١٢٣ — ١٢٤ .

وهذه قاعدة عامة من قواعد التربية الإسلامية ، وهي تفيد أنها لا تخص فئة أو شريحة من الناس ، فالجميع أمام الله سواء ، والعمل الصالح هو الثمرة الطيبة التي تأتي في مقدمة أهداف التربية الإسلامية ، الساعية إلى بناء الإنسان المسلم الملتزم بحدود الله فلا يعتديها ، والمدرّك لحقوق الله فيؤديها ، وهذا يعني أن ما يتعلمه الإنسان من مبادئ وقيم تربوية وخلقية .. ((ليست هدفا في حد ذاتها ، وإنما الغرض من تعلمها أن نغير سلوكنا ، ولن يتم هذا إلا بالتطبيق العملي لما نتعلمه))^(١) . إن التربية الإسلامية ليست في النصوص فقط ، بل هي منهج حياة ، يجب أن يهيم على جميع تصرفات أتباع هذا الدين ، وإن مخالفة هذه التربية لا تعني خروجاً عن الدين ، ولا تعني أن هناك خطأ في النصوص ، بل تعني وجود خطأ في التطبيق . والإسلام يسعى إلى إعداد الإنسان الكامل ، و ((طريقة الإسلام في التربية ، هي معالجة الكائن البشري كله معالجة شاملة لا تترك منه شيئا ولا تغفل عن شيء ، جسمه وعقله وروحه ، حياته المادية والمعنوية ، وكل نشاط له على الأرض ، إنه يأخذ الكائن البشري كله ويأخذه على ما هو عليه ، بفطرته التي خلقه الله عليها ، لا يغفل شيئا من هذه الفطرة ، ولا يفرض عليها شيئا في تركيبها الأصيل ، ويتناول هذه الفطرة في دقة بالغة ، فيعالج كل وتر فيها ، وكل نعمة تصدر عن هذا الوتر ، فيضبطها بضبطها الصحيح ، وفي الوقت ذاته يعالج الأوتار مجتمعة ، لا يعالج كلا منها على حدة ، فتصبح النغمات نشازا لا تناسق فيها ، ولا يعالج بعضها ويهمل البعض الآخر ، فتصبح النغمة ناقصة

(١) سعيد إسماعيل علي : أصول التربية الإسلامية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، لا.ط. ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٥م ، ص ٩٨ .

غير معبرة عن اللحن الجميل المتكامل ، الذي يصل في جماله الأخاذ إلى درجة الإبداع^(١) .

والنص السابق أوردته كاملاً لعق دلالاته ، فالتربية الإسلامية لا تنبثق إلا من رحم الإسلام ، ولا تنمو إلا على نهج الإسلام ، فهو دين لم يأت عبثاً ، بل جاء ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ، والرسول الكريم حمل مشعلاً يضيء قلوب المهتدين ، ويرشد من طلب الهداية والرشاد .

وتنهض تربية الإنسان المسلم على تركية الإسلام للعقل ، باعتباره أساس التكليف الشرعي ، وعلى تربية العقلية العلمية المؤمنة . فالإسلام دائماً ينظر إلى العقل والقلب معاً ، وكلما ارتقى ونما الإنسان عقلياً وعلمياً استطاع رؤية الحقائق الإيمانية بوضوح أكبر ، ورؤية أدلة الله على الكون بإيمان أكبر ، ثم يزداد إيمانا ورسوخاً في العقيدة وتحمساً لها ودفاعاً عنها عندئذ تتحقق مظاهر أهل العلم في سلوكهم وتصرفاتهم ، وفي قدرتهم على رؤية أدلة الله في الكون^(٢) . وفي القرآن الكريم آيات كثيرة تشير إلى فضل العلم والعلماء الذين تربوا تربية إيمانية صادقة ، فرفعهم الله إلى الدرجات العليا ، فقال تعالى :

﴿ إِنَّمَا يَتَّبِعُ اللَّهُ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَالَمِ ﴾^(٣) .

(١) محمد قطب : منهج التربية الإسلامية ، ج ١ ، ط ١٢ ، دار الشروق ، القاهرة ، بيروت ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م ، ص ١٨ .

(٢) مقدار بالجن : جوانب التربية العقلية والعلمية في الإسلام ، مجلة المسلم المعاصر ، بيروت ، العدد ٣١ ، ١٤٠٢ هـ - مايو - يونيو ١٩٨٢ م ، ص ٥٩ - ٦٠ ، (بتصرف) .

(٣) سورة فاطر ، الآية : ٢٨ .

وقال : ﴿لِلطَّيِّبِينَ عِلْمُهُمُ وَالطَّيِّبِينَ لَا يَعْلَمُونَهُ﴾^(١) ومثل هذا كثير في القرآن الكريم .

وجمع الله في كتابه جملة من الوصايا التربوية في سبع آيات (سورة لقمان ، الآيات ١٣-١٩) وذلك في أسلوب حوارى من والد إلى والده ، يخشى عليه عقاب الدنيا والآخرة .. ويرجو له ثواب الدنيا والآخرة وهو أسلوب تربوي متوازن ، أراد الله سبحانه وتعالى أن يعلمنا من خلاله كيف يجب أن يتعامل الوالد مع ولده ، وأن يعلمنا جملة من القواعد التربوية الحكيمة ، ومن هذه القواعد :^(٢)

أولاً : القواعد العقيدية : التي تقوم على توحيد الله والإيمان بالبعث والحساب ..

ثانياً : القواعد التعبدية : باتباع أوامر الله واجتناب نواهيه وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وبر الوالدين .

ثالثاً : القواعد الخلقية : القائمة على الصبر والحلم والتواضع .

وهذه القواعد تصلح لأن تكون مبادئ أو نواة لجميع الفضائل الإسلامية . إن بناء الطفل شيئاً فشيئاً على هذه المبادئ وأمثالها يجعل منه إنساناً صالحاً وجندياً مقداماً ، وعنصراً فعالاً ، له دوره الواضح ، يؤديه بمسؤولية ، فيكون بذلك مثلاً للإنسان المسلم الكامل ، الذي تهدف التربية الإسلامية إلى بنائه من خلال الأسس التربوية الحكيمة .

(١) سورة الزمر ، الآية : ٩ .

(٢) حسن ملا عثمان : الطفولة في الإسلام ، مرجع سابق ، ص.ص ٦٧-٦٨ ، (بتصرف) .

قال تعالى :

[illegible]

ولا شك في أن ((الهدف الذي تسعى إليه القيم التربوية الإسلامية هو إحداث وإنشاء هيئة راسخة في نفس الإنسان ، بحيث تتجبه به نحو العمل الصالح ، والعمل الصالح كما هو واضح في كتاب الله تعالى يشمل كل مكارم الأخلاق ، سواء ارتبطت تلك الأخلاق بتعذيب النفس أو شحذ العقل وإطلاق طاقاته بما يحقق التكامل المنشود من قبيل : الصدق ، والإخلاص والعدل ، والإيتار والوفاء وحب الخير للناس ، والتعارف والاعتدال في المأكل والمشرب والإتفاق والحرص على الوقت من الضياع ، وصلة الرحم ومواساة الضعفاء .. الخ))^(٢).

(١) سورة لقمان ، الآيات : ١٣ - ١٩ .

(٢) عبد المجيد بن مسعود: القيم الإسلامية التربوية والمجتمع المعاصر، ط ١، كتاب الأمة، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر، رمضان ١٤١٩هـ - يناير ١٩٩٩م، العدد ٦٧، ص. ٧١ - ٧٢.

الفصل الثاني

إعلام الطفل الوسائل والأهداف

محتويات الفصل

مُهَيِّد

- [١] الإعلام في اللغة
- [٢] الإعلام في الاصطلاح
- [٣] تطور وسائل الإعلام
- [٤] أهمية الإعلام الموجه للطفل
- [٥] وسائل إعلام الطفل
- [٦] تقسيم وسائل إعلام الطفل من حيث الشكل :

أولاً : الوسائل البصرية :

[الكتاب * مكتبات الأطفال - الصحافة - النشرات المختلفة]

ثانياً : الوسائل السمعية :

[المذياع - المسجل والشريط]

ثالثاً : الوسائل السمعية البصرية :

[الرائي (التلفاز) - القمر الصناعي (الستلايت) - الفيديو -
الخيالة (السينما) - المسرح - الحاسوب (الكمبيوتر)]

- [٧] الإعلام المدرسي
- [٨] السمات العامة لإعلام الطفل
- [٩] إعلام الطفل المسلم

الفصل الثاني

إعلام الطفل

الوسائل والأهداف

مهيّئ

إن عملية بناء وتربية الطفل تسلك عدداً من السبل والطرق ، تنشئ الطفل وتدرّبه وترافقه إلى الصبا والشباب ، حيث يصبح بمقدوره الاعتماد على قدراته ، وتطويرها بمعرفته . فالإنسان في الصغر « لا ينمو اجتماعياً ونفسياً وثقافياً من تلقاء نفسه ، بل يجب أن يوفر له في الوسط الذي يعيش فيه ، عوامل التربية ومقوماتها ، التي تساعد على تشكيله وتعديله والارتقاء به »^(١). فالنمو الإنساني لا ينشأ من فراغ ، فلا بد من التربة والماء والهواء ، وكلما خصبت التربة وصفا الماء ورق الهواء ، أنتجت الأرض ثماراً يانعة ، وقطوفاً دانية ، ومروجاً خضراء .

فالإنسان كما يرى كثير من التربويين « لا ينمو ولا ينضج عقلياً ونفسياً ومهارياً .. إلا إذا كان هناك أناس يعلمونه ويكسبونه بطريق مباشر أو غير مباشر ، كيف يكون إنساناً يتحمل مسؤوليته على سطح المعمورة ، وهو نتاج مجموعة من المدخلات البيئية والبيولوجية والجغرافية والأسوية والتربوية والإعلامية ، وهذه كلها تحدد صورته في حياته المقبلة »^(٢).

(١) انشراح الشال : علاقة الطفل بالوسائل المطبوعة والإلكترونية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، لا ط ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م ، ص ٢٠ .

(٢) محمد منير سعد الدين : دراسات في التربية الإعلامية ، ط ١ ، المكتبة العصرية ، لبنان ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥ م ، ص ٥ .

ولعل أبرز هذه المدخلات ما تفرزه وسائل الإعلام السمعية والبصرية ، والسمعية البصرية ، التي تعتبر من الركائز الأساسية التي تقوم بدور كبير في تنمية ثقافة الطفل وتربيته ، « ونظراً لسهولة هذه الوسائط وانتشارها السريع في البيوت ورياض الأطفال والمدارس ، والكليات والجامعات ، فإنها دخلت في إطار الوسائل التعليمية التي تساعد في تعزيز المناهج الدراسية ، بالإضافة إلى وظائفها في التثقيف الإخباري والفكري والاجتماعي والاقتصادي والعلمي والديني ، بحيث صار لها ارتباط ومساس مباشر بجوانب كثيرة من حياة الإنسان في العصر الحاضر ، لذلك كله أخذت تسهم في تربية الطفل ، وتثقيفه ، وإكسابه المهارات اللغوية من قراءة وكتابة ، والعمل على توجيهه ، وإرشاده سلوكياً واجتماعياً وبهذا فقد قدمت العون والمساعدة للأسر والمربين والمربيات والمعلمين والمعلمات ، كل في موقعه ودوره في التعامل مع الأطفال »^(١).

وهذا الدور الخطير الذي تؤديه وسائل الإعلام ، قد يصبح دوراً ضاراً إذا أسئ استغلال الوسائل لمصلحة معينة بعيداً عن مصلحة الطفل والمجتمع ، خصوصاً أن الطفل ، نظراً لطبيعته الاجتماعية وحاجته الدائمة للتعرف على كل جديد ، يراقب باهتمام شديد كل الأشياء التي يراها أمامه وهو يتقبل الكثير مما يقدم إليه دون مناقشة ، نظراً لمحدودية خبرته وعلمه في الحياة .

ولما كانت وسائل الإعلام ضيقاً دائماً في كل بيت ، على مائدة الطعام ، وفي غرف النوم والجلوس ، وحتى في المطابخ ، أصبحت وسائل

(١) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، ط١ ، دار الشروق ، عمّان ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م ، ص ٧ .

الإعلام المختلفة ، شريكاً فاعلاً للأسرة والمجتمع والمدرسة في تربية الأبناء ، منذ لحظة ولادتهم ، بل وقبل ولادتهم أحياناً ، لما تحدثه هذه الوسائل من تأثير على نفسية الوالدين في أسلوب الحياة ، وقد يدمن الطفل على وسائل الإعلام ، والتلفاز تحديداً ، لانتشاره الواسع وسهولة متابعة برامجه ، فيألف صور وجوه المذيعين والمذيعات ، والممثلين والممثلات أكثر مما يألف صور وجوه الناس من حوله ، وبذلك ينشأ متأثراً بالإعلام وبشكل خاص التلفاز ، بكل ما فيه من فوائد وأضرار .. ومحاسن ومساوئ .

وقد نتفق تماماً ومع كثير من الاتهامات التي تساق إلى قطاع واسع من وسائل الإعلام ، لما لها من اليد الطولى في بناء الثقافة أو هدمها وربما كان الهدم مصاحباً في الفترة الأخيرة لمعظم وسائل الإعلام وخصوصاً الوسائل السمعية البصرية ، لذا فإننا نذهب مع القائلين بأن الإعلام أضحى « بإمكانياته الحديثة والمتطورة يؤثر بفاعلية كبيرة في حياة المجتمع بطريقة مدهشة ، لأنه أصبح مدرسة ثانية ، يقدم أفكاراً وقيماً ومعايير وأنماط سلوك ، واتجاهات ومواقف في الحياة »^(١) . ولعل تجاهل الدور الخطير الذي يؤديه الإعلام في حياة الطفل سلباً أو إيجاباً ، جهل بالواقع ، وربما يؤدي ذلك إلى إيجاد نماذج بشرية مشوهة .

وقد فطن كثير من الباحثين إلى أن الإعلام بات يشكل « جزءاً هاماً وأساسياً من بيئة الطفل ، بل ويشارك في العديد من العمليات التربوية داخل مؤسسات الرعاية والتنشئة الاجتماعية للأطفال »^(٢) . وتنبه هؤلاء إلى

(١) محمد منير سعد الدين : دراسات في التربية الإعلامية ، مرجع سابق . ص ٢١٩ .

(٢) محمد عوض : إعلام الطفل ، دار الكتاب الحديث ، الكويت ، لا. ط ، ١٤١٤ هـ — ١٩٩٤ م ، ص ٧ .

الخطر الكامن من وراء سوء استخدام أجهزة الإعلام ، بالثب أو بالاستقبال، وشعروا بخطورة ما يواجه أطفال المسلمين من محاولات التقريب وإبعادهم عن دينهم أمتهم وميراثهم التاريخي ، وأدركوا اتساع دائرة الخطر في المرحلة الأخيرة ، لأن الطفل أضحي أحد أهم أهداف وسائل الإعلام لأنه أكثرها وهنا واستعداداً لاستقبال ما يعرض عليه .

لذا كان الخطر المستقبلي كامناً وراء تلك الوسائل ، التي قد ترمي إلى زرع بزور الشقة بين العبد وربه ، منذ الصغر ، فتولد في الأنفس الضعيفة اعتقادات باطلة تخالف العقيدة ، وهم أبناء الإسلام وفي ذلك خطر يصعب علاجه إذا بلغ القلوب والعقول .

ومن هنا تأتي أهمية الدور المطلوب من وسائل الإعلام الموجهة للطفل المسلم ، كوسيط أساسي وبناء في توجيه الطفل وتطعيمه ضد الجرائم الواردة من هنا وهناك ، وتنقيفه ثقافاً إسلامية شاملة ، فالطفل هو أئمن ما تستثمر الأمة ، بل " هو الثروة الأساسية والحقيقية للأمة ، ومن ثم فإن تنمية القدرة الخلاقة ^(١) والمبدعة ، تصبح هي الهدف الأسمى لأي تنقيف ، إذا ما أردنا للمجتمع أن يرقى وينهض ، وإذا ما قصدنا للأمة نماء اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً ^(٢) .

(١) نحن لا نتفق مع هذا التعبير ، " القدرة الخلاقة " ، لأنها من صفات الله تعالى :
 " إله ربك هو الخالق الخلاق " (سورة الحجر ، الآية : ٨٦) والإنسان مخلوق ضعيف لا يقدر على الخلق والإبداع بمعزل عما خلق الله تعالى ، فشتان ما بين الإيجاد من عدم بكلمة (كن) ، وما بين الجمع بين الأشياء لتكوين نموذج جديد .
(٢) حسن شحاته : أئب الطفل العربي ، القاهرة ، لاط ، لان ، ١١هـ - ١٩٩١م ، ص ٥ .

الإعلام لفظة مشتقة من الفعل الرباعي «أعلم»، وأصل الفعل علم، وهو «أصل صحيح واحد يدل على أثر بالشيء، يتميز به عن غيره، ومن ذلك العلامة، وهي معروفة، يقال: علمت الشيء علامة ويقال: أعلم الفارس إذا كانت له علامة في الحرب»^(١).

وفي اللسان: «يجوز أن تقول علمت الشيء، بمعنى عرفته وخبرته»^(٢) وفي المصباح: «العلم اليقين، يقال: علم، يعلم، إذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضاً، كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقاً بالجهل، لأن العلم إن حصل عن كسب، فذلك الكسب مسبوق بالجهل، وفي التنزيل:

﴿ وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ الرَّسُولُ يَرَوْنَ أُعْيُنُهُمْ يَفْصَحُ مِنَ الْعِلْمِ مَا عَرَفُوا مِنَ اللَّهِ يَقُولُونَ رَبَّنَا فَارْحِمْنَا أَمْ إِنَّا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾^(٣). أي علموا، وقال تعالى: ﴿ وَأَعْلَمُوا اللَّهُ مَا اسْتَطَاعُوا مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْقَبْلِ وَإِنِّي لَعَالِمُ اللَّهِ وَعَفَا وَكَفَى وَأَعْلَمُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ أَنَّهُ لَا تَعْلَمُونَهُمْ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾^(٤). أي لا تعرفونهم الله يعرفهم .. [ويقال] أعلمته الخبر وأعلمته به، وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعليماً، فتعلم تعلماً^(٥). و«استعلمه الخبر:

(١) ابن فارس (أبو الحسين أحمد): معجم مقاييس اللغة، ج ٤، ط ٣، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م، ص ١٠٩.

(٢) ابن منظور (جمال الدين محمد): لسان العرب، مادة علم، ج ٢، مرجع سابق، ص ٤١٨.

(٣) سورة المائدة، الآية: ٨٣.

(٤) سورة الأنفال، الآية: ٦٠.

(٥) أحمد بن محمد بن علي المغربي الفيومي: المصباح المنير، ط ٥، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٣٤١هـ - ١٩٢٢م، ص ٥٨٣ - ٥٨٤.

استخبره إياه^(١) . و « العلم نقيض الجهل »^(٢) . و « علم : فعل بمعنى اليقين وقد يأتي بمعنى الظن »^(٣) . وجاء في الوسيط « أعلم نفسه وفرسه : جعل له أولها علامة في الحرب ، وأعلم الثوب : جعل له علما من طراز وغيره ، وأعلم فلانا الخبر وبه : أخبره به »^(٤) .

ومن خلال هذه التعريفات ، نلاحظ أن كلمة إعلام تدور حول الاطلاع على الشيء والإخبار أو الاستخبار والتعلم أو التعليم والعلامة وهي بمجملها تعني معنى واحداً - ، يشير إلى نقل معلومة أو حملها أو إعلامها لشخص أو لمجموعة أشخاص . وبذلك يتضح أن الإعلام في اللغة يحتاج إلى حامل المادة ، أي المعلم ، والمادة ، أي الخبر ، والمعلم أي المتلقي للخبر . وهو ما يوضح لنا أن لفظه الإعلام في اللغة كانت معروفة في الماضي ، كما هي معروفة في العصر الحديث ، إلا أن الأدوات تغيرت وتطورت .

[٢] الإعلام في الاصطلاح

يرى أحد الباحثين أن مادة علم « تدور حول العلامة والمعرفة والشعور ، فإذا عديت ، تضمنت معنى التعليم أو الإخبار ، فإذا أضيفت إليها الألف والسين والتاء ، فهي طلب العلم أو الخبر . وتعريف الناس وتعليمهم

- (١) مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيه ، ط ١٠ ، القاهرة ، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م ، ص ٤٣٢ .
- (٢) ابن سيده (علي بن إسماعيل) : المحكم والمحيط الأعظم باللغة تحقيق عبد الستار فواج ، ط ١ ، ج ٢ ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م ، ص ١٢٤ .
- (٣) محمد سليمان الأشقر : معجم علوم اللغة العربية ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م ، ص ٢٨٦ .
- (٤) مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط ، ج ٢ ، مرجع سابق ، ص ٦٢٤ .

أو إخبارهم بالأخبار ، كلها من وظائف الإعلام ، وإذا كان بمعنى ترك العلامة ، فإنّ الإعلام يترك علامة معنوية ، هي تأثر الناس بما يعلمهم به وإمالة قلوبهم إلى ما يدعون إليه ، ولعل هذا يشير إلى أنّ لكل اتجاه إعلامه الذي يؤثر في الناس به^(١) . وهذا التقريب إلى فهم الحالات المستخدمة لمادة « علم » ، أوضح معاني الكلمة مع إضافتها ، لكنه لم يتجسّد إمكانية وضع تصور ذهني وموضوعي يشرح ، دون لبس معنى كلمة إعلام في صفتها المتداولة والتي تستخدم حديثاً .

وإذا أردنا استقصاء ما كتب في تعريف « الإعلام » ، من المستحسن أن نشير إلى أن كثيراً من الباحثين يميزون بين الإعلام والاتصال باعتبار أن لفظة اتصال أكثر شمولاً ودلالة ، لأن الاتصال « قد يكون بين الإنسان وأخيه الإنسان ، أو بينه وبين الحيوانات والجمادات وقد يكون بين هذه الأصناف الثلاثة »^(٢) . وقد يكون هذا التفريق بين الكلمتين صائباً إلى حد كبير ، ولا ننسى أن الإعلام يقوم بالأصل على عملية الاتصال ، التي عرفها بعضهم بأنها « العملية التي يتم من خلالها نقل الأفكار والمعلومات والمعتقدات والمواقف والاتجاهات من وإلى الآخرين والاتصال أسلوب اكتسبه الإنسان منذ وجوده ، ولا يستطيع العيش بدونه لحاجته الماسة إلى التفاعل مع الآخرين والتعايش معهم » ويشبع الإنسان

(١) محمد محمود متولي : الإعلام في العصر الحديث ودوره في تبليغ الدعوة ، ط ١ ، ج ٣ ، مكتبة ابن تيمية ، الكويت ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م ، ص ٣ .
(٢) سعيد إسماعيل صيني : مدخل إلى الإعلام الإسلامي ، دار الحقيقة للإعلام الدولية ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤١١هـ - ١٩٩١م ، ص ٣٤ .

من خلال عملية الاتصال بالآخرين حاجات نفسية واجتماعية ، كالحاجة إلى الإحساس بالأمن والرغبة في الانتماء^(١).

ويرى بعض الباحثين أن الإعلام « هو إطلاع الجمهور بإيصال المعلومات إليهم ، عن طريق وسائل متخصصة بذلك ، فينقل كل ما يتصل بهم من أخبار ومعلومات تهمهم ، وذلك بهدف توعية الناس وتعريفهم وخدمتهم بأمور الحياة »^(٢).

وعرفه آخرون بأنه « جمع وتخزين ومعالجة ونشر الأنباء والبيانات والصور والحقائق والرسائل ، والآراء والتعليقات المطلوبة ، من أجل فهم الظروف الشخصية والبيئية والقومية ، والتصرف تجاهها عن علم ومعرفة والوصول إلى وضع يمكن من اتخاذ القرارات السليمة »^(٣). كما أنه « يزود الناس بالمعلومات والحقائق التي تكفل توسيع آفاقهم »^(٤).

ومن خلال ما تقدم من تعريفات متعددة لـ « الإعلام » كمصطلح حديث ، نلاحظ أن هناك تشابهاً في المضمون مع اختلاف في الألفاظ ، وأن البحث عن تعريف آخر جديد قد يكون عملاً متكلفاً ، إذا دار في الفلك نفسه

(١) سعيد التل وأخرون : المرجع في مبادئ التربية ، ط١ ، دار الشروق ، الأردن ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م . ص ٨٥٨ .

(٢) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مرجع سابق ، ص ١٣ .

(٣) أسكندر الديك ومحمد مصطفى الأسعد : دور الاتصال والإعلام في التنمية الشاملة ، بحث نظري ومبدئي ، ط١ ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م ، ص ٥٩ .

(٤) محمد حمد خضر : مطالعات في الإعلام ، ط٢ ، دار المريخ ، الرياض ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م ، ص ١٤٧ .

إعلم الطفل .. الوعيل، والحيضاف ١٠٥

خاصا ، ومن هنا كان التخصص في دراستها واكتسابها ، والتخطيط لها وتنفيذها^(١) . وذلك من أجل تحقيق أعلى مستوى من الأداء يسهم في تحقيق الغايات المنشودة والأهداف المتوقعة .

شكل رقم ٣ ص ٨٥

(١) سعيد إسماعيل صيني : مدخل إلى الإعلام الإسلامي ، مرجع سابق ، ص ٣٦ .

إعلام الصلح .. الوسائط والأهداف ١٠٦

الإعلام ليس مذهباً جديداً ابتدعته المدنية الحديثة دون غيرها ، فقد « شهد العالم منذ فجر التاريخ كما هائلاً ، وأنواعاً مختلفة من وسائل الاتصال ، البدائية والمتطورة ، فاستخدم طرق المواصلات المائية والحديدية والجوية والبرية ، وشكلت هذه الوسائل معنى واقعياً لكلمة اتصال .. ثم صارت تعني المحادثات الهاتفية والبرقية والتسجيلات .. وفي العصر الحاضر أصبحت تعني التقنيات المتطورة التي تنفذ الاتصال بين الناس بواسطة الأجهزة والآليات الحديثة »^(١) . فالإعلام بجميع صورته احتل مكانة مرموقة في جميع العصور ، « فعرفت البشرية الإعلام في أبسط صورة من خلال دق الطبول والنداء من أعالي المرتفعات والحفر على الحجارة »^(٢) فكانت الممارسات الإعلامية بدائية ، حسب مقتضيات العصر ، وكانت تستجيب لحاجات الناس ومتطلباتهم .

والإعلام « لم يكن وليد عصر من العصور أو حضارة من الحضارات ، فلا يوجد مجتمع من المجتمعات ، مهما تفاوتت درجة تقدمه أو تخلفه ، كما لا يوجد زمن من الأزمنة ، قديماً أو حديثاً أو وسيطاً ، إلا واحتل الإعلام مكانة فيه ، لأن الإنسان بطبيعته لا يستطيع الاكتفاء بأخباره الشخصية فقط ، أو أخبار المجتمع المحدود الذي يحيا بداخله . مثل مجتمع القرية أو القبيلة أو الأسرة ، ذلك أنه من الصعب أن تسير الحياة دون أن

(١) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مرجع سابق . ص ٢٩ .

(٢) محمد منير سعد الدين : الإعلام ، قراءة في الإعلام المعاصر والإعلام الإسلامي ، دار بيروت المحروسة ، بيروت . لا . ط ، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م . ص ٧ .

يتصل الناس ببعضهم^(١)، لأن الحياة تفاعل دائم ومستمر بين أفراد المجتمع الواحد ، وبين المجتمعات فيما بينها .

وقد عرف أحد الباحثين الغربيين الإعلام بأنه « التعبير الموضوعي عن عقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها في الوقت نفسه والمقصود بموضوعية الإعلام أنه ليس تعبيراً ذاتياً من رجل الإعلام فدوره في المجال الإعلامي يختلف عن دور الأديب أو الفنان ، إذ يعتمد التعبير الموضوعي على الحقائق والأرقام والإحصائيات . وينبغي أن تكون الحقائق التي يُبنى عليها الإعلام السليم ، معبرة تعبيراً صادقاً عن عقلية الجماهير وميولها واتجاهاتها ، وإذا كان الأدب أو الفن يجد متسعاً وترحيباً في وسائل الإعلام ، وإذا كانت هذه الوسائل تستزين بالفنون الجميلة وبأساليبها عندما تقدم للقراء والمستمعين والمشاهدين فإن ذلك لا يغير من مفهوم الإعلام بأنه تعبير موضوعي عن عقلية الجماهير وميولها ، وإنما يؤكد العلاقة الوثيقة بين العلم والفن ، في حقول الدراسات الإنسانية وتطبيقاتها^(٢) .

فالإعلام بمعناه السليم كما يقول بعض الباحثين : « هو تزويد الناس بالأخبار الصحيحة والمعلومات الصحيحة والحقائق الثابتة ، التي تساعد الناس على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع أو مشكلة من المشكلات ، فإذا خلت هذه العملية الإعلامية من الصدق ، لم تصبح إعلاماً

(١) محي الدين عبد الحليم : الإعلام الإسلامي وتطبيقاته العملية ، ط ٢ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٤هـ — ١٩٨٤م ، ص ١١ .

(٢) محمد سيد محمد : المسؤولية الإعلامية في الإسلام ، ط ١ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، دار الرفاعي ، الرياض ، ١٤٠٣هـ — ١٩٨٣م ، ص ٢٨-٢٩ .

بالمعنى الصحيح ، بل هي نوع آخر ، تكون تضليلاً للجمهور أو مؤامرة
سوداء ضد الجمهور ، ونحو ذلك ((^(١)).

ورغم اتفاقنا مع الرأي الأخير بضرورة التزام الإعلام بتقديم
الحقائق فقط ، دون تدليس أو تمويه ، فإننا لا نتفق على إخراج الرسائل
الإعلامية غير الصادقة من مجال الإعلام ، فنحن نتعامل مع الإعلام كمهنة
أو حرفة ، مهما حوت الرسالة من صدق أو تدليس ، فالإعلام ، من حيث
الظاهر هو إعلام ، سواء أكان باطلاً أم حقاً . لأنه ((جملة من الأساليب
التي يلجأ إليها الإنسان للتعامل مع غيره من الناس والتأثير فيهم))^(٢) .
وهو بطبيعة الحال يسخر لتحقيق أغراض المسيطر على الوسيلة
الإعلامية وهو بذلك ((وسيلة التعبير والتوجيه والصعود بالناس إلى أعلى
أو الهبوط بهم إلى القاع))^(٣) .

ويصف بعض الباحثين الإعلام بأنه ((علم الاتصال بالجماهير))^(٤)
وهو ((العلم الذي يدرس اتصال الناس اتصالاً واسعاً بأبناء جنسهم ، اتصال

(١) عبد اللطيف حمزة : الإعلام في صدر الإسلام ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، دت ،
ص ١٠٥ .

(٢) زيدان عبد الباقي : وسائل الإعلام وأساليب الاتصال ، ط ٢ ، مكتبة النهضة
المصرية ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ، ص ٢٩٧ .

(٣) زين العابدين الركابي : الإعلام الإسلامي والعلاقات الإنسانية بين النظرية والتطبيق ،
ط ١ ، منشورات منظمة الندوة العالمية للشباب الإسلامي ، الرياض ، ١٣٩٩ هـ -
١٩٧٩ م ، ص ٢٩٥ .

(٤) إبراهيم إمام : الإعلام والاتصال بالجماهير ، ط ١ ، مكتبة الانجلو المصرية ،
القاهرة ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ، ص ٣٥ .

وعى وإدراك وما يترتب على عملية الاتصال هذه من أثر ورد فعل ، وما يرتبط بهذا الاتصال من ظروف زمانية ومكانية وكمية ونوعية ، وما شابه ذلك^(١) .

وتفسّر العملية الإعلامية بأنها ، « نقل الأفكار والمعلومات من المرسل إلى الملتقط ، بهدف تبليغ وتوصيل رسالة معينة ، إلا أن العملية الإعلامية ليست أمراً جامداً ، باعتبار أن الإعلام مرتبط ومتأثر بشكل أو بآخر بالنظم الاجتماعية والسياسات الثقافية التي ينتمي إليها، وحتى في حالة عدم الرضوخ مطلقاً فالتكامل معها يصبح أمراً لا مهرب ولا مفر منه^(٢) .

من هنا ، نستنتج الدور الكبير الذي يقوم به الإعلام في توجيه الرأي العام وتوضيح الحقائق أو تشويهها ، وإذا ما تمت العملية الإعلامية بالأسلوب السليم فإنها « تقوم بفاعليتها في الحياة البشرية ، وتكون قد حققت أهدافها في خدمة الناس بعضهم بعضاً ، في نقل ألوان المعارف وأنواع العلوم والثقافة ، ونقل التجارب والمشاهدات والخبرات الفردية والجماعية ، وربط الحياة التعليمية بين المعلم والمتعلم ، والعمل على إثراء المثقفين من الناس بخبرات وسلوكيات ومهارات الآخرين من المرسلين الذين يعتبرون من المصادر الجيدة للاتصال ، فالإتصال يقوم بدور المثقف والمعلم ، والناقل والمرسل لأنواع الحضارة البشرية المتطورة من وإلى

(١) محمد سيد محمد : المسؤولية الإعلامية في الإسلام ، مرجع سابق ، ص ٢٨ .

(٢) إبراهيم نويري : الإعلام الإسلامي وتحديات الواقع المعاصر ، مجلة التضامن الإسلامي ، الرياض ، السنة ٤٧ ، ج ١٢ ، جمادي الثانية ١٤١٣هـ - ديسمبر ١٩٩٢م ، ص ٦٥ .

الناس في كافة مواقعهم وأزمانهم ، وذلك بواسطة التقنيات المتطورة التي تعتمد عليها ، وسائل الاتصال العصرية^(١).

ويرى أحد الباحثين أن الإعلام قديم كل القدم فقد «مارسه جميع البشر منذ وجدوا على ظهر الأرض ومنذ احتاج بعضهم إلى الاتصال ببعض^(٢)». فالنواة الإعلامية ممتدة في جذور الإنسانية ، فالإنسان البدائي مارس الإعلام لكن على طريقته^(٣) ، فقد كان يحدث أسرته عن أخبار مغامراته في المطاردة والصيد وقسوة الطبيعة ، فيعلمهم طبائع الحيوانات وطريقة التغلب عليها وكيفية الاستفادة منها ، وهي بالطبع حصيلة تجارية فردية فينقلها بإخلاص إلى أولاده .. ويتطور الحياة تطوّر أسلوب الإعلام ، بالنقش على حوائط الكهوف أو جذوع الأشجار ، فكان الآخرون يرونها ويتعلمون منها ، «وأخذت وسيلة الإعلام تتطور مع رواية أخبار

(١) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مرجع سابق ، ص ٣٥ .

(٢) عبد اللطيف حمزة : الإعلام في صدر الإسلام ، مرجع سابق ، ص ١١ .

(٣) نلاحظ هنا أن الاتصال البشري المباشر ، بمعنى التحوّل والتخاطب أو المراسلة وما شابه لا يدخل في مفهوم الإعلام المعاصر الذي نتناوله في هذه الدراسة ، مع اعتقادنا أن كل إعلام لابد له من الدخول في دائرة الاتصال الأكثر رحابة ، بينما لا يدخل كل اتصال في دائرة الإعلام الأقل اتساعا ، فالكل لا يمكن أن يكون جزءا ولا يستطيع الجزء أن يحوي الكل ، إلا مجازا ، من هنا يمكن القول : إن كل إعلام يسمى اتصالا ، وليس كل اتصال يسمى إعلاما ، فالإعلام البشري حاجة فطرية تخلق مع طبيعة الإنسان الاجتماعية ، لكن الإعلام الحديث علم ، له مناهجه ومدارسه .. وهو على كل حال أحد أشكال الاتصال في العصر الحديث .

القبيلة وغزواتها وحكاياتها ، كما عرفنا في العصر الجاهلي العربي دور الشاعر الإعلامي الذي كان يدافع عن قبيلته ، ويدب الحماسة والشجاعة في نفوس أفرادها ، وكثيراً ما كانت الأسواق بمثابة الوسيلة الإعلامية .. وعندما جاء الإسلام ، استخدم الرسول صلى الله عليه وسلم وسائل إعلامية متعددة ، مثل الرسائل ، والخطب والصلاة ، والأذان .. وظلت وسائل الإعلام تتطور وكثر النساخون الذين ينسخون الكتب ، وكذلك الرواة والحفاظ) .. ولما تم اختراع الطباعة في ألمانيا عام ١٤٣٨م أخذت المطبوعات تنتشر ، وتطورت وتقدمت ، فانتشرت وسائل الإعلام المعروفة في عصرنا الحديث من صحافة وكتب ومجلات .. ثم دخل العالم الإنساني في عصر الصناعات الكهربائية والإلكترونية ، وأخذت وسائل الإعلام تأخذ دورها التقني السريع في الذبوع والانتشار والمخاطبة ، حيث ظهرت الإذاعة والتلفاز والخيالة والمسرح والصور الإلكترونية المنقولة فضائياً وانتشرت الأقمار الصناعية والمحطات الفضائية ، وأصبح العالم قرية صغيرة ، تتداخل فيه المعطيات الإعلامية بشكل فائق وملحوظ (١) .

لقد تطورت وسائل الإعلام في عصرنا الحديث بشكل هائل ، فما من شئ في عصرنا إلا وقد تأثر بالإعلام ، لأنه أضحي محركاً هاماً وفعالاً لكثير من النشاطات الإنسانية ، من سياسية واقتصادية وعلمية وفنية .. فقد ذابت كل المعوقات والسدود التي كانت تشكل حاجزاً في وجه انتقال العقائد والأفكار فضلاً عن الأحداث والأخبار ، وأصبح الحدث ينقل من الكون الخارجي إلى الأرض في ثوان ، كما رأينا في تحرك المركبة الفضائية

(١) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مرجع سابق ص ٢٤-٢٧ ، (بتصرف) .

(باتفايندر)^(١) التي نزلت على سطح المريخ قبل أشهر قليلة ، حيث كانت تبت تحركاتها إلى الأرض ، فتنقلها المحطات الفضائية في لحظات فيراها العالم أجمع .

إن الإعلام لم يعد ترفاً ، أو شيئاً تتبناه الدول أو الشعوب لمجرد الإحساس بالرفاهية أو باليسر ، فما من دولة في العالم المعاصر إلا وبلت تنظر إلى الإعلام على أنه حاجة أساسية ، لابرار صورة الدولة في الخارج وقد تهتم الدول بمظهرها الإعلامي الخارجي أكثر من الداخلي ، نظراً لما أحدثه التقدم التقني في مجال الإعلام ، حيث انطلقت الأقمار الصناعية لتنتشر في مختلف أنحاء العالم ، وباتت صحن الانتقاط الفضائية منتشرة في كل مكان ، وأصبح العالم كله في متناول الأيدي ، وبإمكان الإنسان أن ينتقل من مكان إلى مكان ، ومن شرق الأرض إلى مغربها ، ومن شمالها إلى جنوبها وهو جالس أمام التلفاز يراقب المحطات الفضائية العالمية التي بات أمر التقاطها أمراً ميسراً وميسوراً لقطاع واسع من الناس . ولا ندرى بعد اليوم إلى أين سيصل الإعلام في ظل الانفجارات المعرفية المتلاحقة ، حيث تتوالى الاكتشافات والاختراعات بشكل كبير لم يسبق له مثيل في التاريخ ، حتى إن بعض الباحثين يطلقون على العصر الحديث بأنه « عصر الإعلام »^(٢) ، تقلصت فيه الكرة الأرضية وتقرّم العالم إلى « غرفة

(١) مركبة فضاء أميركية ، قضت ٢٥٠ يوماً على سطح المريخ ابتداء من ٤/ يونيو ١٩٩٧م وتابعها العالم من خلال أجهزة الإعلام .

(٢) عمر عبيد حسنة : (في مقدمة كتاب) في الغزو الفكري لأحمد السايح ، ط١ ، كتاب الأمة (٣٨) وزارة الأوقاف ، قطر ، رجب ١٤١٤هـ - سبتمبر ١٩٩٤م ، ص ٢٠ .

واحدة ، أو قرية واحدة .. وبات النفاذ إلى عقول الآخرين وغزوهم فكريا ، أسهل وأيسر من أي غزو آخر^(١) .

ولذلك فإن الإعلام لم يعد مهنة سهلة الاحتراف ، طيبة لينة ، تعطي يدها لكل طالب ، وتتصاع لكل راغب ، فقد أضحت للإعلام أصول ، ومناهج ومدارس ، حتى بات بالفعل وكأنه صناعة ثقيلة ، نظراً لتشعباته الكثيرة وأنفاقه المتعددة .

ويرى أصحاب الاختصاص أن الإعلام أصبح « مجموعة خبرات وتخصصات في فهم الإنسان : عقيدته ودوافعه ورغائيه ومؤثراته ومداخل شخصيته وعمره الثقافي ، إضافة إلى مجموعة خبرات تقنية في أدوات التوصيل من أشكال وألوان وأصوات وأنبسة ، وإيحاءات وإيقاعات وتخطيط .. ومن ثم تقويم للأداء ، واكتشاف مواطن الخطأ ، ووضع التصور لاستدراكها في التخطيط المستقبلي ، إلى حد القول : بأن علوم الاتصالات والمعلومات والاكتشافات العملية والتكنولوجية ، تحولت جميعها لتصب في خدمة الإعلام الذي أصبح محيطاً بالإنسان ، كائناً ما كان ، ومهما كانت اهتماماته ولم يعد الإعلام يقتصر على إشباع الاهتمامات وغرس المعلومات ، وإنما تحول إلى صناعة الاهتمامات وإعادة التشكيل الثقافي للإنسان من خلال الأوعية الإعلامية المختلفة والتقنيات المتطورة بشكل تصعب ملاحقته^(٢) .

(١) محمد المأمون محمد : العقبات التربوية لتطبيق الشريعة الإسلامية في الكويت ، لجنة تهيئة الأجواء للعمل على تطبيق الشريعة ، لا طبع لها القعدة ١٤١٣هـ - أبريل ١٩٩٢م ، ص ١٢ .
(٢) عمر عبيد حسنة : (في مقدمة كتاب) نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، مرجع سابق ، ص ٢٥ .

وقد يكون بالفعل للإعلام تشعبات كثيرة وكبيرة ، وعلى من يود
الولوج فيها أن يتسلح بأدوات الإعلام وأساليبه وطرقه ومناهجه ، بعد أن
أصبح علماً مستقلاً ، له كلياته ودراساته ، ومن أراد أن يخلق عالماً في
فضاء الإعلام ، عليه أن يعي أن الموهبة في الكتابة أو الأداء وحدها لا
تكفي ، فإن الإعلام أيضاً لا يصل إلى أهدافه إلا بتحصيل أقصى درجات
التحصيل البحثي والتدريبي والعملية ، وبطبيعة الحال فإن الإبداع الذاتي
ضرورة لنجاح وانطلاق أي عمل ونشاط ، ولما كان الإعلام موجهاً لقطاع
واسع من الناس ، وبإمكان كل إنسان أن يطلع على رسالة الإعلامي أصبح
مرسل الرسالة بحكم ذلك مراقباً من جمهور عريض ، مما يجعله على حذر
دائم ، فيسعى لتقديم أفضل ما عنده ، خصوصاً وأنه يعلم أن ساحة الإعلام
لا تدع مكاناً لغير الأكفاء ، فلا بد من العمل الدائب المستمر ، حتى لا يصاب
بالقشل ، ويضطر للتسحاب والتراجع بعد حين .

[٤] أهمية الإعلام الموجه للطفل

تتبع أهمية الإعلام الموجه للطفل من أهمية الطفل نفسه ، فالطفل
أولى ثروات الدولة وأكثرها أهمية ، فلا مستقبل لأمة تبنى بعيداً عن
أطفالها ، كذلك لا مستقبل لطفل لم نهئ له السبل اللازمة لينخرط في الحياة
بأسلوب علمي واع ، بعيداً عن الفوضى والجهل ، فالاهتمام بالطفولة
(تعبير عن الاهتمام بالواقع والمستقبل) (١) .

(١) سمر روجي الفيصل : تنمية ثقافة الطفل العربي ، من إصدارات الجمعية الكويتية
لتقدم الطفولة العربية الكويت ، لا ط ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م ، ص ٥ .

والطفل ليس بنسيج مفرد يقوم بذاته ، بمعزل عن المجتمع ، بل هو في احتكاك دائم ومتواصل مع التفاعلات على أضيق نطاق داخل الأسرة وعلى أوسع ما يمكن من خلال مؤسسات المجتمع المختلفة .. ولا شك أن الطفولة تحتل صدارة اهتمامات المجتمعات المتمسكة برقيتها وحضارتها وكلما كان الاهتمام بالأطفال شديداً وجدنا حضارات متقدمة وشعوباً مثقفة ومجتمعات متقدمة ، لأن الطفل هو انعكاس لميراث مجتمعه وصورة لأفكار حضارته ، فالنشاط المشترك بين الطفل والمجتمع يولد في نفسه قيماً ومثاليات ، ويؤسس في نفسه قواعد بنائية تكون بمثابة الأسس الصلبة التي ينطلق من خلالها إلى الآفاق ، والتربية السليمة (١) ترغب في أن تصنع الطفل على عينيها ، أي إنها لا تريده نسخة مطابقة للمجتمع ، فيحدث عندنا أنماط متكررة جامدة ، وإنما تريده إنساناً مستقلاً ، يمتص أفضل ما في المجتمع ، وينبذ السيئات ، ويتحلى بالمهارات والقدرات اللازمة لبناء مستقبل يختلف عن الحاضر ، في سلوكه الفردي والجمعي ، مواعمة مع تطور العصر ، كما يلتقيه أي المجتمع ، في قيمه وأصاليته وثقافته (١) .

ولا شك في أن التكامل بين مؤسسات المجتمع المعينة بالطفل أفضل بكثير من أن يعمل كل منها دون تكامل أو تنسيق أو تفاهم ، ولو حتى بشكل ضمني ، لأن ذلك يساهم بشكل فاعل في بناء الطفل من مختلف الجوانب ، فلا تكون كل واحدة منها مغلفة على نفسها ، غير متصلة بالمؤسسات المحيطة بها ، فلا بد من تعاون وتأزر ، لأن الطفل ثروة لا يجب التفريط بها ، مهما كانت الذرائع .

(١) سمر ورحي الفيصل : تنمية ثقافة الطفل ، مرجع سابق ، ص ٥٠ (بتصرف) .

ومن المؤسسات ذات الأهمية الخاصة بالمجتمع ، وسائل الإعلام على أنواعها ، فهي تقوم بدور مهم في حياة الأمم والشعوب ، « ولا تكاد تخلو أمة من أمم الأرض ، أو شعب من شعوبها من تأثيرها سلباً أو إيجاباً ، وإن اختلفت سبل وطرق هذا التأثير .. فالإعلام المعاصر بتقنياته المتطورة ووسائله المختلفة ، رمز من رموز الحضرة ، ومعلم من معالم التقدم بين الأمم ، فيه تستطيع الأمة ، أمة أمة ، أن تضاهي الآخرين بمبادنها وقيمتها ومنجزاتها ، وعن طريقه تفتح نوافذ المعرفة وسبل الاتصال ووسائل التعارف بينها وبين شعوب الأرض » (١) .

والطفل بطبيعة الحال ، وبسبب قلة خبرته ، وهشاشة بنيانه الذي لم يصلب بعد ، يبقى شديد التأثر ، لأنه لا يملك أن يميز كل ما يعرض عليه ، وقد لا يرفض الكثير مما يقدم له ، وإن رفض ، فإن هذا الرفض يكون غالباً لأسباب مزاجية ، لا تأخذ طابعاً قيمياً محدداً ، لأن شخصيته ومبادئه ومعتقداته تكون في طور التشكل ، مما يسهل اختراقها واقتحامها دون عناء ، وربما بوسائل بسيطة وميسرة ، ومن هنا تقع مسؤولية تشكيل الطفل على ولي أمره المباشر أولاً ، من أسرة مدرسة ، ثم وسائل البناء في المجتمع ، ويأتي على رأسها وسائل الإعلام ، لما أثبتت من قدرات هائلة في التأثير ، حتى لا ينساق الطفل دون وعي منه إلى فضاءات نائية عن أرضه ، فيخلق عالماً ، ثم يسقط محدثاً دويماً مجلجلاً .

وقد أدركت المنظمات الدولية فداحة الخطر الذي تثيره بعض وسائل الإعلام ، فأصدرت منظمة اليونسكو تقريراً عن استطلاع بياني عن وسائل

(١) محمود محمد سفر : الإعلام موقف ، تهامة للنشر ، جدة ، لا.ط. ، د.ت. ، ص ١٣ .

الإعلام في بداية الثمانينات ، أفاد « أن فيض المعلومات التي تقدمها وسائل الإعلام ، يعطل القدرات التأملية لدى الأطفال ، وأوضح التقرير أن الأطفال كانوا ضحية لبرامج التلفاز والمجلات الهزلية ، وذكر الآباء والمدرسون الذين شملهم الاستطلاع أن وسائل الإعلام أشد ضرراً بالنسبة للأطفال وبخاصة البرامج الساقطة ، والمجلات الهزلية التي ترد إليهم »^(١) .

ونحن وإن كنا نتفق إلى حد ما مع هذا التقرير^(٢) ، إلا أننا لا نعتقد أن فيض المعلومات هو وحده الذي يحد من خيال الطفل وقدراته ، ولكن سوء التعامل مع هذه المعلومات ، أو إساءة استخدام الأساليب التي تقدم من خلالها المعلومات ، أو أن تكون المعلومات هي نفسها سيئة ، وإن هذا كله قد يكون من الأسباب الأساسية التي تشوّه إحساس الطفل الابتكاري والمعلوماتي .. فالطفل كما أشرنا سابقاً هو نتاج مجتمعه ، وثمرة ما يقدم إليه ، فإذا أحسنّا التقديم حققنا ما نصبو إليه ، وإلا نخسر كثيراً من أبناء المستقبل .

ويزيدنا هذا التقرير إيماناً بأهمية ودور الإعلام في حياة الطفل المعاصر ، ونعجب عندما لا يكون إدراك أولياء الأمور ، من آباء ومدرسين لخطورة ما يقدم ، حافزاً لهم على مراقبة وسائل الإعلام ذاتياً ، وخصوصاً

(١) منى حداد يكن : أبنائنا بين وسائل الإعلام وأخلاق الإسلام ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لاط ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م ، ص ٥٥ .

(٢) لم نستطع تحديد تاريخ ومكان وعينة الاستطلاع . رغم مراجعتنا سجلات اليونسكو في الكويت ، وأوردنا النص رغم عدم دقته ، لأن مضمونه يتفق مع سياق الدراسة ، أما سبب عدم معرفة تاريخ ومكان وعينة الاستطلاع . بسبب كثرة الأبحاث وعدم معرفة مكان وجود هذه الجزئية وتاريخها .

إذا كان مصدرها مؤسسات مثبوهة ، أو تهدف إلى الربح المادي فقط دون أي اعتبار للأخلاق أو للقيم ..

وإذا كانت منظمات الدول قد توصلت مؤخراً إلى إدراك الخطورة التي تنمو في نفس الطفل إذا غرست فيها أفكار وقيم تناقض قيم المجتمعات الأساسية العامة ، فلا شك ^(١) أن الإسلام سيقهم بقرون طويلة ، وفهم طبيعة الإنسان الصغير ، ورعاه خير رعاية ، ونشأه ورباه على القيم البناءة التي تستطيع قيادة العالم إلى الخير والفلاح في الدنيا والآخرة ^(٢).

وللإعلام المعاصر دور مهم وحيوي ، ويدخل في إطار الوسائل التربوية والتثقيفية والترويحية ، وبتنا اليوم نلاحظ انتشاراً واسعاً لوسائل الإعلام الخاصة بالطفل ، وفي مختلف المجتمعات والطبقات ، حتى أصبحت هذه الوسائل من أساسيات الحياة ، لا مجرد رفاهية يمكن الاستغناء عنها .

فإن ^(٣) توفير المعلومات الحديثة والفورية عن كل شؤون الحياة بأسلوب جذاب ووسيلة واسعة الانتشار ، أضحت هماً يومياً ، وواحداً من أكبر التحديات الإعلامية للسنوات الأخيرة من القرن العشرين ، وفي العقدين الماضيين ، حولت البلدان النامية والمتقدمة جل طاقاتها لتعزيز سبل تطوير وسائل الإعلام ^(٤) . وكان للطفل مكانة خاصة ضمن هذه الوسائل ، وكان له نصيبه الكبير ، ^(٥) وكان للسياسات التي تبنتها تلك الدول دور كبير ومهم

(١) محمود قمبر وآخرون : رياض الأطفال في الوطن العربي ... الواقع والطموح ، خطة تربية الطفل العربي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . تونس ، لا.ط ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م ، ص ٤٢ - (بتصرف) .

في بناء الطفل ، فوضعت أهدافا تتناسب مع نموه البدني والعقلي والاجتماعي ، وتراعي موروثاته الثقافية والاجتماعية . وسعت تلك الأهداف إلى تنشئة جيل سليم خال من الأمراض النفسية والبدنية . وتربي فيه القيم السامية ، على ضوء المعتقدات التي يؤمنون بها ، وتنمية حب الوطن والاعتزاز بترائه ، كما تربي فيه أيضا حب العلم والمعرفة والاستفادة القصوى مما قدمه العلم ، من أجل حياة أفضل له ولمجتمعه .. وإن التعامل مع الطفل من أجل الوصول إلى جيل مترابط الجوانب : الثقافية والصحية والاجتماعية والدينية .. مازال موضوع دراسة علماء الاجتماع والتربية والإعلام وغيرهم ، وتنص معظم تلك الدراسات على أهمية البيئة الثقافية والعلمية والتقنية ودورها الفاعل في بلورة شخصية الطفل ، وبناءه بناء حضاريا (١) .

ويرى بعض الباحثين (٢) أن أهمية وسائل الإعلام — إلى جانب وسائل التربية الأخرى — تتأتى من خلال قيامها بتهيئة الجو الفكري السالح الذي يساعد الطفل على تكوين مفاهيمه تكوينا واضحا منتظما فعالا ومؤثرا ، يؤدي به إلى تطوير إمكاناته ، وفكره ، ومواهبه ، ويشدد الخبراء التربويون وعلماء النفس ، في هذه الجزئية ، على ضرورة رعاية النمو العقلي للطفل ، بتربيته تربية تنحو به إلى تكوين المفاهيم والمعاني الصحيحة ، وإلى معرفة طرق التفكير وأساليبه وخطواته ، وإلى تهذيب أسئلته واجاباته ، وإلى تشجيعه على نقده لمسالكه الفكرية ، وتحليله

(١) محمد المشيقح : دور البرمجيات في تنمية ثقافة الطفل في دول الخليج العربية ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م ، ص ٢٠ .
ص ٢٦ ، (بتصرف) .

لمواقفه العقلية . وتنظيمه للحقائق التي يلمسها ويراها . وتوجيه نمو تفكيره بحيث تمهد له الجو العقلي الصالح لتطوره ، وبحيث تحول بينه وبين مجرد جمع المعلومات وحشدها في عقله . بطريقة آلية تعوق نموه الفكري الراهن ، وقد تنعكس آثارها السيئة على حياته المقبلة ، وبهذا تسهم وسائل الإعلام بتنمية قدرات التفكير لدى الأطفال وتوجيههم نحو الأخلاق السامية ، وتنمي ملكاتهم الفردية وتبني مداركهم^(١) .

وإلى مثل هذا يذهب أحد الباحثين ، فيؤكد أهمية^(٢) الدور التربوي الذي يمكن أن تسهم به وسائل الإعلام في تنمية قدرات التفكير لدى الأطفال والنشء . وتوجيههم نحو الطرق السليمة للتفكير ، وفي تهينة الجو الفكري الملائم لتنمية مفاهيم الفرد وملكاته وقدراته الفكرية والنقدية . وتوسيع مداركه وتصورات ، وذلك من خلال ما تبثه من معلومات ومفاهيم وحقائق وتفسيرات ، وما تقدمه من نماذج ، وما تطرحه من أفكار ، وقضايا ومشكلات ، سواء في البرامج المباشرة أو من خلال الأشكال الدرامية المختلفة^(٣) .

وإن وسائل الإعلام تستطيع أن تكمل الدور التربوي المحدود ، بدور تربوي أكثر شمولاً وعمومية في الوقت نفسه ، بحيث يصل إلى جميع أفراد المجتمع في مختلف الأوقات ، لا لوقت محدود ، فيكون عملها بنائياً وشاملاً ومتواصلاً . وبذلك يكون الإعلام^(٤) أقوى وسيط تربوي فعال ، يؤثر على كل

(١) فؤاد البهي السيد : الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة . ط ١ ، دار الفكو العربي ، القاهرة ، ١٣٩٤هـ — ١٩٧٤م ، ص ١٦٧ . (بتصرف) .
(٢) سمير محمد حسين وآخرون ، ندوة توفير المناخ العنمي لتنمية القدرات الفردية ، وزارة التربية ، الكويت ، ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م ، ص ١٥٢ .

من الصغار والكبار في مجال بث القيم ، وتغيير الاتجاهات ، بما ينعكس سلبيا أو إيجابيا على الأنماط السلوكية السائدة في المجتمع^(١) .

ويذهب أحد الباحثين إلى التأكيد أن « التربية والإعلام يلتقيان في عملية الاتصال بمفهومها الشامل ، وقد اشتد التلاقي بينهما التحاماً مع الانتقال من مرحلة الاتصال المباشر إلى عصر الإعلام الجماهيري ، والاتصال عبر الأقمار الصناعية ، والاتصال الحضاري والثقافي ، وهكذا أصبح ضرورياً تعميق البحث بين التربية والإعلام وتأثيرهما المشترك من جهة ، ومدى حاجة كل منهما إلى الآخر من جهة ثانية ، ودراسة العلاقة بينهما وتحديد أبعادها ومستواها ، ولابد أن يتم هذا النوع من البحث والتقصي في إطار المفهوم الشامل لحضارة العصر ، المتسمة بالشمول والتنوع والاتساع والتغير المتسارع^(٢) .

[٥] وسائل إعلام الطفل

يرى بعض الباحثين أن « وسائل الإعلام في ذاتها نوعان : نوع قديم وآخر حديث ، والنوع الأول منهما فطري من صنع البشر ، كالخطابة والشعر والندوة والسوق .. ، والنوع الثاني منهما صناعي من اختراع العلم كالصحف والراديو والتلفزيون ووكالات الأنباء والسينما ، ونحو ذلك^(٣) .

- (١) محمد محمود العبد الغفور : طبيعة العلاقة بين الإعلام والتربية ، دراسة تحليلية ، مجلة التربية، الكويت، العدد ٤١، مج ١١، خريف ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م ، ص ٣٣ .
- (٢) سمير محمد حسين وآخرون : ندوة توفير المناخ العلمي لتنمية القدرات الفردية ، مرجع سابق ، ص ١٥٤ .
- (٣) سنأتي على تفصيل وسائل الإعلام الحديثة في الصفحات المقبلة .

وكل وسيلة من هذه الوسائل الحديثة من وحي العلم ، ووليدة الاختراع ولا ندري ماذا سيحدث منها فيما بعد (١) .

ونحن بدورنا لن نتناول النوع القديم ، وإن كنا لا نتفق مع هذه التسمية وهذا التصنيف ، فالوسائل الحديثة عرفها الإنسان المعاصر بفضل التطورات التقنية الكبيرة ، فتماشى معها وتفاعل ، ولكن الإنسان بالعصور القديمة عرف الصحافة والإذاعة والمسرح وقدمها بأسلوبه ، فقد كان الشاعر إذاعة القبيلة ، كما كان الرواة والحفاظ ناقلين ، فكانوا بمثابة الصحفيين ، لكن بمقياس العصر الذي عاشوا فيه .. لكن الذي تغير هو التقنيات ، وكما أن وسائل الإعلام المتطورة استطاعت اقتحام كل مؤسسات المجتمع ، فإنها ساهمت في نقل الخطب والأشعار والندوات .. وهذه الوسائل لم تفقد بريقها ، بل على العكس تماماً ، ازداد وهجها . وقد تكون من أبرز وسائل الاتصال بين البشر في عصرنا الحديث ، حتى إنها طوّعت الوسائل الحديثة لخدمتها ، ولذلك ، يبدو لنا أن اعتماد الأساليب الماضية كان على « الراوية » ، بحيث يدخر ما يسمعه في ذاكرته ، ثم يبثه بين الناس أينما حل وارتحل ، وربما قصده الآخرون للسمع منه ، وهو فرد من القبيلة أو المجتمع ، مشهور بالحفظ ، ولا ينقص هذا من قدر المروي ، وهذا لا يقاس حتماً بإمكانات عصرنا وقدراته .. فكل عصر وسائله وكلما أتى عصر تفوق على العصور السابقة ، لا لأنه ابتكر جديداً ، بل لأنه استطاع استثمار ما لديه من إنتاج سابقه ، واستفاد مما توصلوا إليه ، وراح يطور ويحسن ويجدد .. ولكل زمان أدواته وابتكاراته .

(١) عبد اللطيف حمزة : الإعلام في صدر الإسلام ، مرجع سابق ، ص ١٥ .

وقد تميز الزمان الذي نعيش فيه « بتغير مستمر وسريع ، يشمل جميع نواحي الحياة التي يعيشها ، نتيجة للتقدم العلمي الهائل ، ولتفجر المعلومات الذي نشهده كل يوم وعبر شتى الوسائل والطرق ، وما أطيّق الاستقبال إلا دليل على ذلك التغير ومداه المذهل ، وصار من الصعب بل من المستحيل على المتخصص أن يلم بكل ما يستجد في تخصصه ، وذلك لتسارع المعلومات وحجمها وتغيرها بين آونة وأخرى ، وكان لاكتشاف الحاسبات الآلية دور كبير أيضاً في ذلك التغير والتغير على الرغم من أن تلك الحاسبات قد قدمت وما زالت تقدم لنا العون في اكتساب وحفظ واسترجاع تلك المعلومات العلمية والتكنولوجية المتجددة والمتضاعفة دوماً»^(١) .

ومع التطورات الحديثة و« التقدم التقني الكبير خلال السنوات الأخيرة ، ومع ظهور الأقمار الصناعية وانتشارها بشكل مذهل ، ازداد الاهتمام بإمكان استخدام وسائل الإعلام المتطورة في بناء الإنسان ، وتقديم خدمات تربوية وتعليمية ، وثقافية وترفيهية ، بما يساعد الطفل وينمي إمكانياته ويزيد من معارفه ومعلوماته»^(٢) ، وليس ذلك فحسب إذ يتسع دور وسائل الإعلام لبناء «مهارات الطفل وقدراته الفردية من خلال ما تنشره أو تبثه من برامج ومواد إعلامية مختلفة»^(٣) . إن وسائل إعلام الطفل

(١) محمد المشيقح : دور البرمجيات في تنمية ثقافة الطفل في دول الخليج العربية ، مرجع سابق ، ص ١٩ .

(٢) حمدي قنديل : اتصالات الفضاء ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، لا.ط ، ١٣٩٥هـ - ١٩٨٥م ، ص ٨٤ (بتصرف) .

(٣) المرجع نفسه ، ص ١٨٦ ، (بتصرف) .

« السمعية والبصرية ، والسمعية البصرية ، من إذاعة وتلفاز وصحافة وسينما وفيديو ومسرح وكتاب ومحاضرات وندوات .. تعتبر من الركائز الأساسية في نقل أدب الأطفال ، إلى قطاع عريض من الأطفال المستمعين أو المشاهدين أو القارئين ، ونظرا لسهولة هذه الوسائل وانتشارها ، فإنها دخلت في دائرة التعليم لتعزيز المناهج الدراسية ، بالإضافة إلى وظائفها في التثقيف الإخباري والفكري والاجتماعي والاقتصادي والعلمي والديني وبذلك أمكن لوسائل الإعلام أن تكون وسائط ناجحة في خدمة الأطفال وأديهم وثقافتهم وتربيتهم ، وحق لها أن تحتل مكانة بارزة بين وسائل التربية»^(١) .

ومن خلال الآراء السابقة نتبين أن وسائل الإعلام الموجهة للطفل هي نفسها وسائل الإعلام الموجهة للكبار مع اختلاف المضمون فهي لا يمكن أن تخرج عن ثلاث : السمعية والبصرية ، والسمعية البصرية و« الإعلام لا يمكن أن يكون باللمس إلا أن ندخل في حسابنا طريقة برايل للمكفوفين»^(٢) ، وهذا الأمر وإن كان ممكنا ، إلا أنه لم نشهد له سابقة كأصدار صحيفة يومية أو دورية أسبوعية للمكفوفين وإن كان قد صدر عدد كبير من الكتب والمطبوعات الخاصة بالمكفوفين ، إلا أن هذا الأسلوب أو الوسيلة التي قد تصح بأن تكون ضمن وسائل الإعلام ، إلا أنها محدودة جدا، لن نتطرق إليها في سياق تصنيف وسائل الإعلام الآتي ذكرها في الصفحات التالية . ولعل الدور الذي تضطلع به وسائل الإعلام الموجهة

(١) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مرجع سابق . ص ٧ - ٨ (بتصرف) .

(٢) سعيد إسماعيل صيني : مدخل إلى الإعلام الإسلامي . مرجع سابق . ص ٣٥ .

للطفل المسلم ، يؤهلها لاحتلال الصدارة في عملية بناء المستقبل ،لذا فقد كان من المتوقع أن تتمكن هذه الوسائل من القيام بدور كبير في عملية البناء لا الهدم ، وخصوصاً في البلاد الإسلامية ، فقد كان منتظرا أن تنهض بالطفل دينياً وتربوياً ، مما يقوده إلى سلوكيات طبعية متأصلة ، تكون بمثابة طعوم تدرأ عنه كل الجراثيم الفتاكة ، وتحصنه ضد جميع الجراثيم الفتاكة وضد جميع الأخطار ، فتمنع السموم من التسرب إلى أحشاء الأمة فينشأ جيل خال من العيوب ، يتصدى ببسالة لكل مخططات الهدم ، ويقود الأمة من جديد إلى المجد والسؤدد . ولا نضيف جديداً عندما نقول إن وسائل إعلام الطفل هي واحدة من حيث الشكل شرقاً وغرباً ، ولكن المضمون يختلف ، تبعاً لاختلاف المعتقدات والقيم والسلوكيات والأهداف فالوسائل بطبيعتها محايدة ، تسخر لخدمة أصحابها .

ويبدو للباحث أن المسلمين لم يتمكنوا حتى الآن ، من استثمار وسائل إعلام الطفل الحديثة بالشكل المطلوب ، من حيث الشكل والمضمون ولعل أكثر ما يلفت في وسائل الإعلام في بلاد المسلمين ، استعارتها لثوب الغرب ، وإن قدم بهيئة عربية ، كترجمته مثلاً ، أو بأن تكون أدواته عربية إسلامية ، فنشعر أن الغرض ربما يكون فقط لاشغال مساحات وقتية أو ورقية ، هذا إذا لم نصدر الاتهامات ، ولو كانت النية صافية ، فلا يجب أن نكون بوقاً يردد ما يريده الآخرون .

[٦] تقسيم وسائل إعلام الطفل من حيث الشكل :

تبيّن لنا في الصفحات السابقة أنّ وسائل الإعلام تنقسم إلى ثلاثة أقسام أساسية هي :

أولاً : الوسائل البصرية .

ثانياً : الوسائل السمعية .

ثالثاً : الوسائل السمعية البصرية .

وتعتبر الأبحاث والدراسات الغربية ، أن « لكل وسيلة من هذه الوسائل مقدرة خاصة على الإقناع ، تزيد أو تقل عن غيرها من الوسائل الأخرى ، بحسب الظروف والملابسات التي تحكم نشاط كل واحدة من هذه الوسائل ، بمعنى أن القدرات (الإبداعية) لمختلف الوسائل ، تختلف بشكل واضح من وسيلة إلى أخرى ، وفقاً للموضوع الذي تعالجه ، والجمهور الذي تتوجه إليه ، والبيئة الاجتماعية والثقافية ، إلا أن الجمع بين أكثر من وسيلة يحقق تأثيراً فاعلاً ، ويضاعف عدد المزايا ، ويمكن عملية الاتصال من تحقيق أهدافها »^(١) .

(١) Barnouw . Erik : Mass Communication . New York . Rinhart and Company . 1950 . P.6 .

نقلاً عن : محيي الدين عبد الحليم : إشكاليات العمل الإعلامي ، كتاب الأمة (٦٤) ، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ، قطر ، ربيع الأول ١٤١٩ هـ — يونيو ١٩٩٨ م ، ص ٥٠ .

شكل رقم ٤ ص ٩٩

ملاحظة : الشكل السابق لا يحصر كل وسائل إعلام الطفل ، فهناك أيضا المحاضرات والندوات ، والحوارات والنوادي والرحلات ، والدروس المدرسية والمواعظ الدينية ، ومنبر المسجد .. وغير ذلك كثير ، لكن الشكل السابق أبرز أهم وسائل إعلام الطفل كما يراها الباحث والمنتشرة في عصرنا الحديث ، ولم نشر إلى الإعلام المدرسي هنا ، لأننا سنتناوله في صفحات مقبلة ، إن شاء الله .

أولاً : **الوسائل البصرية :**

لعل هذه الوسائل هي أقدم وسائل الإعلام ، وقد سميت بهذه التسمية لاعتمادها على حاسة البصر ، فهي وسيط إعلامي يرتبط بهذه الحاسة الهامة في حياة الإنسان ، حيث أن المشاهدة العينية للشيء تضيف قوة في الإثبات والمعرفة لهذا الشيء المشاهد ، لذلك فالوسيلة الإعلامية البصرية تلاقى قبولا لدى المشاهدين أكثر من سواها والإنسان كما هو معلوم ، يشاهد ما يقع عليه بصره ، فيتعرف إليه ويستطيع أن يدركه ويفهمه ويعلمه ، أي يعرف ما يرى ، وإن التفاصيل المشاهدة أحيانا للشيء تعين على معرفته أكثر من سماع وصف له ، أو تسمية مجردة ولا يكون الوصف أصلاً إلا عند غياب المشاهدة ، وتدخل القراءة والمشاهدة في باب الوسائل البصرية ، كالكتاب والصحيفة والمجلة والمطبوعات الأخرى كذلك النشرات والخرائط والصور والرسومات ^(١) .

وسوف نتناول ثلاث وسائل بصرية أساسية ، وهي الكتاب والصحافة والنشرات المتعلقة بالطفل ، وما يتعلق بها من تفاصيل ، وذلك على الشكل التالي :

✻ **الكتاب :**

يعد الكتاب من **« أهم دعائم تنشئة الطفل تنشئة سليمة »** ^(٢) ، لأنه **« غذاء ثقافي وعلمي ، ينمي الطفل ويجعله يعيش حياة سعيدة ، ويسهم في**

(١) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مرجع سابق ، ص ١٤ .
(٢) سالم محمد السالم : مكتبات الاطفال العامة في دول الخليج العربية واقعها وسبل تطويرها ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض ، لا . ط . ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م ، ص ٩٩ .

تنشئته نشأة صالحة سوية ، فهو النبع الدائم للمعرفة ، ورغم منافسة الوسائل الأخرى التي برزت في العصر الحديث ، إلا أنه يظل سيد مصادر المعرفة ، لأنه يمتاز بطواعيه لا تتوفر في الوسائل الأخرى^(١) .

ولا شك بأن الكتاب ((مظهر حضاري تقدمه للطفل ، ليعكس له صورة المجتمع الذي يعيش فيه ، فبالإضافة إلى المحتوى المعرفي الذي من خلاله يكتشف الطفل نوعية المعارف التي يرغب المجتمع أن يعرفها لأطفاله فإنه من خلال هذا المحتوى وأسلوب عرضه ، ومن خلال شكل الكتاب وأسلوب إخراجه ، يكتسب الطفل ما يريده له المجتمع من قيم جمالية واتجاهات وميول وجدانية^(٢) .

وينبغي لكتب الأطفال أن تحتل مكانتها وتأخذ ((دورها في عمليات الإثراء الثقافي للأطفال ، وأن تكون لذلك وعاء غنيا متنوعا ، يشمل بعض القصص والكتب الدينية ، والتاريخ والتراجم والعلوم الاجتماعية والتراث الشعبي والأناشيد والمسرحيات والتمثيلات والفنون الرفيعة ، والعلوم والصناعة والتكنولوجيا والجغرافيا والرحلات ، وكتب المراجع والمعلومات وكتب الأساطير والخيال^(٣)) ، على أن يقدم كل ذلك بأسلوب ممتع جذاب .

(١) هدى محمد باطويل : الإنتاج الفكري المطبوع للطفل في المملكة العربية السعودية ، دراسة تحليلية ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض . ١٤١٠هـ - ١٩٩٤م ، ص ٤ (ينصرف) .

(٢) مجموعة مؤلفين : الندوة الدولية لكتاب الطفل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م ، ص ١٥٢ .

(٣) كافيّة رمضان وفيولا الببلاوي : الإثراء الثقافي للأطفال ، ج ٢ . لا.ن ، لا.ط ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م ، ص ١٥٢ .

ولا يزال الكتاب يحتل مكانة عالية مرموقة بين وسائل ثقافة الطفل وإعلامه ، بالرغم مما يوحيه بعض الباحثين ، بأن " تقدم الوسائل التقنية الإعلامية الأخرى ، أضعف من تأثير الكتاب ، مما يعطي مؤشرا عن موت الطباعة ووسائلها " (١) . ويؤكد مكانة الكتاب العالية ، سهافت دور النشر على إصدار كميات هائلة من كتب الأطفال ، لأن " شعبية الكتاب وتوفره وسهولة التعامل معه تجعله الأكثر انتشارا ، وهو يحتفظ بمكانته ، ومازال يحفظ تراث الإنسانية ، ومن أجل هذا الدور الطليعي الذي يقوم به الكتاب وجب علينا أن نغرس حبه في أطفالنا لينشأوا على تقديره ، وهذا معناه أن تصبح القراءة نشاطاً أساسياً في حياتهم " (٢) . وبذلك تنأى الكلمة المطبوعة عن أي منافسة ، وتظل " تحتفظ بقوة تأثيرها على الرغم من تنوع وسائل التثقيف وتعدد أجهزته في العصر الحديث " (٣) و " تزايد كميات المعلومات المعروضة في أوعية لا ورقية أو غير مطبوعة ، ولذلك فإن الكتاب يبقى وسيلة من وسائل الاتصال لا تفوقها أي وسيلة أخرى وليس من شك في أن الكتب سوف تستمر كأداة هامة لنشر المعرفة والحضارة في المستقبل " (٤) .

(١) Brown C.J. The Media and the People . New York . Holt, Reimehart and Winston . 1978 . P.95

(٢) محمد بسام ملص : الكتاب والأطفال ، دار تقيف ، الرياض ، لا ط . ١٤٠٤هـ — ١٩٨٤م ، ص ١٢ .

(٣) فاروق عبد الحميد اللقاني : تثقيف الطفل ، منشأة المعارف . الإسكندرية ، لا ط ، ١٣٩٦هـ — ١٩٧٦م ، ص ١٢١ .

(٤) عزيزة باقر الموسوي : مكتبة المستقبل ، ط ١ ، وزارة التربية ، الكويت ، ١٤١٨هـ — ١٩٩٧م — ١٩٩٨م ، ص.ص ١٣ — ١٤ . (يتصرف) .

وتسجل كافية رمضان مجموعة من أهداف كتب الأطفال . وهي
« الإمتاع والتسلية المساعدة في تكوين الضمير . تعزيز الاتجاهات الإيجابية
نحو القيم الإنسانية الأصيلة الاستمتاع بمرح الطفولة وانطلاقها ، تنمية
معلومات الطفل عن الطبيعة والعالم الخارجي ، تنمية ثقة الطفل بنفسه
تعزيز الإيمان بالحرية وبالتشاور واحترام الرأي الآخر ، تعزيز الاتجاهات
الإيجابية نحو التعاون والمشاركة في نشاط الجماعة ، تنمية الاعتزاز
بالوطن والقيام بخدماته ، تنمية ذوق الطفل وحسه الفني ، تعويد الطفل الدقة
في التفكير ، إثراء لغة الطفل بتزويده بالمفردات والتركيب والعبارات
الجديدة ، مساعدة الطفل على فهم وتفسير سلوك الإنسان ، إشباع الميل
نحو الشعور بالأمن والحماية ، إشباع ميل الطفل إلى المغامرة ، تنمية القيم
والمعلومات الدينية ، تشجيع الطفل على الاعتماد على جهده مع تقدير
جهود الآخرين ، تقديم أمثلة لحسن التصرف والشجاعة ، تنمية العلاقات
الاجتماعية الجيدة ، تنمية قدرة الطفل على النقد والتقويم ، المساهمة في
تكوين اتجاهات سليمة ضد التعصب بأنواعه ، المساهمة في تكوين اتجاهات
سلبية ضد الخداع والجريمة وما يتصل بهما ، تنمية معلومات الطفل عن
وطنه ومجتمعه »(١).

ولعل الأهداف السابقة – رغم أهميتها – قد تكون عامة ، ويمكن
تعميمها على سائر وسائط الثقافة الموجهة للطفل ، كما أن تحقيق هذه
الأهداف لا يتم بسهولة ، أو من خلال كتاب واحد ، أو حتى مجموعة كتب
كما أن الأهداف يجب أن تكون تصاعديّة ، بما يلائم الطفل عمرياً وبيئياً

(١) مجموعة مؤلفين : كتب الأطفال في الدول العربية والنامية . الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، القاهرة ، لاط ، ١٤٠٤هـ – ١٩٨٤ م . ص ١١٤ – ١١٥ .

وثقافيا وتعليميا وفنيا وتربويا ، حيث تصل مجتمعة بالطفل إلى ما تسعى إليه هذه الأهداف في نهاية المطاف .

وتقترب كافية رمضان من توضيح الأهداف بشكل أكثر دقة ، حينما تعتبر أن « كثيراً من أهداف التعليم لا تتحقق إلا عن طريق المادة المقروءة منذ المراحل الأولى لتعامل الطفل مع هذه الوسيلة المعرفية ، إذ يجد إفادة عظمى ، فهو يكتسب القدرة على التمييز والاكتشاف والتذكر والتخيل ، لما يستطيع الربط بين الصورة والكلمة ، كخطوة أولى نحو تعلم القراءة وتنمية القدرة على التعبير اللغوي وإثراء الحصيلة اللغوية ، كما يمدّه الكتاب بعدئذ بكثير من المعلومات والمعارف ، ويرقى بحسه الفني ، ويثري خياله ، وينمي قدرته على الإبداع والابتكار كما يساعده على النضج وعلى فهم النفس البشرية ، وعلى تقبل الحياة كما هي ، ويساعده على اشتقاق معان جديدة للحياة ، وعلى تحسين حياته وتجميلها ، كما يساعد الأطفال على تنمية ميولهم ، وتكوين ميول جديدة ، كما يساعدهم في تكوين القدرة على النقد والتقويم ، ويعرفهم بترائهم الأدبي والفكري ويربطهم بجذور الثقافة ، كل ذلك من خلال المتعة والتسلية التي يجدها الطفل في القراءة ، إذا وجد السبل التي تهئ له علاقة جيدة بالمادة المكتوبة »^(١).

وباختصار شديد ، فإن « الكتاب في حياة الطفل » يعتبر الأداة التي تساعد على التعامل والاتصال بالمجتمع الذي يحيط به . ويتمكن من خلالها من معرفة وفهم الأحداث الجارية التي تشكل الحياة من حوله »^(٢).

(١) كافية رمضان : الطفل والقراءة ، وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، الكويت ، لا.ط. ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م ، ٨ .
(٢) نوال الباشا : مكتبة الطفل ، وزارة التربية ، الكويت ، لا.ط. ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م ، ص ١٣ .

إنّ الكتاب — بحق — نعم الصديق المونس ، والمتحدث اللبق
يثيري خيال الطفل وينمي معارفه . ويزيد من خصب التفكير واتساعه
ولكن ، هل يستطيع الكتاب أن يظل متمتعاً بكل ميزاته ، ويظل على عرشه
دون أن يتطور ليرافق التطور الإعلامي العام .. فلقد تطور الكتاب بالفعل
ولم يعد مجرد صفحات مكدسة بالمعلومات ، حيث « شهدت العقود الأخيرة
من هذا القرن تحولات كبيرة في مفهوم التربية الفنية والجمالية عند
الأطفال ، وفي وسائل تحقيق هذا المفهوم ، وأكدت مؤتمرات التربية الفنية
المتعاقبة على ضرورة تطوير الاتجاهات والمناهج وتوجيهها صوب هدف
استخدام الصورة والكلمة . استخداماً يكفل غرس الإحساس بالجمال
وتربية حاسة الرؤية ، لتكوين جيل متذوق للقيم الجمالية . وهذا المفهوم
انعكس على كتاب الطفل محتوى وإخراجاً وتصويراً ، واحتشدت جهود
التربويين والمفكرين وكبار الفنانين في إعداد الكتاب الذي يستنهض
الإحساس بالجمال ، ويشيع النور في وجدان الطفل . ولم يعد الكتاب مجرد
كلمة وصورة ، بل أضيف إليه الصوت . غناء وموسيقى ، لتستكمل ثقافة
الرؤية بثقافة السمع»^(١) .

□ مكتبات الأطفال :

يقودنا الحديث عن كتب الأطفال إلى مكتبات الأطفال ، لأن « التربية
الحديثة تركز على التعلم المستمر ، الذي يستمد من مؤسسات تربوية عديدة
ومن مصادر متنوعة ، يأتي في مقدمتها المكتبات ومراكز الثقافة

(١) مجموعة مؤلفين : كتب الأطفال في الدول العربية ونامية . مرجع سابق ، ص
٤٦٦ ، (بتصرف) .

والمعلومات الموجهة للأطفال ، فالمكتبات العامة تعد من المؤسسات التربوية المهمة التي يمكن أن تسهم في تعليم الأطفال وتربيتهم وثقافتهم، وتعويدهم على حب القراءة والاطلاع من خلال ما تقدمه لجمهور الأطفال من خدمات وبرامج تنشيطية ، وما تحتويه من وسائل شاملة ، مقروءة ومسموعة ومرئية ، ويعد مفهوم التربية المستمرة والتعليم الذاتي ، المنطلق الأساسي للتعليم المعاصر المتحرر من الطرق التقليدية ، التي تعتمد على التلقين والحفظ ، والمعتمد على الجهود الفردية للمتعلم ، للحصول على المعرفة في شتى مظاهرها ، ومن بينها المكتبة العامة ، التي تخدم الطفل خارج أوقات الدراسة ((١) .

ويوافق كثير من الباحثين على الرأي السابق ، حيث ((تؤكد الاتجاهات التعليمية الحديثة ، في كثير من دول العالم ، أن الطرق التقليدية للتعليم والتعلم ، التي تعتمد على التلقين والحفظ لا تحقق الأهداف المنشودة للعملية التعليمية والتربوية ، وأنه يجب الأخذ بطرق وأساليب التعليم الحديثة ، التي تركز على إكساب الطلاب مهارات التعلم الذاتي والتعليم المستمر ، والحصول على المعلومات من مصادر متعددة ، لأي غرض من الأغراض ، ومن هنا تأتي أهمية المكتبة ، وأهمية دورها في طرق التعلم الحديثة ، التي تركز على فعالية وإيجابية المتعلم أكثر من تعليم المعلم)) (٢) .

(١) سالم محمد سالم : مكتبات الأطفال العامة ، مرجع سابق ، ص ١٩ .

(٢) حس عبد الشافي : المكتبة المدرسية ، ط ٢ ، مؤسسة الخليج العربي ، القاهرة ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ، ص ٧ .

وبذلك تكسب المكتبات ^(١) موقعا متميزا في النظم التعليمية المعاصرة إذ عن طريق مصادرها المتنوعة وخدماتها المتعددة ، وأنشطتها المتميزة يمكن تحقيق غالبية الأهداف التعليمية والتربوية ، والإسهام بالخطط التربوية الحديثة ، التي تدور في الغالب حول كيفية تزويد الطالب بالمهارات والخبرات التي تمكنه من التعلم الذاتي ، ومن ثم التعليم المستمر طوال حياته ^(٢) .

وتتيح المكتبات العامة للطفل إمكانية متابعة كل جديد في عالم الكتب وقراءة أكبر عدد منها ، وتشجيعه لاقتناء مكتبة منزلية ، وترغيه بالاطلاع على أكبر قدر من الكتب ، مما يوفر له قاعدة معرفية عريضة . تهين له السبل للخصوص في تفاصيل كثير من الموضوعات كلما تقدم به العمر ، وكلما ازداد تحصيله العلمي وإدراكه الفكري .

ويؤكد التربويون على دور المكتبة الفعال في بناء وتربية الطفل ، ثقافيا وعلميا واجتماعيا وفكريا .. وذلك من خلال أهداف تسعى إلى تحقيقها وهي باختصار : ^(٣) تعليمه الطفل كيف يعلم ويثقف نفسه ، اكتساب الطفل للمهارات التي تمكنه من استمراره في تعلمه وتنقيفه لنفسه ليكون التعلم والتنقيف خبرة مستمرة متجددة مدى الحياة ، إشباع حاجة الطفل إلى الاستكشاف والاستطلاع والبحث ، استثارة دافعية الأطفال إلى القراءة بهدف الحصول على المتعة والاستزادة من المعرفة ، تنمية الألفة بالكتاب ، وتنمية الأسلوب المعرفي البناء عند الطفل ، تكوين نظرة شاملة نحو الحياة

(١) حسن عبد الشافي : دراسات في المكتبات المدرسية . ط ١ ، دار الكتاب المصري ، القاهرة ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م ، ص ١٥ .

وتنمية بعض المهارات الاجتماعية . وتعلم النقاش والحوار . وتنمية ملكة التعبير ، وحسن إصدار الأحكام . وتنمية الذوق والمهارات الفنية واللغوية (١) . « ولا شك في أن » لمكتبات الأطفال دورا لا ينكر في تعزيز التنمية الثقافية للناشئة ، ذلك أن المكتبة بوصفها مؤسسة تربوية تثقيفية تعليمية ، تعدّ دعامة أساسية للتربية والتعليم ونشر العلم ، وتعزيز الفكر ، فضلا عن دورها في غرس عادة القراءة والتعود على المطالعة ، وإيجاد صلة وثيقة بين الطفل والكتاب منذ نعومة أظفاره . ومساعدته على التعلم اللامنهجي وتثقيف نفسه في حياته المستقبلية (٢) .

ويؤكد كثير من التربويين أهمية الدور الذي تضطلع به مكتبات الأطفال ، على صعيد العملية البنائية التربوية والتثقيفية ، في جميع مراحل الحياة ، ويحدد هؤلاء مجموعة من الأهداف تسعى لتحقيقها مكتبة الطفل . منها « توعية الطفل على أن يعلم نفسه ، وإكسابه المهارات التي تمكنه من الاستمرار في بناء معارفه وإشباع حاجته المتجددة للاطلاع ، واستثارة دافعيته إلى القراءة بهدف الحصول على المتعة والمعرفة ، وكذلك تنمية الصداقة مع الكتاب ، وتشجيعه على نيل المعرفة من مصادرها ، دون حاجة إلى مساعدة من أحد ، وتنمية مهاراته الاجتماعية ، من خلال الالتزام بقوانين المكتبة ، والتدريب على فن المحاوره ، والتعبير ، وتنمية المقدرات الشخصية والمفاهيم الاجتماعية (٣) .

(١) نوال الباشا : مكتبة الطفل ، مرجع سابق ، ص ٨ . (يتصرف) .

(٢) سالم محمد المالم : مكتبات الأطفال العامة ، مرجع سابق ، ص ١٤ .

(٣) نوال الباشا : مكتبة الطفل ، مرجع سابق ، ص ٨ . (يتصرف) .

ولا يقتصر دور المكتبة على تقديم الكتاب فقط ، فهي تسعى لتقديم أفضل الخدمات للأطفال ، و« لكي تقوم بدورها الإيجابي ، ولكي تتمكن من تحقيق أهدافها وتعمل على كسب أكبر عدد من الرواد ، فلا بد من القيام بالخدمات والنشاطات ، التي تسهم في تنمية ثقافة الأطفال وقدراتهم القرائية، وترغبهم في الاطلاع على المعارف ، والعلوم ، ذلك أن المصادر والتجهيزات المتوافرة في المكتبة لا قيمة لها ، ما لم تعمل المكتبة على استغلالها على الوجه الأمثل ، والمجموعات الجيدة والموظفون الأكفاء لا قيمة لهم ، ما لم تعمل المكتبة على استغلالهم على الوجه الصحيح وتتنوع نشاطات مكتبات الأطفال ما بين ثقافية وتربوية وفنية ، وتقدم عادة لتوسيع نطاق الإفادة من خدمات المكتبة وإكساب الأطفال خبرات متنوعة ومن أمثلة تلك النشاطات : ساعة القصة ، المسرحيات ، المحاضرات والندوات ، المسابقات ، النشاطات الأولية والصحفية ، ومعارض النشاط المكتبي»^(١) .

❖ الصحافة :

توصف الصحافة بأنها « مطبوع دوري ، ينشر الأخبار السياسية والاقتصادية والعلمية والتقنية والتاريخية ، ويشرحها ويعلق عليها »^(٢) ، وبأنها « مجمل المنشورات المطبوعة التي تظهر بشكل دوري : يومي أو أسبوعي أو نصف شهري أو شهري ، وتكون : إما صحافة رأي ، أو

(١) سالم محمد السالم : مكتبات الأطفال العامة ، مرجع سابق ، ص . ١٧٩-١٨٠ .

(٢) على جريشة : نحو إعلام إسلامي ، ط ١ ، مكتبة وهبة ، القاهرة . ١٤٠٩هـ — ١٩٨٩م ، ص ٤٣ .

صحافة اعلام أو صحافة متخصصة^(١) أو ان تكون كل ذلك معا ، مع التشديد على غاية أساسية من هذه الغايات^(٢)

وقيل : إنَّ « الصحافة مهنة من يجمع الأخبار والآراء . وينشرها في صحيفة أو مجلة ، والنسبة إليها صحفي ، والصحفي من يزاول حرفه الصحافة ، والصحيفة مجموعة من الصفحات تصدر يوميا ، أو في مواعيد منتظمة ، بأخبار السياسة والاجتماع والاقتصاد ، وما يتصل بذلك »^(٣) . ووصف بعضهم الصحافة بأنها « نقل المعلومات من هنا وهنا إلى هناك ، بدقة وتبصر وسرعة ، وبطريقة تخدم الحقيقة ، وتجعل الصواب يبرز ببطء حتى لو لم يبرز فوراً »^(٤) .

(١) صحافة الرأي هي التي تهدف إلى إيصال رأي ينسجم مع موقفها العقدي ، بينما تركز صحافة الإعلام على تقديم خبر الحدث الصرف ، ووضعه ضمن إطار من المعلومات ، توضح معنى ومغزى ونتائج هذا الخبر . أكثر من التركيز على التعليق على الأحداث . وهو ما تقوم به صحافة الرأي . نكر هذا لا يعني ان هذه الصحف محايدة تماما ، وهي صحافة رأي إلى حد ما . إلا ان الرأي يكون غير مباشر ، أما الصحافة المتخصصة ، فهي التي تتعرض لنواح معينة ، كالاقتصاد والمال والاجتماع والأسرة والطفل والفن والشعر والسلاح والطب والهندسة وغير ذلك من المجالات . (المرجع : عبد الوهاب الكيالي : موسوعة السياسة ، ط ١ ، ج ٣ ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م . ص ٥٥٦ - ٥٥٧) .

(٢) المرجع نفسه ، ج ٣ ، ص ٥٥٢ .

(٣) مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيه ، مرجع سابق . ص ٣٦٠ .

(٤) ف فريزر بونت : مدخل إلى الصحافة : ترجمه رجي صهيون ، مؤسسة أ . بدران وسركاه ، بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر . بيروت - نيويورك ، لا ط ، ١٣٧٥هـ - ١٩٦٤م ، ص ١٣ .

وأوضح بعض الباحثين أن الصحيفة (NEWS Paper) " مجموعة من الأوراق ، تدون فيها دوريا ، وفي العادة يوميا أو أسبوعيا غالبا ، الأحداث الخارجية والمحلية التي تهتم الجمهور ، وقد تشتمل الصحيفة على بعض المقالات في الموضوعات العامة ، أو المشاكل الاجتماعية ، كما تحوي رسائل القراء ، في مسائل مهمة ، والإعلانات التجارية ، التي تعتبر في أغلب الأحيان أهم مورد مالي لها (١) .

واعتبر آخرون أن " للصحافة وظائف شتى ، يصعب فصل بعضها عن بعض ، لأنها تعمل بشكل متشابك ، فنحن نقرأ الصحيفة لنطلع على الأخبار ، ولنحاول الاندماج في البيئة الاجتماعية ، ونحقق قدرا من التسلية في وقت واحد ، فأولى وظائف الصحافة الإعلام ، أي نقل الأخبار وشرحها والتعليق عليها ، وكذلك نقل المعلومات مع إثارة اهتمام القارئ بها ، من هنا جاءت تعريفات الصحافة مركزة على هذا الجانب (٢) .

ويرى عدد كبير من الباحثين أن الصحافة هي " إحدى أهم وسائل الإعلام ، وتتميز عن التلفاز والمذياع بأنها إعلام مقروء ، وأن هذا الإعلام يمكن متابعته دون تقيد بوقت أو مكان ، ويمكن إعادة الاطلاع عليه عندما تدعو الحاجة ، وبسهولة (٣) .

-
- (١) مجدي وهيب وكامل المهندس : معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، ط ٢ ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ، ص: ٢٢٤ .
- (٢) محمد موفق الغلاييني : وسائل الإعلام وأثرها في وحدة الأمة ، ط ١ ، دار المنصورة ، جدة ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م ، ص ١٥٩ .
- (٣) طارق البكري : الصحافة الإسلامية في الكويت ، رسالة ماجستير (غير مطبوعة) كلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية ، بيروت ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م ، ص ٣٥ .

وليست الصحافة هي فقط مهنة رصد المعلومات ، أو مجرد تقديم الأخبار ، رغم تأكيد كثير من الباحثين على أهمية هذه المهمة ، فالصحافة كما يطلق عليها (السلطة الرابعة) ، وهي بالتأكيد تؤثر في مسيرة الحياة البشرية على مختلف الأصعدة . كما أن بإمكانها تغيير الوقائع وتزوير الحقائق ، وتبديل أمزجة الناس ، وتشويه الصور ، إذا أسيء استخدامها .

أما صحافة الأطفال فهي ((الدوريات التي تتوجه أساسا للأطفال وإن اختلفت الكتابات في تحديد سنوات العمر التي تمتد خلالها مرحلّة الطفولة ، وهي وإن كانت متوجهة إلى الأطفال إلا أنه يحررها الكبار))^(١) .

ويؤكد أحد الباحثين أنه ((إذا كانت صحافة الكبار من الأدوات الفاعلة في تكوين الرأي العام ، فإن صحافة الأطفال هي أداة من أدوات تشكيل الطفولة وتهينتها لتكون طاقة (خلاقة)^(٢) في حاضرها ومستقبلها ، ولصحافة الأطفال خصائص تميزها عن بقية وسائط مخاطبة الطفولة منها : كونها فنا بصريا ، يعتمد على الكلمة المطبوعة والصورة واللون ، وهذه العناصر تتميز بالثبات ، حيث يستطيع الطفل أن يقرأها أو يتمعن فيها ، أو يستمتع بها مرة بعد مرة ، في أي وقت يناسبه وحسب ذوقه ، كما أن الانتظام الدوري ذو أهمية في صحف الأطفال ، لأنه يميزها عن الكتابة المتقطعة المتباعدة . ولصحافة الأطفال ظروفها الخاصة ، وهذه الظروف تفرض — بين ما تفرض — أسلوبا خاصا بها ، يشعر الطفل بخفته وسهولته

(١) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، لا.ط ١٤١٠هـ — ١٩٩٠ م . ص ١٧ .

(٢) انظر ص ٨٠ من البحث .

وجماله ، وتوحي له الكلمة المطبوعة بالفكرة الماتعة المؤثرة . وتهذب الصورة ذوقه ، وتتيح لخياله أن ينطلق ، وتفري الألوان بصره . وعند هذا تكون الصحيفة رفيعة حبيبة للطفل ، تقدم له الحقيقة والفكرة دون أن تتعبه أو ترفقه ، وصحف الأطفال تستعين بمختلف الفنون الأدبية والتشكيلية لتبدو أمام الطفل مشوقة مغرية يسيرة .

ولصحافة الأطفال دورها البالغ في تنمية الطفولة عقلياً وعاطفياً واجتماعياً وأدبياً ، لأنها أداة توجيه وإعلام وإمتاع وتنمية للذوق الفني وتكوين عادات ، ونقل قيم ، ومعلومات وأفكار وحقائق وإجابة لأسئلة الأطفال ، وإشباع لخيالاتهم ، وتنمية ميولهم القرائية ، وهي بهذا تؤلف أبرز أدوات تشكيل ثقافة الطفل ، في وقت أصبحت الثقافة فيه ، أبرز الخصائص التي تميز هذا الفرد عن ذاك وهذا الشعب عن ذاك^(١) .

وتنقسم الصحافة إلى جرائد ومجلات ، لكن لا يوجد اليوم في العالم العربي أو الإسلامي ، جريدة يومية مخصصة للأطفال ، بل توجد أركان أو زوايا في بعض الصحف اليومية ، كما نلاحظ أن جريدة الأنباء الكويتية تصدر يومياً نصف صفحة للأطفال ، ويوم الخميس من كل أسبوع صفحة كاملة ، كما نجد في جريدة القبس الكويتية صفحة كاملة يوم الخميس من كل أسبوع ، وكذلك في ملحق الوطن الإسلامي الذي يصدر صباح الجمعة عن جريدة الوطن الكويتية حيث تتضمن ركناً للأطفال ، فضلاً عن بعض صحف العالم العربي مثل البيان الإماراتية التي تصدر ركناً للأطفال بشكل

(١) هادي نعمان الهيتي : أدب الأطفال ، فلسفته ، فنونه ، وسائله . مرجع سابق ص ٢٣٠ - ٢٣١ ، (ينصرف) .

غير ثابت ولكنه شبه يومي في إحدى صفحاتها موجهة للطفل ، وهذا ما نجده أحيانا أيضا في جريدة الأهرام القاهرية ، وبعض الصحف السورية وغيرها من الصحف اليومية العربية .

ويلاحظ الباحثون أن « مجال الصحافة المخصصة للأطفال ، يختلف في كثير من جوانبه ، عن مجال الصحافة العامة المخصصة لغيرهم من البالغين الراشدين ، المتنوعين في تخصصاتهم وأعمالهم المتباينة في احتياجاتهم الفكرية والثقافية ، ومتعاتهم العامة وأساليب تسليتهم ، وتناولاتهم العامة لمختلف جوانب الحياة »^(١) .

ويرى الباحثون أن المادة الصحفية المقدمة للأطفال « يجب أن تكون مرتبطة بخبراتهم في الحياة الاجتماعية والبيئة التي يعيشون فيها ، مثل البيت والروضة والمدرسة والمجتمع ، وأن تراعي ميولهم ورغباتهم ، وأن تلبي حاجاتهم وقدراتهم ، وكذلك مواهبهم وإبداعاتهم ، وأن تراعي خصائص مراحل الطفولة ، ومراحل النمو في كل منها ، ومتطلبات هذه الخصائص وما فيها من اهتمامات خاصة للأطفال »^(٢) .

إن للصحافة دورها البالغ في تنمية الأطفال وتربيتهم ، فهي تشجعهم على القراءة وتنمي معارفهم ، تفرس في نفوسهم حب المعرفة والاطلاع ، وتنشر فيما بينهم عادات حسنة ومحمودة ، وتعودهم على التفكير والبحث والنظر والتدقيق في الأمور المعروضة عليهم ، وللصحافة أشكال

(١) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال ، مرجع سابق . ص ٦٩ .

(٢) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مرجع سابق . ص ١٢١ .

متعددة ، منها المجلة والجريدة وركن الطفل بالدوريات المختلفة . وهناك أيضا الصحافة المدرسية ، وهي جزء من الإعلام المدرسي^(١) . ولكل منها دوره الفعال والمؤثر في تنشئة الطفل ، وترغيبه بالبحث والكتابة والمتابعة وتنمي ثقافته ومهاراته الخفية .

✽ النشرات المختلفة :

إن الوسائل السابقة والتي تدخل في إطار الإعلام المقروء ، وإن كانت الأكثر شهرة وانتشاراً ، إلا أننا نلاحظ وجود بعض النشرات التي قد تكون على هيئة أوراق صغيرة ، أو ملحق ، أو صورة ، أو مفكرة ، تلقت جمهور الأطفال إلى أمر معين بأسلوب بسيط مختصر ، وذلك بأن توزع المدرسة مثلاً صوراً تبين مجموعة من الصغار وهم يجمعون القمامة وتكتب تحت الصور تعليق ((النظافة من الإيمان)) ويكون ذلك ضمن حملة منظمة ، لتربية الطفل ، وفي هذا أمثلة كبيرة وتجارب واقعية راجعة .

ويدخل ضمن هذا الإطار ((المفكرات التي تخصص لكل يوم من أيام السنة صفحة واحدة ، تحمل في أعلاها تاريخ ذلك اليوم بتقويم واحد أو أكثر ، وتخصص مساحة مناسبة على الصفحة لقصة قصيرة أو فكرة موحية ، أو معلومة لها ارتباط بذلك التاريخ ، إلى جانب رسوم معبرة وتخصص المساحة الباقية من الصفحة للطفل ، ليسجل فيها مواعيده أو برنامج عمله أو ذكرياته ، وتكون هذه المفكرات مقسمة حسب مراحل نمو الأطفال ، حيث يستخدم الطفل في السنة السابعة مثلاً ، غير المفكرة التي يستخدمها طفل في الثامنة ، وهكذا))^(٢) .

(١) سنتناول موضوع الإعلام المدرسي في الصفحات المقبلة ، ص. ١٤٠ - ١٥٩

(٢) هادي نعمان الهيتي: أدب الأطفال، فلسفته، فنيونه، وسائطه، مرجع سابق، ص. ٢٩٧-٢٩٨ .

كما أن بعض شركات لعب الأطفال ، ترفق اللعبة ، بنشرة تعريفية تعلم الطفل كيف يحافظ على لعبته وكيف يستفيد منها ، فيضطر الطفل للاطلاع على محتوى هذه النشرة ، لمزيد من الاطلاع على اللعبة التي يملكها . ولعل بعض النصائح البسيطة ، والأشعار الحكيمة البليغة والأمثال التراثية ، على سبيل المثال ، والتي تدون على ظهر اليوميات (الروزنامة) ، قد تكون فوائدها كبيرة على نفسيه الطفل وسلوكياته وربما تكون أقرب إلى الطفل من المواعظ والارشادات التي يتلقى منها يوميا الكثير من الأهل أو المدرسين .

ونلاحظ أن كثيراً من المواد الاستهلاكية البسيطة الخاصة بالطفل كالسكريات والحلويات مثلاً ، تحوي أحيانا إرشادات أو طرائف أو معلومات أو ملاحظات معينة ، كلها تثري ثقافة الطفل بالرغم من بساطتها وسطحيتها غالباً ، فمن المعلوم أن المؤثرات الثقافية للطفل كثيرة ومتنوعة ، وأن ثقافته هي نتاج هذه المؤثرات مجتمعة ، ولا يمكن التقليل من وزن أي منها بالرغم من تقديم بعضها على البعض الآخر ، حسب مقتضيات المقام .

وقد نجد في أماكن تجمعات الأطفال كالمدارس والنوادي ، ملصقات تصويرية ، أو كلمات كبيرة ومختصرة ، ترشد الطفل إلى الشرائع الأخلاقية أو تساعد على اكتشاف خريطة المكان الذي هو فيه ، أو قوانينه ، أو تقدم له معلومات عن وطنه أو أمته أو تاريخه .. وغير ذلك من الملصقات التي نراها في أماكن تجمع الأطفال . ويحصل من ذلك فوائد كثيرة ، أولها نشر المعلومة على أكبر عدد من الأطفال ، وترسيخها بالذهن لأنها ستبقى ماثلة أمام ناظره ، وسيراهما الطفل مراراً وربما يومياً ، إذا كانت داخل

الفصل أوفى ملعب المدرسة ، فتثبت الرسالة في نفسه ، وتشيع القيم المقصودة بشكل جميل ومثير في آن واحد .

ثانيا : النّى سائل السمعية :

تعتمد هذه الوسائل على حاسة السمع عند المتلقي ، وهي ((من أكثر الوسائل شيوعاً في حياة الإنسان ، حيث كان الرواة قديماً من الحفظلة ، يقومون بهذا الدور ورواية ما يحفظون ، فيستمع إليهم الناس ، ويطلعون على ما يقولونه ، فيعلمون هذا المحفوظ من الرواة ويصبحون على علم به ، كما أن الأسرة كانت تقوم بهذا الدور في تعريف أبنائها وتوجيههم وإرشادهم وتربيتهم ، كذلك عامة الناس في الشارع والحى ، والجماعات المختلفة في المجتمع ، ويتطور الحياة الإنسانية ، دخل في هذه الوسائل السمعية وسائل أخرى ، مثل الندوات والمحاضرات والمواد المسجلة والمقابلات والإذاعة ، وهذه الأخيرة تعتبر من أهم الوسائل السمعية المعاصرة ، التي تقوم بوظيفتها كوسيط إعلامي واسع الانتشار ، لما تحمله من صفات التكنولوجيا العلمية المتطورة))^(١) . وكل هذه الوسائل ((لها جاذبيتها واستنارتها للأطفال ، الذين يتأثرون بما ينتقل إليهم عبرها من خبرات ومعلومات))^(٢) ، وتكون بعد ذلك ((من العوامل الأساسية التي تنشط حاسة السمع ، وهي من أساسيات المعرفة الحسية التي تعمل بمعونة الرسائل ، على الإثراء المعرفي والحسي عند الأطفال))^(٣) . وسوف نتناول

(١) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مرجع سابق ، ص ١٣ .

(٢) Schramm, w. Men . Message and Media, New York : Haper and Row , 1973, P.163 .

(٣) كافية رمضان وفيولا البيلوي : الإثراء الثقافي للأطفال ، مرجع سابق ، ص ١٥٦ .

هنا المذيع والشريط والمسجل ، ونرجئ الحديث عن الإذاعة المدرسية وإن كانت من الوسائل التي تعتمد على حاسة السمع :

✽ المذيع :

المذيع هو ((الترجمة العربية لجهاز الراديو ، وأصله من ذاع الشيء))^(١) ، وجاء في التنزيل :
﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْرِ أَنْ يُبَادِعُوا بِهِ ﴾^(٢) أي ((أفشوه وأظهروه وتحدثوا به))^(٣) . والمذيع ((أسبق اكتشافاً من التلفاز))^(٤) ولكنه بالرغم من مزاياه الكثيرة ، يظل أقل من التلفاز تأثيراً في حياة الطفل ، غير أن بعض الباحثين يرون أن الكلمة المذاعة لها تأثير يفوق تأثير الكلمة المكتوبة ، ((فالصوت البشري له من التأثير في نفس السامع ما ليس للكلمة المكتوبة ، لأن الصوت يعبر عن نفسية صاحبه وعواطفه وشخصيته ، ولذلك نلاحظ تفوق بعض المذيعين على غيرهم في هذا الجانب ، مما يكسبهم محبة الناس وحسن استماعهم ، رغم أنهم يشتركون مع زملائهم في تقديم المواد نفسها ، ويظهر أثر الصوت الإنساني جلياً في المواقف الخطابية والقاء الشعر ، لأن الخطيب يعبر بلهجته كما يعبر بكلماته))^(٥) .

- (١) محمد موفق الغلاييني : وسائل الإعلام وأثرها في وحدة الأمة ، مرجع سابق ، ص ١٤٥ .
- (٢) سورة النساء ، الآية : ٨٣ .
- (٣) محمد علي الصابوني : صفوة التفاسير ، ط ٦ ، دار القرآن الكريم ، بيروت ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م ، ص ٢٩٢ .
- (٤) انظر : أحمد بدر : الاتصال بالجمهير والدعاية الدولية ، ط ١ ، دار القلم ، الكويت ، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م ، ص ٦ .
- خليل صابات : وسائل الاتصال نشأتها وتطورها ، ط ٢ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م ، ص ٢٨٣ .
- (٥) محمد موفق الغلاييني : وسائل الإعلام وأثرها في وحدة الأمة ، مرجع سابق ، ص ١٥٠ .

إعلام الطفل .. وسائله .. الخطا ١٤٧

ويرى أحد الباحثين أن لإذاعة الطفل « أثرها الكبير في إكسابه الكثير من القيم والاتجاهات المرغوبة ، وما يصاحبها من تعديل في السلوك وذلك عن طريق عملية التقمص التي تحدث أثناء تجارب الطفل المستمع مع الأحداث والأبطال ، لاسيما عندما يجد أنه يشارك الأبطال في قيمهم ومثلهم ومطامحهم ، أو عندما يكتشف أن الانحراف يكون وخيم العواقب ، وأن العمل الصالح والشهامة ونكران الذات ، وغير ذلك ، من الفضائل ، يؤدي إلى أفضل النتائج .. ، وإن إذاعة الطفل تعتبر من أجود المصادر الثقافية الموجهة إلى عالم الطفولة » ببرامجها الناجحة التي تسهم إسهاماً فعالاً في تربية النشء، وتوجيههم التوجيه الصحيح السليم نحو مستقبل أفضل^(١) .

ويشير أحد الباحثين إلى أن الإذاعة « تجتذب جمهوراً أكبر من أي وسيلة أخرى من وسائل الإعلام ، ففي العشرين سنة الماضية ازداد عدد أجهزة (الراديو) في دول العالم النامي ستة أضعاف ، ليصل إلى ٦٠٠ مليون جهاز ، فهو رخيص الثمن ، وسهل الوصول إلى الجماهير غير المتعلمة ، وتستطيع الرسائل المذاعة الوصول إلى ملايين المستمعين في وقت واحد ، ويمكن أن تعاد إذاعتها بتكاليف قليلة ، كما أن الرسائل المذاعة أكثر مرونة من لغة التلفاز ووسائل الاتصال المطبوعة^(٢) » .

ورغم الفوائد العظيمة التي يمكن أن تتحقق بواسطة المذياع ، إلا أننا لم نسمع حتى الآن بقيام إذاعة للأطفال في العالم العربي ، اللهم باستثناء تلك البرامج المخصصة للأطفال والتي تقدم عبر الإذاعات العامة وفي فترات معينة ، وهي منتشرة في مختلف بلاد العالم العربي والدول الإسلامية .

(١) سعيد أحمد حسن : ثقافة الأطفال واقع وطموح ، ط١ ، مؤسسة المعارف ، بيروت ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م ، ص.ص ٨٩ - ٩٠ .

(٢) مجموعة مؤلفين : مجلة عالم الفكر ، مرجع سابق . ص ٢٢٥ .

✧ المسجل والشريط:

الشريط ، أو ما يعرف (بالكاسيت) ، أسلوب ناجح وفعال في إيصال الفكرة بالوسائل والمؤثرات الصوتية الساندة ، حيث يمكن لهذا النمط الإعلامي ، أن يحقق الغاية من الرسالة إذا توفر الاستغلال السديد ، والملاءمة المناسبة والصناعة الصائبة .

إن حكايات الجدة عندما تروى على آذان الصغار ، تترك أصداء تفوق كثيراً ما تخلفه الكلمة المكتوبة أو المشاهد المرئية ، حيث يسبح الطفل في خياله ، فينمو هذا الخيال ويخصب وينتج . وهذه الحكايات التي تعتبر نموذجاً مبسطاً ، تنصاع لرغبات الأطفال في التلقي ورسم الشخصيات في المخيلة ، مما يرسخ المعاني الجميلة ، ويضفي على حياة الأطفال مزيداً من الإدراك والوعي ، من خلال السرد القصصي المقدم بأسلوب مطلوب مرغوب ، ومن هنا - أحسب - أن أهمية المسجل والشريط تأتي من خلال قدرتهما على تلبية احتياجات الأطفال للاستماع والتصور المبني على ملكة الخيال ، الموجودة في عقول الصغار وقلوبهم ، مما يستدعي إيلاء هذا النوع من الإعلام كبير الاهتمام ، فمن جنباته تفوح ثمرات العلم والمعرفة وتثمر المعاني الدينية والإنسانية ، وتزهر شخصية الأطفال .

والاستماع بحد ذاته فن ومهارة ، ينبغي أن يدرّب عليه الأطفال ، لا أن نعتبره كما رأى أحد الباحثين وسيلة ثانوية^(١) فالاستماع إلى الشرائط أمر يخلو من الأضرار في حالة الاستماع الصحي والمادة الجيدة

(١) مجموعة مؤلفين : مجلة عالم الفكر ، مرجع سابق ، ص ٢٥

وبالإمكان تلخيص الجوانب الإيجابية للشريط في مجموعة

من النقاط منها :

- [١] الاستماع إلى الشريط ينمي مهارة الاستماع الجاد والخيال والمعرفة
- [٢] لا يؤثر على حياة الطفل العادية وواجباته المدرسية لأن جاذبية ضعيفة نسبياً .
- [٣] زهيد الثمن ولا يقلق الأسرة اقتصادياً .
- [٤] قابل للاستساخ بسهولة .
- [٥] خفيف الوزن سهل الحمل والتخزين .
- [٦] متاح للجميع في أي وقت ومكان .
- [٧] لا يلزم الطفل بانتظار ساعة البث — كالإذاعة مثلاً ، كما يمكن إيقافه وتكرار سماعه عند الرغبة .
- [٨] ليس خطراً على صحة الأطفال ، وخصوصاً الأجهزة التي تعمل بالبطارية ، حيث بإمكانه أن يأخذها معه حيثما يشاء ودون مراقبة .
- [٩] لا يرهق الطفل ، حيث يستخدم حاسة السمع وحدها وهو مغلق العينين ومستلق على السرير ، أو وهو يتناول الطعام .
- [١٠] لا يزعج أحداً ، وبالإمكان استخدام سماعات خاصة فلا يشعر أحد بما يستمع إليه الطفل .
- [١١] يمكن لولي الأمر أن يتحكم بمضمون الشريط بسهولة .
- [١٢] يناسب الطفل القارئ وغير القارئ .

أما النواحي السلبية فيمكن حصرها في نقطتين أساسيتين :

الأولي : لا يمكن للطفل أن يستخدم الشريط دون مسجل ، والمسجل قد لا يتوفر للأطفال الفقراء ، وليس كل طفل لديه مسجل خاص به .

الثانية : قد يحدث الاستماع المتواصل بواسطة السماعات على الأذنين أو رفع صوت المكبرات ، ضغطاً على حاسة السمع وقد يؤدي ذلك إلى ضعفها ، لذا على ولي الأمر أن ينبه طفله ويراقبه ويرشده إلى الاستخدام القويم ، حتى تتحقق الفائدة ولا تصحبها أضرار جسدية ، الطفل ووالداه في غنى عنها .

ثالثاً : **الوسائل السمعية البصرية :**

يرى الباحثون أن هذه التسمية جاءت « لاعتمادها على حاستي السمع والبصر في وقت واحد ، وهذه الوسائل هي الأكثر تأثيراً وأبلغها وضوحاً في الإعلام ، فقد ثبت علمياً بأن اشتراك أكثر من حاسة في الاطلاع على الشيء يكون معرفة وعلماً به أكثر من سواه ، فالمعروف أن لحواس الإنسان قدرات متكاملة ، وكل حاسة لديها قدرة ذاتية متخصصة ، فإذا ما اجتمعت أكثر من حاسة ، فإن ذلك يعني اجتماع أكثر من قدرة متخصصة يتم التنسيق بينها ، لتعطي مفعولاً أكبر من حاسة واحدة ذات قدرة منفردة لذلك كان أثر الوسائل الإعلامية السمعية والبصرية أكبر من غيرها كوسائط يعتمد عليها الإعلام في نقل رسالته إلى جمهوره ، من المشاهدين

والمستمعين في آن واحد ، وتشمل هذه الوسائل : التلفاز والخيالة (السينما) والمسرح ، والأفلام التسجيلية والوثائقية (١) .

وهذه الوسائل تخاطب العين في المقام الأول ، حيث «تقدم للأطفال الصور الحية ، والمقتربة بصوتها الطبيعي الذي يخاطب الأذن . كما يضيف عليها المزيد من الواقعية ، بالإضافة إلى الحركة واللون ، والتي تزيد من قوة تأثيرها ، لما تثيره من اهتمام الطفل بها ، وتعتبر أقوى تأثيراً من الرسالة المكتوبة أو المطبوعة ، أو حتى المسموعة ، لاستخدام أكثر من حاسة في تلقيها ، ولأنها تحيل المعلومات المجردة إلى تجارب وخبرات حية ، مما يجعلها قابلة للفهم والإدراك من قبل الطفل ، فالصورة لغة عالمية تفهمها غالبية الشعوب ، ويصعب تزييفها وتعتير من أحسن الوسائل وأكثرها إقناعاً ، ولعل حاسة البصر هي أرقى الحواس وأدقها كشفاً لليقين في الحياة ، وأوثقها صلة بين الإنسان والعالم المحيط به (٢) .

❖ الراى (التلفاز) :

• يقول باحث أميركي : «إن التلفاز جهاز ذو إغراء غير محدود كما أنه مجاني ومتاح للجميع دون استثناء ، وعوامل جاذبيته وإغرائه كثيرة جداً وغير محدودة ، لا بالإقليم ولا بالسن ، ولا بالمستوى الاقتصادي أو الاجتماعي ، إنه متاح لأصغر أطفالنا أعماراً ، وهو كذلك بالنسبة لأكبر مواطنينا سناً ، متاح للأصم والأعمى على السواء (؟) بل إن الأفراد القلائل في مجتمعنا الأميركي الذين لا يشاهدون التلفاز — وهذا أمر مدهش —

(١) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مرجع سابق ، ص ١٤ .

(٢) محمد معوض : إعلام الطفل ، مرجع سابق ، ص ٢٥ — ٢٦ . (بتصرف) .

يعرفون الكثير عنه ، ومن هنا فليس هناك فرد لم يتأثر به أو يمكن أن يكون غير واع به وبما يمثلته ((١)).

ويرى أحد الباحثين ، أن التلفاز «وسيلة عظيمة جدا ، تستخدم بنجاح في إحداث كثير من التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية ، حتى يصح أن يقال فيه : بأنه لم يعد هناك حاجة لإرسال الجيوش إلى الدول الأخرى بل إلى إرسال برامج تلفزيونية إلى محطات تلك الدول ، لتعرفها على مواطنها أو تثبت إليها البرامج عبر الأقمار الصناعية»^(٢) فيحصل التغيير الذي تريده الدول المستعمرة ((٣)).

والطفل يجد عادة «جاذبية في التلفاز ، منذ الوقت الذي يستطيع فيه إدراك ما حوله ، فيستمتع بما يشاهد من حركة ولون ونغم ، حتى قبل أن يدرك ما تعبر عنه تلك الحركة ، أو ما تحمله تلك الأغنية من مفاهيم ... والتلفاز أصبح منتشراً في البلدان العربية بنسبة ٩٠% ما عدا الصومال وموريتانيا ، والأطفال هم الجمهور الأساسي للتلفاز ، وهذا الجمهور لا يملك في الغالب الحس النقدي الذي يوجهه لاختيار المفيد ، بل يشاهد ما يبثه ويقع تحت سيطرته وتأثيره»^(٤).

(١) ديفيد انجلند : التلفزيون وتربية الأطفال ، ترجمة محمد عبد العليم مرسى ، دار العبيكان للنشر ، الرياض ، (تحت الطبع) . ص ١٢ . (نقلاً عن : محمد عبد العليم مرسى : الطفل المسلم بين منافع التلفزيون ومضاره ، ط ١ ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م ، ص ١٠٤ .

(٢) سنتناول موضوع الأقمار الصناعية في صفحات مقبلة ص . ١٢٤ - ١٢٧ .
(٣) عدنان الطرشة : ولدك والتلفزيون ، ط ١ ، دار الكتاب والسنة ، كراتشي ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م ، ص ٨٠ .

(٤) كافية رمضان : تربية الطفل من خلال وسائل الإعلام . مجلة الإعلام العربي ، تونس ، العدد ١٣-١٤ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م ، ص . ص ٢٠٣ - ٢٠٤ ، (بتصرف) .

إعلام الطفل ... المسائل والأصناف ١٥٣

ويلحظ في هذا الشأن ((أن تأثير التلفاز في الأطفال أبلغ وأعمق من الكبار ، وذلك لطبيعة النمو ذاتها ، فالطفل يتقبل كل ما يقدم إليه دون مناقشة ، فهو أكثر قدرة على امتصاص كل ما يراه ، فكيف إذا كان ما يقدم إليه من خلال شاشة التلفاز التي تحوي درجة عالية من الإثارة والتأثير تحفز الأطفال إلى مشاهدة كل ما يعرض على شاشته ، فكثيراً ما يتراءى للطفل أنه يسهم فيما يجري أمامه من أحداث وقائع ويتوحد معها ، كما أن التلفاز ينمي آفاق الأطفال المعرفية ، ويضيف إلى معارفهم أو يصححها ويمهد لتكوين رأي عام ناجح بينهم حيال موضوعات معينة ، وتقرر نتائج دراسات معهد بحوث الاتصال بجامعة ستانفورد بأميركا في عام ١٩٨٢م أن البرامج التلفزيونية الجيدة من حيث التخطيط والإعداد يمكن أن (تخلق) ^(١) حالة من الدافعية في حياة الأطفال ، توجه وتشجّع القوة القرائية عندهم ، بتزويدهم بخلفية عريضة وإيضاحات متعددة ، وتشجّع على التعلم الاستقلالي ، وتثير الشغف والاهتمام والحماسة ، وتنمي المزيد من البصيرة المتجددة والميل الدائم إلى الاستكشاف ^(٢) .

ولا يعني ذلك أن التلفاز ليس له مضاره ، فالباحثون يعتبرون أنه أكثر وسائل الإعلام تأثيراً ، وأشدّها فاعلية ، حيث يؤدي ((دوراً خطيراً في حياتنا اليوم وبصورة أخص في حياة الطفل ، وخصوصاً من الناحية النفسية والعقلية ، فالتلفاز سلاح له قيمته ، ويمكن أن نستغله حسب تصوراتنا وتطلعاتنا ، وبه تتشكل حياة أطفالنا ، وتأثيره يكون كبيراً وسريعاً حسب

(١) انظر ص ٨٠ من البحث .

(٢) كافيّة رمضان وفيولا البيلوي : الدراسة العلمية لتقافة الطفل ، ط١ ، مج١ ، ثقافة الطفل ، مطبعة الحكومة ، الكويت ، ١٣٩٤هـ - ١٩٨٤م ، ص ٣٧٥ ، (بنصرف) .

البرنامج المرسوم ، والطفل يفضل التلفزة على القراءة ، حيث تحلق به برامج التلفاز في عوالم متعددة ، وتقدم له ما يظنه الحياة على حقيقتها بلغة سهلة ، أقرب إلى لغة التخاطب ، وإلى اللغة التي يسمعها في محيطه (١) .

وقد يكون التلفاز بالفعل ، أبرز وسائل الإعلام تأثيرا ، و قدرة على اجتذاب الطفل ، وشغل قدراته الذهنية ، في عملية جذب ساحرة ، يمضي الطفل أمامه ساعات ، منصرفا عن محيطه وواقعه ، ليعيش تفاصيل ما يواه على الشاشة السحرية وقد يتترك واجبات المدرسة (٢) ، ويقلل من اهتماماته باللعب والمرح (٣) ، ويتأخر عن النوم (٤) . ويصاب الطفل بسبب التلفاز بأضرار بدنية متعددة (٥) إذا أساء الاستفادة منه ، وقد يؤدي إلى التشوهات القوامية (٦) ويؤثر على الدماغ (٧) والتفكير والإبداع (٨) وربما يؤدي إلى تبذل قوى التخيل (٩) إلى جانب تأثيره الأكيد على البصو (١٠) عند الجلوس الطويل أمامه وإرهاق العينين .. وغير ذلك من المضار .

ولا يعياً الطفل عادة بكل ذلك ، بل و يقلص من رغبته العادية طمعا بوقت أكبر ، يقضيه مع أبطال البرامج المعروضة من خلال هذا

- (١) حمودة الشريف كريم : الكتاب والتلفاز وعلاقتها بالطفل ، جريدة الوطن ، الكويت ، ٢٩ ذي القعدة ١٤١٥هـ - ٢٩ أبريل ١٩٩٥م . (بتصرف) .
- (٢) عدنان الطرشة : ولدك والتلفزيون ، مرجع سابق ، ص ٢٠ .
- (٣) المرجع نفسه ، ص ١٤ .
- (٤) المرجع نفسه ، ص ٢١ .
- (٥) عدنان الطرشة : ولدك والتلفزيون ، مرجع سابق ، ص ٢٢ .
- (٦) المرجع نفسه ، ص ٢٦ .
- (٧) المرجع نفسه ، ص ٤٠ .
- (٨) المرجع نفسه ، ص ٤٣ .
- (٩) المرجع نفسه ، ص ٤٤ .
- (١٠) المرجع نفسه ، ص ٤٨ .

الصندوق الباهر ، الذي ينقل العالم إلى غرفته الصغيرة ، ويظل مشدودا بعينه ومشاعره وأفكاره ، كأنه واحد من الممثلين المشاركين ، أو على الأقل من المتفاعلين معهم .

وبالرغم من كل ما يقال عن التلفاز ، فإنه بالتأكيد ليس كله خطرا ففيه من البرامج والرسائل ما هو هادف وبناء ، ((فمن خلال ما يعرض على شاشة التلفاز ، ومن النماذج الطيبة التي يمكن أن تقدم ، نستطيع استئثار دوافع الأطفال من خلال تلك النماذج))^(١) وكثير من كوامن الخير والفضيلة ، وإبهار مناحي الجمال في نفسه ، وقيادته نحو الفلاح في الدنيا والآخرة ومساعدته على القيام بدوره في المجتمع بتنمية وإذكاء روح العلم والمعرفة في نفسه . لكن أحد الباحثين حذر مما أسماه بالتلوث التلفزيوني لأن التلفاز أصبح ((شريكا منافسا للأسرة والمدرسة في تربية الأطفال حيث إن الطفل العادي في العديد من البلدان ، قبل أن يلتحق في المدرسة الابتدائية ، يكون قد قضى نحو ٤٠٠٠ ساعة أمام الشاشة الصغيرة واكتسب معلومات كثيرة ، وعندما يحين وقت دخول الطفل دار الحضانة يكون قد قضى فعلا ساعات عديدة ، يتعلم عن العالم أمام جهاز التلفاز أكثر مما سيقضي في قاعة المحاضرات بالكلية للحصول على الشهادة الجامعية أو درجة الماجستير ، لذا فإن بعض البرامج في هذا الجهاز تلعب دورا كبيرا في التربية المتناقضة لأطفالنا))^(٢) .

(١) محمد عبد العليم مرسي : الطفل المسلم بين منافع التلفزيون ومضارة ، مرجع سابق ، ص ١١١ ، (بتصرف) .

(٢) محمد منير سعد الدين : دراسات في التربية الإعلامية ، مرجع سابق . ص ٢١٩ .

وإن الخطر الذي حذر منه الباحثون في بلاد الشرق ، كان أشدّ التماسا عند الغربيين ، فقد نددت عالمة نفس أميركية ^(١) ، في سياق ملف علمي ^(٢) أعد لهذه الغاية ، بما رأته خطرا كبيرا يتعلق بملكة التخيل عند الأطفال ، لأن التلفاز عندما يقتحم أوقات الفراغ وأحلام اليقظة ، يحدث خللاً في نمو الخيال عند الطفل ، فالطفل الذي يلعب ، يستعين بتصويراته الذهنية الخاصة به ، وعندما ترتبط ألعابه ببرامج التلفاز ، فإن الطفل لا يعود مبدع أفكاره ، بل يصبح مجسداً لأفكار الآخرين ، حتى إن الحدود بين الخيال والحقيقة ، راحت تتلاشى شيئاً فشيئاً ، وبات يخشى أن يتطور عقل الطفل إلى عالم اللامعقول .

ويؤكد الملف العلمي نفسه ، أن الأطفال يمضون خلال العام أمام الشاشة الصغيرة ، وقتاً معادلاً للوقت الذي يمضونه على مقاعد الدراسة وأن التلفاز يولد بعد اندماجه في حياة الأسرة ، حالة من الاعتياد وبالأخص بالنسبة إلى الأطفال ، وعندئذ يصبح العنف الذي ينقله التلفاز أمراً لا مفر منه ، مهما كان الوقت ، وأياً كانت القناة ، بما في ذلك البرامج المنتجة خصيصاً للأطفال . وتقرر الدراسة نفسها ، أن التلفاز سارق للوقت ، فعندما يشاهد الأطفال البرامج التلفازية لمدة أربع ساعات يومياً ، فإنهم لن يفعلوا أيّاً من الأشياء العديدة الأخرى ، التي قد تكون في

(١) نيليان لوروسا (L. Lursat) باحثة سابقة في المركز الوطني للبحوث العلمية في فرنسا (C.N.R.S) ، وتعد من أشهر علماء النفس الفرنسيين المعاصرين .
(٢) مجلة الثقافة العالمية : ملف خاص عن تأثير العنف التلفازي في الأطفال ، الكويت العدد ٦٦ ، السنة ١١ ، ربيع الأول ١٤١٥هـ - سبتمبر ١٩٩٤م ، ص ١٠٠ - ١٢٢ ، (بتصرف) .

نهاية المطاف أكثر أهمية من زاوية نموهم ، وقد يؤثر التلفاز بعمق في مواقف الأطفال ومعتقداتهم وتصرفاتهم ، مما يستدعي ضرورة الحذر الشديد من البرامج المقدمة على الشاشة الصغيرة ، وهذا يتطلب دوراً أكبر من المدرسة والأسرة للحد من تأثير التلفاز . ولعل هذه الدراسة الغربية واحدة من الإشارات الساطعة ، التي تلفت الانتباه إلى أهمية التعامل بحذر مع هذا الضيف الساكن في كل منزل ، وخصوصاً فيما يتعلق بالأطفال ، حتى لا يتركوا وحدهم ينتقلون من محطة إلى أخرى ، دون رقابة ممن هو أرشد منهم .

✽ القمر الصناعي (الستلايت) :

ترى بعض المصادر أن « جهاز (الستلايت) هو إحدى وسائل الاتصال العالمية الحديثة ، ويعود الفضل إلى الأقمار الصناعية ، التي قربت المسافات بين الأمم وجمعت الثقافات والأفكار المختلفة ، وجعلت العالم بمثابة قرية صغيرة ، أما القمر الصناعي فهو عبارة عن محطة استقبال وإرسال في الوقت نفسه ، فهو يستقبل المسار العلوي الصادر عن المحطة الأرضية ويرد بإشارة مسار الهبوط التي تحتوي على البرامج إلى المستقبل أما نظام الاستقبال الذي يتمثل في الأطباق ، أي (الستلايت) فهو يقوم باستقبال إشارات مسار الهبوط ، التي تحتوي على البرامج من القمر الصناعي وتكبيرها وتهيئتها لنقلها إلى جهاز التلفاز»^(١) .

(١) جاسم محمد الخواجه وآخرون : الآثار السلبية لبرامج الستلايت على سلوك الأبناء ... دراسة ميدانية ، ط ١ ، وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، الكويت د.ت ص ٨ .

ومع انتشار أجهزة (الستلايت) كالياب ، « مع بدء الاستخدام المكثف للأقمار الصناعية ، حاول المجتمع الدولي وضع ضوابط لمنع الاستخدام غير الرشيد للتوابع الصناعية ، إلا أن الاستخدام الفوضوي للفضاء الخارجي ما يزال مستمراً ، مما يزيد من هيمنة الدول المتقدمة على وسائل الاتصال الدولية ، ومراكز المعلومات ووكالات الأنباء وأجهزة صناعة الفكر في العالم . ومن الطبيعي أن تؤثر البرامج الفضائية في نفسية الجماهير - ومنهم الأطفال - من خلال انتشار المفاهيم والسلوكيات ، التي قد تناسب مجتمعاً ولا تناسب آخر ، وإن هذا التأثير سيكون كبيراً على الأطفال والصبية في مراحل الطفولة الأولى ، لأن تعرض أطفالنا إلى سبيل لا ينقطع من مشاهد العنف والجريمة والجنس ، إضافة إلى العقائد الفاسدة والأفكار المنحرفة ، التي قد تحملها رسائل البث المباشر ، سوف يترك بصماته على سلوك الأبناء ، سواء رضوا بذلك أو لم يرضوا به ، وقد يدفعهم ذلك إلى التصرفات غير المسؤولة والأعمال العدوانية بفعل غريزة التقليد والمحاكاة»^(١) لذا فإن كثيراً من الباحثين يدعون إلى «تلافي هذا الوضع حتى لا يبقى مجرد مستهلكين ، نأخذ ما عند الغرب ، غته وسمينه مع عدم قدرتنا على تعريف الآخرين بحضارتنا»^(٢) .

(١) محي الدين عبد الحليم : إشكاليات العمل الإعلامي ، مرجع سابق ، ص ١٠١ - ١٠٣ ، (بتصرف) .

(٢) محمد منير سعد الدين : الإعلام ، قراءة في الإعلام المعاصر والإعلام الإسلامي ، مرجع سابق ، ص ٢٣٦ .

❖ الفيديو: (١)

الفيديو لفظة أجنبية ، وهو جهاز حديث نسبياً ، انتشر في معظم البيوت ، حيث يتيح الفرصة لصاحبه لأن يسجل البرنامج التلفزيوني وفي الوقت ذاته الذي يشاهده فيه ، وذلك بهدف إعادة مشاهدته ، وقد يتم التسجيل حسب البرمجة الخاصة للجهاز في غياب صاحبه ، مما يسمح له بمشاهدته بعد أن يتم تسجيله للبرنامج المعين ، كما أن شرائط الفيديو الجاهزة متوافرة بشكل كبير . ويعتمد جهاز الفيديو على عرض الأفلام والبرامج المختلفة بواسطة الصوت والصورة . **ومن خصائصه :**

- [١] إمكان إعادة المشهد المطلوب ، أو توقيف الصورة وتثبيتها على الشاشة .
- [٢] حرية اختيار مكان المشاهدة وزمانها .
- [٣] التسجيل عن التلفاز وإعادة التسجيل مرات متعددة حسب الرغبة .
- [٤] إتاحة الفرصة للطفل لمشاهدة برامج لا يقوم التلفاز ببثها ضمن برامجه ، سواء أكانت هذه البرامج علمية أم ثقافية أم اجتماعية حيث تكون مسجلة على أشرطة فيديو خاصة .
- [٥] سهل الحمل والنقل والفك والتركيب .
- [٦] يتيح للأطفال فائدة في مجال التعليم ، لعرضه الأفلام التعليمية والتربوية الهادفة ، وكذلك يعرف الأطفال إلى العالم ، فهو وسيط جيد لنقل الثقافة والمعرفة والعلوم إلى الأطفال ، سواء أكانوا في البيت أم في المدرسة أم في الروضة .

(١) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مرجع سابق ، ص.ص ١٤٩-١٥٣ ، (بتصرف) .

[٧] تعد الصورة التي يعتمد عليها الفيلم في الفيديو من البدائل الناجحة للخبرة المباشرة وبخاصة إذا كانت ملونة ومتحركة ، ومصحوبة بما يناسبها من التأثيرات الصوتية .

[٨] برامج الفيديو تجذب اهتمام الأطفال وانتباههم وتركيزهم ، مما يؤثر على تفاعلهم واستجاباتهم مع أحداثها ومادتها .

وبالرغم من كل الفوائد التي يذكرها الباحثون ، فإن للفيديو أخطاراً صحية ونفسية هي نفسها الأضرار التي تحدثنا عنها أثناء الحديث عن التلفاز ، لأن هناك تشابهاً بين التلفاز والفيديو إذ يعرض الفيديو برامجـه بواسطة التلفاز ، ولكن المادة المعروضة هي فقط التي قد تختلف .

ويحذر أحد الباحثين من أخطار الفيديو ، فيقول : « لقد كثرت الأخطار والنوافذ السلبية المفتوحة على أمتنا العربية الإسلامية ، واستخدم بعضهم وسائل الإعلام في طريق الشر وضمن أهداف حددها أصحاب هذا الشر ، وكان منها الفيديو ، هذا الجهاز الصغير الذي إن استمر انتشاره واستعماله بهذا الشكل السيء فإنه سيكون له آثار مدمرة ، وسيجر الولايات الراهية » (١) .

ومن الأخطار التي تحدث عنها الباحث نفسه مسألة الأفلام الجنسية « التي يتداولها مستخدمو الفيديو ، والتي تجعل من مشاهدتها حيواناً بصورة إنسان » (٢) . وقد تنطبق الأخطار التي أشرنا إليها في سياق تناولنا

(١) محمد منير سعد الدين : الإعلام ، قراءة في الإعلام المعاصر والإعلام الإسلامي مرجع سابق ، ص ١٩٠ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٩١ .

موضوع التلفاز على الفيديو ، إذ إنه يعد « أحد التطورات التكنولوجية التي لحقت بوسيلة التلفاز ، فهو عبارة عن نظام لتسجيل الصوت والصورة من خلال شريط مغناطيسي يسمح بعرض ما يتم تسجيله على الفور ، ويمكن مسح الشريط ، وإعادة التسجيل عليه عدة مرات ، فأتاح التحكم في طبيعة المواد ، وأوقات العرض ، كما غير من طريقة قضاء وقت الفراغ لدى الكثير من الأسر وغير من أنماط المشاهدة التي كانت سائدة قبل ظهوره »^(١) .

❖ الخيالة (السينما) :

تذكر المصادر المعجمية الحديثة أن « السينما لفظ أجنبي ، ويقابله بالعربية الخيالة بالتحريك ، من الخيال ، لأنها قائمة على الصور المتحركة وهي نوع من الخيال وليست بحقيقة . وقد عرفت الخيالة بأنها دار لعرض الأفلام والصور المتحركة أو فن إنتاج الأفلام والصور المتحركة »^(٢) . ويؤكد كثير من الباحثين أن السينما « أصبحت أحد الملامح الرئيسية للقرن العشرين »^(٣) بل أكثر من ذلك ، إذ يعتبرونها « أهم الفنون »^(٤) الإعلامية في العصر الحديث . وتظهر الدراسات الغربية « أن الغالبية العظمى من رواد السينما تقل أعمارهم عن الثلاثين وأن أكثر من نصفهم دون العشرين

(١) حسن عماد مكاوي : تكنولوجيا الاتصال الحديثة في عصر المعلومات ، ط ٢ ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م ، ص ١٨٩ ، (بتصرف) .

(٢) خليل الجر : المعجم الحديث ، لاروس ، ط ١ ، مكتبة لاروس ، باريس ، ص ٦٨٩ .

(٣) أحمد فؤاد درويش : سينما الأطفال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، لا .

ط ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ، لا . ط ، ص ٤ .

(٤) المرجع نفسه و الصفحة نفسها .

وأن ثلثهم تقريبا دون الخامسة عشرة^(١) . وفي دراسة ميدانية على ألف أسرة في الكويت استجاب منها ٣٧٤ أسرة بالرد على صحيفة الاستقصاء الخاصة بالدراسة تبين أن ٤٤% من الأطفال من أفراد العينة يذهبون إلى دور السينما لمشاهدة الأفلام^(٢) . ويظهر من بعض الأبحاث^(٣) أن أغلب رواد السينما هم من الأطفال والمراهقين والشباب ، وربما يحضرون أفلاماً أنتجت لجمهور الشباب والراشدين . ولعل ذلك يلقي على السينما أهمية لاتساع جمهورها ولتتمكنها من إيصال الغرض المقصود من وراء الإنتاج بسبب المؤثرات السينمائية الكبيرة وقدرتها على التشكيل الثقافي .

ويرى الباحثون^(٤) أن السينما تتمتع بمجموعة من الخصائص المميزة لهذه الوسيلة الإعلامية ، منها أنها تجذب المشاهدين رغم منافسة التلفاز لها ، وأنها تتيح للمشاهد رؤية الأمور البسيطة بسبب ظروفها التقنية في التصوير والعرض . ويعتبر الباحثون أن السينما من الوسائط الإعلامية الجيدة الموجهة للطفل ، حيث تمتاز بإمكانيات كثيرة ، مما يتيح للفيلم السينمائي القدرة على تقديم معلومات ومعارف في إطار إبداعي يثير الأطفال ويشدهم إلى المشاهدة والاستماع .

- (١) وليام ريفرز وآخرون : وسائل الإعلام والمجتمع الحديث ، ترجمة إبراهيم إمام ط ١ ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م ، ص ٣٣٩ .
- (٢) مجموعة مؤلفين : ثقافة الطفل العربي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تونس ، لاط ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م ، ص ٢٠٣ .
- (٣) مجموعة مؤلفين : الندوة الدولية لكتاب الطفل ، مرجع سابق . ص ٤٩ - ٥٠ (بتصرف) .
- (٤) عبد الفتاح أبو معال : أثر وسائل الإعلام على الطفل . مرجع سابق . ص ١٣٧ - ١٤٦ ، (بتصرف) .

والأفلام السينمائية على اختلاف أنواعها ، التوثيقية أو التسجيلية أو الروائية أو التي يمثل فيها الأطفال أو الكبار أو الدمى أو الكرتون ، يمكن أن تخدم أهدافاً تعليمية وتربوية وثقافية وترفيهية وسلوكية واجتماعية وانفعالية كثيرة . ويمكنها أيضاً تزويد الأطفال بالمعلومات التثقيفية ، التي ترتبط بالمواد المنهجية أو الثقافية العامة ، وكذلك بالمجالات التربوية والأخلاقية والقيم والاتجاهات والمثل والعادات والتقاليد ، وتعلمهم الانضباطية والنظام ، وحسن الاستماع والترويح عن النفس إضافة إلى تقديم السرور والبهجة إليهم ، وتعرفهم إلى التجارب والاختراعات والاكتشافات والصناعات وألوان المعارف والعلوم والثقافة المختلفة ، مما يؤثر في توسيع مداركهم العقلية وإعطائهم القدرة على فهم الناس ، والحياة وتعويدهم التخيل والتفكير المبدع المستقل .

ويؤكد أحد الباحثين أن السينما لم تعد « مجرد وسيلة للترفيه وشغل أوقات الفراغ ، ولكنها أصبحت وسيلة إعلامية لا تقل في أهميتها عن أقوى الوسائل الإعلامية الحديثة »^(١) .

✽ المسرح :

يعتبر المسرح « إحدى الوسائل التعليمية والتربوية التي تدخل في نطاق التربية الجمالية والتربية الخلقية ، فضلاً عن مساهمته في التنمية العقلية إلى جانب اهتمامه بالتعليم الفني للنشء ، منذ مراحل تكوينهم الأولى داخل وخارج المدرسة »^(٢) .

(١) محمد منير سعد الدين : الإعلام ، قراءة في الإعلام المعاصر والإعلام الإسلامي ، مرجع سابق ، ص ١٩٣ .

(٢) مجموعة مؤلفين : مسرح الطفل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م ، ص ٣٨ .

وجوهر فن المسرح بشكل عام لا يختلف " من عمل مسرحي إلى آخر ، سواء أكانت المسرحيات مقدمة للكبار أم للصغار ^(١) . ومن المعروف " أن مسرح الطفل من الأدوات والوسائل الفنية والدرامية المتمعة والمثيرة في مجال ترسيخ المضامين الإنسانية في وجدان الأطفال وفكرهم منذ مرحلة مبكرة في حياتهم ^(٢) ، لأن المسرح عبارة عن تفاعل حي ومباشر بين جمهور الأطفال والممثلين (أو اللعب في مسرح العرائس) . فعندما يرى الطفل عن قرب حركات الممثل وسكناته ، يشعر غالباً أنه أحد الممثلين على خشبة ، فيتأثر ، ويبدو التأثير واضحاً على قسماته ، وقد يتحدث ، وينادي الممثل ، ويحذره من خطر ، أو يكشف له ما يتوهم أنه سر يعرفه وحده ، كما يستشعر الطفل حالة الممثل ، ويتقبل ما يلقي عليه بسهولة ، نظراً لاتعدام الحواجز بين المرسل والمستقبل ، حيث يصبح المرسل هو نفسه وسيلة التوصيل ، وقد يحقق المرسل هدفه بوقت أسرع وعلى جمهور أكبر ، إذا كان للنص أهداف معينة .

ويوغل بعض الباحثين في تسييد مسرح الطفل ، حتى إن شريحة كبيرة من التربويين يعتبرونه " أستاذ الأخلاقيات والمثل العليا ، بل خير معلم اهتمت إليه عبقرية الإنسان ، لأن دروسه لا تلقن عن طريق الكتب المدرسية والمدرسة بشكل ممل ، مرهق ، بل بالحركة التي تشاهد فتبعث الحماس ، وتصل إلى أفئدة الأطفال ^(٣) . وإن إمكانيات تأثير المسرح ، إذا

(١) مجموعة مؤلفين : ثقافة الطفل العربي ، مرجع سابق ، ص ٢٢٣ .

(٢) محمد مبارك الصوري : مسرح الطفل وأثره في تكوين القيم والاتجاهات ، ط ١ مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت ، حويليات كلية الآداب ، الحويلة ١٨ (١٤١٧هـ - ١٤١٨هـ) (١٩٩٧م - ١٩٩٨م) ، ص ٦٠ .

(٣) حمدي جابر : مسرح الطفل ، دراسة في مسرح السيد حافظ ، د.ت ، ل.ن ، ل.م ، ص ٣ .

توافرت له التقنية المناسبة ، والنص الجيد والممثلون ذوو الأداء المتقن تجعله وسيطاً باهراً ومن أهم وسائط الثقافة والإعلام ، فهو يحتوي على ((الحمار والحركة والألوان والموسيقى ، وفيه الجمال والحقيقة .. وهو بهذا كله من أكثر الوسائط الثقافية تأثيراً ، فإذا كان الطفل هو أشد المخلوقات تأثراً وانفعلاً ، وإذا كان له عالمه الخاص المليء بالنشاط وبالحركة ، فهو الوسيط المتوافق مع مزاج الطفل وطبيعته))^(١) . لذا فإن مسرح الطفل ((إذا أحسن تأليفه وإخراجه وتمثيله فإنه لا شك ينجح في تحقيق ما تعجز عنه أنواع أخرى من الأعمال الفنية المقصود تقديمها إلى الطفل))^(٢) . وفي حين أن السرور يعد جانباً مهماً في مسرح الطفل إلا أنه يعتبر جانباً واحداً من جوانب متعددة مثل : الإخلاص والأمانة ، والبطولة والشجاعة ، والصدق ، والوفاء ، والمحبة ، وهذه الجوانب يحبها الأطفال ويقبلون عليها يشغف . ويجب أن نعرف أيضاً أن ((أهمية مسرح الأطفال تكمن في إعطاء التجارب الجديدة للأطفال إلى جانب توسيع مداركهم وإعطائهم القدرة على فهم الناس))^(٣) .

ويرى أحد الباحثين^(٤) أن مسرح الطفل يساعد على انطلاق الخيال والأحاسيس لأنه في حقيقته منهج للعب التخيلي الذي يشبع حاجات الطفل

(١) مجموعة مؤلفين : الحلقة الدراسية حول مسرح الطفل ، مرجع سابق ، ص ٢٦ .

(٢) عبد الرؤوف أبو السعود : الطفل وعالمه المسرحي ، ط١ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٤١٣هـ — ١٩٩٣م ، ص ١٦٥ .

(٣) عبد الفتاح أبو معال : في مسرح الطفل ، ط١ ، دار الشروق ، الأردن ، ١٤١٣هـ — ١٩٩٣م ، ص ١٦٥ .

(٤) محمد مبارك الصوري : مسرح الطفل ، مرجع سابق ص ٦٢ — ٦٣ ، (بتصرف) .

الابتكارية ولأن النص المسرحي المعروض لا يعتمد على الإرسال فقط بل يمكن أن يتفاعل من خلال الاستقبال ، وهذا من شأنه إشعار الطفل أنه ذاهب إلى ممارسة مثيرة ، هو عضو إيجابي فيها ، وليس مجرد مشاهد سلبي يتلقى التعليمات . ويرى الباحث نفسه أن تجربة حضور العرض المسرحي عند الأطفال هي في حقيقتها تجربة تساعد على أن يتحرر من الإحساس بالذنب والقهر والخوف ، وترسيخ إحساسه بالانتماء واحترام الذات من خلال تعميق وعيه بوجوده داخل مجتمع يدرك ملامحه بالتدريج . كما أن العرض المسرحي لا ينتهي بإسدال الستارة ، لأن المشاهد المتابعة تخلف آثارها النفسية والسلوكية ، مما يقتضي مناقشة الفصول والحوارات بين الأطفال أنفسهم ، وبينهم وبين المربين . فالتجربة المسرحية تزود الطفل بالمعلومات والخبرات ، دون أن يفرضها الكبار عليه ، وهذا يحتاج إلى قدرة عالية في التقديم والأداء والإنتاج .

ويرى باحث غربي أن مسرح الطفل^(١) يتميز عن سواه بنوعية الجمهور الذي يرتاده ، من جميع الشرائح الاجتماعية المتمازجة ، دون اعتبار أية فروق ، سواء أكانت اقتصادية أم عرقية أم جنسية أم دينية أم قومية . ويشيع هذا المسرح البهجة بين مشاهديه ويساعدهم على أن يكونوا أفضل الناس^(٢) . ولقد أصبح مسرح الطفل يشكل جزءاً من تاريخ أية حركة مسرحية في أي بلد كان . وقد قامت العديد من الدول بتخصيص ميزانيات ضخمة لدعم هذا النوع من المسرح ، إيماناً منها بأن عالم الطفل وفي مراحل التكوين الأولى من عمره ، عالم خصص يمكن تطويره

(١) موسى كولديرغ : مسرح الأطفال .. فلسفته ومناهجه ، ترجمة صفاء روماني ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، لا.ط . ١٤١١هـ - ١٩٩١م ، ص ٩ .

وتوجيهه ليؤثر إيجابياً في رحلة التكوين الحضاري للنشء . وبالرغم من أهمية هذه المرحلة وخطورتها ، ((لم يحظ مسرح الطفل في عالمنا العربي بالرعاية الكافية ، وتراوحت النصوص المقدمة بين المد والجزر ، نجاحاً هنا وإخفاقاً هناك ، نصاً متكاملأ هنا وآخر يفتقر إلى أبسط المقومات الدرامية هناك))^(١).

ويبدو للباحث أن مسرح الطفل ، رغم أهميته ، لم ينل المكانة المرموقة التي يستحقها والسبب - كما نظن - لا يعود إلى إعراض من الطفل نفسه ، بقدر ما يتحمل مسؤولية عدم حمل الطفل على حضور المسرحيات ولي الأمر نفسه ، مما يصرف نظر المنتجين عن إقامة عروض مسرحية باهظة التكاليف ، دون الحصول على مردود مجز ، وربما لا يغطي حتى قيمة التجهيزات الفنية وإيجار المسرح ، فضلاً عن أجور الممثلين والمؤلف والفنيين .. وبذلك ينظر إليها كمشاريع فاشلة . أما القول بندرة النصوص الممتازة فهو قول مردود ، ففي تراثنا العربي والإسلامي كنوز لا تنضب ، ومنابع لا تجف . ولا أحسب أن أمة يمتد تاريخها لمئات السنين وتحفل مساحة شاسعة من العالم ، وتملك مقومات بشرية ومادية ضخمة ليست بقادرة على الإبداع والابتكار والتجديد كلما أرادت ذلك .

✽ الحاسوب (الكمبيوتر) :

الحاسوب أو الكمبيوتر ((آلة إلكترونية مصممة بطريقة تسمح باستقبال البيانات واختزانها ومعالجتها بحيث يمكن إجراء جميع العمليات

(١) فايق الحكيم : ٨ مسرحيات للأطفال ، المعارف الجديدة ، الرباط ، لاط . ١٤٠٨ هـ
١٩٨٨ م ، ص ٤ .

البسيطة والمعقدة بسرعة ، والحصول على نتائج هذه العمليات بطريقة آلية^(١) . ولهذا الجهاز قدرة فائقة على استقبال البيانات ومعالجتها بواسطة برنامج من التعليمات وتخزينها واسترجاعها بثوان معدودة . ويعتبر الحاسوب^(٢) من أفضل الوسائل الثقافية المعاصرة ، حيث يمكن استخدامه لنشر المعلومات والمعارف وتخزينها . وبخاصة بعد ظهور الإنترنت ، الوسيلة الخارقة في تقديم المعلومات والحصول عليها ، وبعد ربط أكثر من حاسوب عن طريق الكوابل والموجات اللاسلكية والأقمار الصناعية وهذا يؤكد على الدور المهم للحاسوب في حياة الأفراد والمجتمع^(٣) .

ويقول أحد الباحثين إن كثيرا من الدراسات والأبحاث التي أجريت حول التعلم بواسطة الحاسوب أو بمساعدته أثبتت^(٤) أن هذا النوع من التعلم يفوق التعليم بالطرق التقليدية الأخرى^(٥) .

ويشير باحث آخر إلى عدد من الخصائص يمتاز بها الحاسوب منها^(٦) أنه آلة تعين العقل البشري ، لما تخزن من معلومات ضخمة مع ميزة استدعاء المعلومة المطلوبة فور طلبها^(٧) .

(١) حسين حمدي الطوبجي : وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم ، ط٢ ل.ن ، الكويت ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م ، ص ٢٧٣ .

(٢) محمد بن سليمان المشيقح : الكمبيوتر ودوره في حل المشكلات التعليمية ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، سلسلة دراسات وبحوث ، المجلد الثاني . الكتاب الأول من إصدارات الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، ١٤١٢هـ - ١٩٨٢م ، ص ٢١ .

(٣) محمد بن سليمان المشيقح : دور البرمجيات في تنمية ثقافة الطفل في دول الخليج ، مرجع سابق ، ص ٨٦ .

ولا يقتصر الحاسوب على المعلومات المخزنة فحسب ، حيث يقدم برامج عديدة للألعاب . وترى إحدى الباحثات الأوربيات أنه « رغم أن القيمة التعليمية لكثير من الألعاب لم تتأكد بعد ، فقد ظهر أن استخدام البعض منها يمكن أن يطور القدرات المتصلة بتداول المعطيات والمناقشة ، والبحث والتخطيط ، والتحليل ، والإبداع ، والتحقق من صحة الفرضيات ، والتنبؤ والاستثمار ، والاكتشاف ، والمراقبة ، والتنظيم . وتجمع بعض الألعاب بدقة بين التعليم والتسلية ، وتجعل منها عملاً رائعاً . وتعتبر ألعاب أخرى ألعاب لهو صرف ، وقيمتها التعليمية خفيفة ، وتكاد تكون معدومة »^(١) .

ولا ضرورة لتأكيد الدور الذي يمكن أن يؤديه الحاسوب في تنمية المعلومات لدى الطفل ، الأمر الذي يجعله أبرز وسائل الإعلام الموجهة للطفل ، نظراً لانتشاره الكبير ، إذ تشير الأبحاث إلى أن نسبة أجهزة الحاسوب المتوافرة في أيدي أطفال معظم دول الخليج العربية أعضاء مجلس التعاون الخليجي (السعودية و الكويت والبحرين وقطر والإمارات وعمان) تبلغ ٥٧% من العائلات ^(٢) ، وهي نسبة عالية تزيد عن الدول الغربية ، إذ إن « عائلة فرنسية واحدة من أصل عشر عائلات

(١) عبد الله المناعي : ثقافة الكمبيوتر ، دار المتنبي ، قطر ، لاط ، ١٤١٣هـ — ١٩٩٣م ، ص ٢٦ . (بتصرف) .

(٢) كاترين ريجولية : أولادنا والحاسوب ، ترجمة موريث شربل ، ط١ ، جروس برس ، طرابلس ، لبنان ، ١٤١٧هـ — ١٩٩٦م ، ص ٣٥ .

(٣) محمد بن سليمان المشيقح : دور البرمجيات في تنمية ثقافة الطفل في دول الخليج العربية ، مرجع سابق ، ص ٢٢١ .

تمتلك حاسوباً (أي ١٠ %) ، وفي الولايات المتحدة عائلة واحدة من أصل أربع عائلات (٢٢,٥ %)^(١).

وتشير المصادر إلى أن الكمبيوتر غزا البيوت في الكويت « شأنه شأن التلفاز والفيديو وخصوصاً بعد انتشار الإنترنت »^(٢) ، كما أن هناك « مئات الأسر مشتركة بالإنترنت »^(٣) ، فضلاً عن انتشار ظاهرة مقاهي الإنترنت التي تقدم خدماتها للرواد مقابل تكلفة بسيطة . وتهدف المقاهي الخاصة بالإنترنت إلى « تقديم خدمة الإنترنت بطريقة سهلة ورخيصة حيث إنه من الصعب على الجميع توفير خدمة الإنترنت بالمنزل »^(٤) لأسباب مادية تحديداً .

(١) كاترين ريجولية : أولادنا والحاسوب ، مرجع سابق ، ص ٦ .

(٢) هيثم الفارس : الكويت متخلفة في مجال الإنترنت ، جريدة الرأي العام ، الكويت ، ٢٧ رجب ١٤١٨ هـ — ١٩٩٨/١١/١٦ م ، العدد ١١٤٨٠ .

(٣) أحمد المزيدي : مقاهي الإنترنت ، جريدة الوطن ، الكويت ، ١٨ ربيع الأول ١٤١٨ هـ — ١٩٩٧/٧/٢٣ م . العدد ٧٦٩٨ .

(٤) المرجع نفسه .

الآثار السلبية والإيجابية لاستخدام

الحاسوب بالنسبة للأطفال^(١)

الآثار الإيجابية : رفع مستوى الطفل في : القراءة والكتابة والتعبير الشفوي ، والاستماع والتفكير وتعلم الرياضيات واللغات والعلوم العامة ، وتنمية الثقافة والتربية الفنية ، والقدرة على التفكير السليم ، وعلى حل المشكلات ، وعلى التوافق الاجتماعي والتكيف النفسي ، وتطوير المهارات والهوايات والمواهب واستغلال وقت الفراغ ، وممارسة الأنشطة المختلفة والمساهمة في بناء الشخصية واكتساب معلومات جديدة ...

الآثار السلبية : تدني مستوى الطفل في : القدرة على ممارسة النشاط الاجتماعي ، وممارسة التمارين البدنية ، وعلى تحضير الواجبات المدرسية ، واستيعاب المواد الدراسية . كما تؤدي إلى : الإصابة بالكسل والخمول والسمنة لقلة الحركة ، وتدهور الصحة العامة للطفل ، والإضرار بعيني الطفل .

(١) محمد بن سليمان المشيقح : دور البرمجيات في تنمية ثقافة الطفل في دول الخليج العربية ، مرجع سابق ، ص . ص ٢٤٣ - ٢٤٥ (بتصرف) .

تؤكد الآراء العلمية المختلفة على أهمية الدور التربوي الذي يمكن أن تسهم به وسائل الإعلام بشكل عام - والإعلام المدرسي بشكل خاص - في ^(١) تنمية قدرات التفكير لدى الأطفال والنشء ، وتوجيههم نحو الطرق السليمة للتفكير ، وفي تهيئة الجو الفكري الملائم لتنمية مفاهيم الفرد ومملكاته وقدراته الفكرية والتحليلية والنقدية ، وتوسيع مداركه وتصوراتهِ وذلك من خلال ما تبثه من معلومات وآراء ومفاهيم وحقائق وتفسيرات وما تقدمه من نماذج ، وما تطرحه من أفكار وقضايا ومشكلات ، سواء في البرامج المباشرة أو من خلال الأشكال الدرامية المختلفة ^(٢) .

وهنا يجب علينا التمييز بين الإعلام العام والإعلام المدرسي فهناك ^(٣) فرق جوهري بين وسائل الإعلام الجماهيرية والوسائل المناظرة لها داخل المدارس . إن المتلقي في الأولى يكون حراً في الاختيار فيما يعرض عليه من وسائل ، وله أن ينتقي ما يتناسب مع اهتماماته واتجاهاته كذلك يستطيع التعامل معها بصورة فردية في أي وقت يشاء ، وهذا ما يعرفه علماء الاتصال بالتعرض الانتقائي . أما المتلقي في الثانية فلا يكون حراً في الاختيار إذا ما عرضت عليه رسالة عبر هذه الوسائل ، ومادامت تتم في ظل تعليمات وقيود نظامية ، فهي ^(٤) باعتقاد بعض الباحثين غير

(١) مجموعة مؤلفين : ندوة توفير المناخ العلمي لتنمية القدرات الفردية ، ط١ ، وزارة التربية ، الكويت ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م ، ص ١٥٢ .
(٢) لا يتفق الباحث مع هذا التصنيف وإن أقر بالتمايز ما بين الإعلام العام والإعلام المدرسي ، لكن الوسيطتين ذواتا صبغة واحدة وأهداف مشتركة وإن تنوعت المادة واختلفت ، كما أن للطفل حق الاختيار بالوسيلتين ، ولا نتفق مع القول برتابة الإعلام المدرسي لأسباب عديدة سنتحدث عنها لاحقاً .

مؤثرة ، وكثيراً ما ينصرف عنها التلاميذ ، أضف إلى ذلك أنها تأخذ في الغالب طابع الجد والرتابة والتكرار والنمطية ((١) .

ويعطي أحد الباحثين تحديداً لمفهوم الإعلام المدرسي ويقول : إنه « العملية المخططة ، التي يتم من خلالها إعداد رسالة تنقلها وسائل الإعلام المناظرة داخل المدارس بحيث تقوم هذه الرسالة على الترفيه والتسلية والتثقيف والدعوة والتوجيه والإعلان ، جمهورها المتلقي هم تلاميذ المدارس وبعض فئات المجتمع المحيط بالمدرسة ، بما في ذلك أولياء الأمور ، وذلك بهدف تحقيق اتصال جيد يقوم على أساس تنمية الوعي والإدراك وإكساب المتلقي مهارات النقد والتحليل والانتقاء ، والتفاعل بصورة فعالة مع البيئة المدرسية بعناصرها المختلفة والبيئة المجتمعية بمؤسساتها ووسائلها المتنوعة » ((٢) .

وتؤدي وسائل الإعلام المدرسي دوراً كبيراً إلى جانب العملية التعليمية التي تقوم بها المدرسة ، « بل كثيراً ما تدفع الأنشطة الإعلامية المختلفة داخل المدرسة إلى تطور العملية التعليمية نفسها والنزول بمناهجها ودروسها إلى حيز التطبيق العملي ، وهي لا تتعارض مع المنهج الدراسي بحال من الأحوال ، بل إنها تشكل رافداً مهماً في مجال بناء وتربية التلاميذ . وربما تكون وسائل الإعلام مدرسة داخل مدرسة ، أو مدرسة صغرى ، أو وحدة تعليمية ، يمكنها أن توجه وترشد التلاميذ عن

(١) مجموعة مؤلفين : مؤتمر التعليم والإعلام ، جامعة عين شمس ، مصر ، لا.ط ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م ، ص ٥٥٠ .

(٢) مجموعة مؤلفين : مؤتمر التعليم والإعلام ، مرجع سابق ، ص ٥٥٠ .

كيفية الاستذكار مثلا ، والاستعداد للامتحانات وطرق الإجابة ووسائل
تحصيل الدرجات وجميعها لها جانبها التعليمي . كما أن بإمكانها التعريف
بنشاط التلاميذ ، وأخبار المدرسة وإبراز الموهبة ، وتقديم شروح لبعض
الدروس ، وحل بعض المشكلات التعليمية التي يواجهها التلاميذ ، وعرض
الدروس بطريقة غير تقليدية سهلة ومبسطة ((^(١)).

وتشير بعض الدراسات إلى أن الإعلام المدرسي بشكل عام « يسهم
في تكوين شخصية التلاميذ ويلفت النظر إلى المبرزين منهم ، ويدعم
المنهج الدراسي ، ويشجع على ظهور المواهب الكتابية والفنية والخطابية
وبروز الرأي العام الطلابي المستنير ، كما يؤكد مشاعر الانتماء إلى
المدرسة والمجتمع المحلي والوطن ، من خلال تناوله لكل ما يتصل بهذه
المجالات » ((^(٢)).

ويدخل الإعلام المدرسي في إطار ما يسمى عند التربويين بالنشاط
المدرسي بما يكمل العملية التعليمية ويحقق وظيفة المدرسة . وهذا النشاط
« اتجاه حديث يدخل في العملية التعليمية بكل أشكالها ، وإذا كان نشاط
التلميذ في منهج أنموذج دراسية تستدعيه مطالب محدودة في أثناء عرض
المادة ، أي أنه جزء من طريقة التدريس ، فإن النشاط المدرسي يأتي
ابتداءً ويستمر إلى نهاية العملية التعليمية أو الموقف التعليمي . ففي إطار

(١) محمود ادهم : التعريف بالصحافة المدرسية ، دراسات في الإعلام التربوي ،
الإصدار الأول ، الناشر : المؤلف نفسه ، القاهرة ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م ، ص.ص
٢٥٧ - ٢٥٨ ، (بتصرف) .
(٢) المرجع نفسه ، ص ٧٣ .

النشاط المدرسي ، يشترك المتعلم في اختيار الموضوع والتخطيط له وتنفيذه وتقويمه ، ويأتي دور المدرسة والمعلم ليوجه هذا النشاط في تحقيق الوظيفة الموضوعية للمدرسة التي تلبي مطالب نمو المتعلم أولاً وتحقق بها غاية ومطلباً اجتماعياً ثانياً^(١) .

وتحدد المصادر مفهوم النشاط المدرسي بتلك ((البرامج والأنشطة التي تهتم بالمتعلم وتعنى بما يبذله من جهد عقلي أو بدني في ممارسة أنواع النشاط التي تتناسب مع قدراته وميوله وإهتماماته داخل المدرسة وخارجها ، بحيث يساعد ذلك على إثراء الخبرة واكتساب مهارات معينة واتجاهات مرغوبة ، تؤدي إلى تنمية شخصية المتعلم من جميع جوانبها بما يخدم مطالب النمو ومتطلبات تقدم المجتمع ورقية^(٢) .

ويستمد النشاط المدرسي في دولة الكويت^(٣) أهدافه من أهداف التربية نفسها ويعتمد على المصادر التي اشتقت منها هذه الأهداف ، وهي طبيعة المجتمع الكويتي وعقيدته الإسلامية وفلسفته وتراثه الثقافي مع تناسبها مع طبيعة العصر الذي نعيش فيه ، ومراعاة مطالب نمو المتعلمين وخصائصهم ، ووضع هذه الأهداف على هدى من الاتجاهات التربوية المعاصرة ، وتسعى في النهاية إلى الإسهام في تحقيق الهدف الشامل

(١) خالك يوسف الحريان وآخرون : دليل النشاط المدرسي ، ط٢ ، إدارة النشاط المدرسي ، وزارة التربية ، الكويت ، ١٣٩٨ / ١٣٩٩ هـ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ م ، ص ٩ .

(٢) المرجع نفسه ، ص . ص ١١ - ١٢ ، (بتصرف) .

(٣) أنشئت إدارة الأنشطة المدرسية في الكويت في العام الدراسي ٦٥ - ١٩٦٦ م ، لتصبح ركيزة أساسية في المنهج المدرسي اقتناعاً من المخطط التربوي في الكويت بأنه من دون الأنشطة المدرسية يصبح المنهج عاجزاً عن تحقيق الأهداف العامة للتربية .

للتربية في دولة الكويت الذي يدعو إلى تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة الأفراد على النمو المتكامل . روحيا وخلقيا وفكريا واجتماعيا وجسميا إلى أقصى ما تسمح به استعداداتهم وإمكاناتهم في ضوء المجتمع الكويتي وآماله ، وفي ضوء مبادئ الإسلام والتراث العربي والثقافة المعاصرة بما يكفل التوازن بين تحقيق الأفراد لذواتهم وإعدادهم للمشاركة البناءة في تقدم المجتمع الكويتي بخاصة ، والمجتمع العربي والعالمي بعامة .

وفي سبيل تحقيق الهدف الشامل ، وضعت وزارة التربية الكويتية إطارا عاما يستوعب أنشطة التلاميذ داخل المدرسة وخارجها من خلال برامج معدة لتحقيق أهداف عامة ، وأبرزها وسائل الإعلام داخل المدرسة .

الأهداف العامة للنشاطات المدرسية

في المراحل المختلفة^(١)

- [١] تنشئة المتعلم على القيم الدينية .
- [٢] تأهيل مبادئ الديمقراطية واحترام الرأي الآخر .
- [٣] توفير فرص التدريب على التفكير والابتكار .
- [٤] تعميق الانتماء إلى الوطن والإسلام والعروبة واحترام المبادئ الدولية.
- [٥] التدريب على العمل التعاوني .
- [٦] اكتساب المتعلم مهارات التعلم الذاتي .
- [٧] تنمية تقدير العمل اليدوي .
- [٨] الانتفاع بأوقات الفراغ .
- [٩] تنمية القدرات العقلية والبدنية .
- [١٠] الاهتمام بتنمية المواهب .
- [١١] تنمية الإحساس بالجمال .
- [١٢] تدريب المتعلم على مواجهة المشكلات المختلفة .
- [١٣] ربط المتعلم ببيئته .
- [١٤] تنويع الأنشطة لتحقيق النمو الشامل المتكامل للمتعلم .
- [١٥] تحقيق وظائف تشخيصية وقائية وعلاجية لمشكلات المتعلمين .

(١) خالد يوسف الحريان وآخرون : دليل النشاط المدرسي ، مرجع سابق ، ص ١٢
(بتصرف) .

* وضعنا الإذاعة المدرسية ضمن الوسائل السمعية لاعتبارات منها اعتمادها على سمع التلاميذ بشكل أساسي ، لكنها وسيلة بصرية سمعية من جانب آخر لأن برامج الإذاعة تتم في الغالب على مرأى ومسمع التلاميذ ويشاهدون المتحدث ، لكن الإذاعة تستخدم في بث القرآن الكريم والأناشيد توجيه التعليمات من خلالها . وقد تخطب التلاميذ وهم داخل صفوفهم .

تقسيم وسائل الإعلام المدرسي من حيث الشكل :

وسائل الإعلام داخل المدرسة ما هي إلا "وسائل إعلام مناصرة لوسائل الإعلام الجماهيرية ، يتم من خلالها نقل رسالة إعلامية تختلف من حيث شكلها ومحتواها ومضمونها عن ما يتم نقله عبر تلك الوسائل الجماهيرية" (١) .

وكنا قد أشرنا سابقا إلى وسائل إعلام الطفل وأقسامها ، وهي تتشابه بطبيعة الحال مع وسائل الإعلام المدرسي ، مع الأخذ بعين الاعتبار طبيعة المجتمع المدرسي ومحدوديته .

ويرى أحد الباحثين (٢) أن الإعلام المدرسي يتوجه إلى جمهورين : الأول مباشر وهو تلاميذ المدرسة والمدرسون والمدرسات ، والثاني غير مباشر وهو أولياء الأمور وكل من له علاقة بالمدرسة . وهذا يقتضي وجود أنماط مختلفة من الإعلام . ويشير الباحث نفسه إلى أن الإعلام المسموع هو من أبسط وسائل الإعلام المدرسي ، إذ يقوم مسؤول من المدرسة أو أحد الطلاب بإلقاء الأخبار والتعليمات شفويا على الطلاب في طابور الصباح أو يدعوهم إلى اجتماع من أجل غرض ما أو غير ذلك ، أو يمر على الصفوف لإبلاغهم أمراً ما . وهذه الوسيلة ما لبثت أن تطورت وسار التطور في اتجاهين . الأول تطور هذه الوسيلة إلى جريدة ، أو ما نسميه مجلة الحائط ، ثم تطورت كذلك إلى الجريدة المطبوعة . أما الاتجاه الثاني

(١) مجموعة مؤلفين : مؤتمر التعليم والإعلام . مرجع سبق ، ص ٥٥١ .

(٢) جاسم الشمري : الصحافة المدرسية ، ط ١ . وزارة الإعلام الكويتية . ١٤١٨هـ — ١٩٩٨م ، ص ١٨٢ — ١٨٥ . (بتصرف) .

فقد كان الجريدة المسموعة أو ما يسمى بالإذاعة المدرسية . ومن الوسائل أيضا لوحة الإعلانات أو الجريدة المعلقة . وهناك أيضا جريدة المدرسة أو مجلتها ، أو مجلة الفصل ومجلة الفرقة ، ومجلة جماعات النشاط المدرسي وما إلى ذلك كالدورات والمحاضرات والمعارض المدرسية .

وتحدث الباحث عما وصفه بالجريدة الشفهية التي تستخدم مكبرات الصوت الحديثة بما يسمى الإذاعة المدرسية ، حيث تطورت الوسيلة الشفهية وأصبحت تشكل إعلاناً مباشراً على قدر كبير من الأهمية ، إذ تمتلك هذه الوسيلة قدرة بالغة على نقل الرسالة الإعلامية دون عناء ، بحيث يصل الصوت إلى عدد كبير من المستمعين . وتستخدم هذه الوسيلة غالباً في طابور الصباح أو بالفرص بين الحصص اليومية . وهي ذات أهمية بالغة فهي تنشر الخبر وتفسره ، وهي أيضاً مجال للترفيه وإبراز المواهب ، والتعاطي الجماعي ، وأهميتها تأتي أولاً من قدرتها على جذب اهتمام التلاميذ .

ومن الوسائل البصرية : المكتبة المدرسية ، وهي ((عبارة عن نظام موحد لمواد أو أوعية متعددة تهدف أساساً لتقديم مصادر وخدمات أساسية لتعزيز وتطوير عملية التعليم والتعلم))^(١) . والمكتبة المدرسية ((تعد دعامة أساسية للتربية والتعليم ونشر العلم وتعزيز الفكر فضلاً عن دورها في غرس عادة القراءة والتعود على المطالعة واكتساب مهارات البحث والتتقيب عن المعرفة في مصادرها المتعددة ، وإيجاد صلة وثيقة بين الطفل والكتاب منذ نعومة أظفاره ، ومساعدته على التعلم اللامنهجي

Emanuel T. Prostano and Joyce S. Prostano : the School Library, Media Center (١)
- 3rd ed. Libraries Un Limited . Colorado . 1982 . p. 17

وتثقيف نفسه في حياته المستقبلية^(١). ومن الضروري هنا التفريق بين المكتبة والمدرسة لأن « المكتبة وسيلة للتثقيف الذاتي الدائم، وكلمة ذاتي تؤكد التمييز الفارق ما بين المكتبة والمدرسة حيث يتلقى التلميذ العمل على يد المعلم، وكلمة دائم تؤكد فرقا آخر ما بين المكتبة والمدرسة التي ينحصر فيها المنهاج المدرسي بوضع سنوات دراسية، فالمدرسة تترك الشباب في مرحلة المراهقة لا يكادون يعرفون شيئا^(٢) .

أما رسالة المكتبات المدرسية فتتلخص « بدعم ومساندة العملية التعليمية ببرامجها المختلفة عن طريق تجميع واقتناء وتوفير المعلومات بأوعيتها المختلفة وذلك بهدف إحلال الإبداع والابتكار محل أسلوب الحفظ والتلقين وباتجاه إكساب المهارات الأساسية للتعلم الذاتي والمستمر^(٣). وللمكتبة المدرسية دور فعال في تغذية وتنمية المجال المعرفي لدى المعلم والمتعلم. وتبرز أهمية المكتبة المدرسية ودورها في هذا المجال بما تقدمه من مصادر متعددة، من كتب ومراجع ودوريات ومواد سمعية وبصرية إضافة إلى برامج التدريب على المهارات المكتبية. وكيفية الوصول إلى هذه المصادر وكيفية استخدامها، والحصول على المعلومات منها بأيسر الطرق^(٤) .

(١) سالم محمد سالم : مكتبات الأطفال العامة في نول الخليج العربية، مرجع سبق، ص ١٤ .

(٢) ش. ر. رانجاناثان : تنظيم المكتبات، تعريب سماء ركي المحاسني، دار المريخ، الرياض، لا.ط، د.ت، ص ١٤ .

(٣) وزارة التربية الكويتية : سياسة بناء المجموعات المكتبية، لا.ط. ١٤١٥هـ — ١٩٩٥، ص ٨ .

(٤) وزارة التربية الكويتية : المكتبات المدرسية، تعريفات وإرشادات، ط ١، ١٤١٣هـ — ١٩٩٢م، ص ١٨ .

وتجدر الإشارة هنا إلى الأهمية الكبرى للكتاب المدرسي باعتباره أساس العملية التعليمية ، وبالتالي فهو أهم وسيلة إعلامية مدرسية « إذ إنه المرجع الأساسي الذي يستعمله التلميذ لاكتساب المعلومات والتعرف على الحقائق أكثر من اعتماده على غيره من مصادر المعرفة ويمتاز بأنه :

[١] يقدم إطاراً عاماً للمنهج الدراسي ، ويحدد المعلومات من حيث الكم والكيف .

[٢] يقدم قدراً مشتركاً من الحقائق والمعلومات لجميع التلاميذ .

[٣] يتيح التدريب على مهارات القراءة .

[٤] ينشر ثقافة موحدة بين النشء ومراقبة من قبل الأجهزة المختصة ^(١)

ويبرز دور الصحافة المدرسية « باعتبارها أهم الأنشطة الثقافية التي يمارسها التلاميذ ، وهي تهدف إلى تحقيق الاهتمام الصحفي لدى التلاميذ ، وتوجيه ميول الطلبة الراغبين في النشاط الصحفي الوجهة التي تتفق والأسس التربوية ، والتدريب على جمع المعلومات من مصادرها . وأنواع الصحافة المدرسية ثلاثة : المسموعة والمقروءة والمجلة . »^(٢) وتقدم الصحيفة المسموعة بواسطة الإذاعة المدرسية ، وتقوم بنشر أخبار الطلاب ونشاطاتهم .

« أما الصحيفة المقروءة فهي ستة أنواع :

[١] سيورة الأخبار المدرسية : ويخصص أحد أركانها لحكمة اليوم والباقي لأخبار المجتمع المدرسي .

(١) مجموعة مؤلفين : كتب الأطفال في الدول العربية والنامية ، مرجع سابق ، ص ٤١١ .

- [٢] **الصحيفة المصورة :** وتعتمد إلى حد كبير على الصور المنشورة بالصحف والمجلات وعلى رسومات التلاميذ أنفسهم ، وهي تناسب المرحلة الابتدائية .
- [٣] **صحيفة الفصل :** وهي صحيفة محدودة الصفحات ، تصدرها الفصول حيث يتنافس كل فصل على المركز الأول .
- [٤] **صحيفة الجماعة :** وهي التي تعبر عن نشاط إحدى جماعات العمل أو النشاط المدرسي ، كجماعة المكتبة أو المسرح أو الفن أو الإذاعة .
- [٥] **صحيفة المناسبات :** وتصدر في مناسبات معينة دينية أو وطنية .
- [٦] **صحيفة المدرسة :** وهي التي تنشر أخبار المدرسة ويشارك فيها جميع التلاميذ .

☞ **أما النوع الثالث من الصحافة المدرسية فهو المجلة ، وهي تختلف عن الصحيفة بأنها تكون مطبوعة خارج المدرسة وفق أساليب طباعية حديثة ، وتتعدد صفحاتها ، وتتنوع مادتها ، ويحتويها غلاف جميل ، وفيها مجال للألوان والخطوط والترقيم والفهرس ، ويبدل في إخراجها جهد مناسب ، وتراجع جميع مواد المجلة من قبل مشرفين متخصصين ، وتراقب لغويا وعلميا ، ويكون أغلبها من إنتاج الطلبة ، فلا تغطي مقالات المدرسين أو المشرفين . وقد تكون شهرية أو فصلية أو موسمية ، أو قد تصدر في مناسبات معينة كالإسراء والمعراج أو رمضان الكريم^(١) .**

وقد تأخذ الصحافة المدرسية شكل^(٢) النشرات والمطويات الإعلامية حيث تصدر مواكبة لمناسبة معينة ، كشهر رمضان أو الحج أو الأعياد

(١) إخوان يوسف الحريان: تلليل النشاط المدرسي، مرجع سابق، ص ٤٧ - ٤٩، (بتصرف).

القومية أو الأسابيع الخاصة بالنشاط المدرسي الخارجي ، كأسبوع المرور والنظافة والمساجد وأسبوع الكتاب وغير ذلك ، وتضم عدداً من المعلومات المتعلقة بالمناسبة ، إضافة إلى عدد من الرسوم المعبرة مع التوجيه المناسب مرفقاً بالرسم لتوعية التلاميذ صحياً وتربوياً ومرورياً^(١).

أما بالنسبة إلى الوسائل السمعية البصرية ، فإن المسرح يأتي في مقدمة النشاطات الإعلامية المدرسية ، وقد « ولج المسرح عالم المدرسة منذ فترة بعيدة بقوة وثبات ، وفي دروس الأدب والتاريخ ، يحدد المسرح بدقة ، المعارف عن العصور التاريخية ويكشف التناقضات الاجتماعية ويقدم إلى الأطفال واقعاً حقيقياً حسياً ، ويعمل على مساعدة المعلم في ربط معارف المادة الفعلية مع استيعابها الانفعالي . وفي الوقت نفسه يصوغ القناعة التي تظهر وترسخ من خلال التعهيم المجازي الشعري - النص - بصدر لوحات المعالم المصورة في المسرحية وفي الحقائق التاريخية بصورة متكافئة ، وإن التوفيق بين الفكرة والشعور يثري التلميذ ويعمل على تطويره الشامل والملتزم^(٢) .

ويثير النص السابق جملة من المسائل المرتبطة بمسرح الطفل المرتبط بالمدرسة ، فهذا المسرح يمتاز بقدرته على التفاعل الحسي مع الطالب أكثر من مسرح الطفل المقدم خارج المدرسة ، لأن النص المسرحي المقدم يرافق العملية التعليمية ، بل يكون رفيقاً وشريكاً للكتاب وربما يفوق

(١) مجموعة مؤلفين : مؤتمر التعليم والإعلام ، مرجع سابق ، ص ٥٥٢ .

(٢) فاضل عباس المويل: مسرح الطفل في الكويت كوسيلة فنية تربوية، مرجع - سبق ص ٧٧ .

تأثيره الوسائل الإعلامية الأخرى ، على الممثلين الأطفال وعلى المشاهدين الأطفال ، بما ينعكس إيجاباً بشكل كبير ويؤدي دوره إذا استثمر بطريقة مناسبة ، كما أن هذا النوع من الإعلام المدرسي يمتاز عن المسرح الخارجي بأن المشرفين بإمكانهم إخضاع التلاميذ لفحوص تربوية ، من خلال عينات أو من خلال مجتمع التلاميذ ككل ، لمعرفة ردة الفعل ومدى التأثير ، وهذا بالتأكيد لا يتوفر للمسرح الآخر بسهولة ويسر ، خاصة أن مسرح المدرسة لا يهدف إلى الربح فيما تكون أهداف مسرح الطفل تجارية في الغالب ، وربما يكون همها في أحسن الأحوال تغطية التكاليف على الأقل ، ^(١) ويعتبر المسرح المدرسي الوسيلة الأفضل لحسن التوجيه وهو من أفضل طرق التربية في مخاطبة عقول التلاميذ وعواطفهم ^(٢) وقد يلجأ المربون إلى المسرح المدرسي ^(٣) لنشر معلومة أو لتقديم نظريات أخلاقية ، فإذا كان الطفل يتقمص شخصية بطل القصص التي يسمعها فبطريق الإيحاء والاستهواء والتقمص والمشاركة الوجدانية يمكن أن ندعم فيه القدوة الحسنة ^(٤) .

ومن وسائل الإعلام المدرسية المهمة ، التي تدخل في دائرة الوسائل السمعية البصرية ، الحاسوب (الكمبيوتر) . ويؤكد أحد الباحثين ^(٥) أن الحاسوب قادر — إذا استخدم في تكامل أحسن تخطيطه — على تحسين العملية التربوية وعلى توفير عدد من المزايا والوظائف المحددة ، مثل :

(١) مجموعة مؤلفين : التعليم والإعلام ، مرجع سابق . ص ٥٥٣ .

(٢) عواطف إبراهيم محمد : مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل ، ط١ مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م . ص ٣ .

- [١] توفير طيف فسيح من الأنشطة المختلفة . مثل تقديم المعارف مكتوبة أو مرسومة أو مسموعة ، اختبار مدى استيعاب المعرفة متابعة أساليب معالجة المشاكل ، إظهار النتائج بشكل مؤثر .
- [٢] تقويم مسار الدارس بسرعة ، بدلا من انتظار قيام المعلم بتصحيح الإجابات ، أو التفكير في مراحل لاحقة .
- [٣] توجيه الدارس الوجهة الصحيحة عن طريق تصحيح ردود فعله الخاطئة والأخذ بيده حتى يصل إلى الحل السليم .
- [٤] مزيد من الحفز لقدرات الدارس عن طريق العرض المشوق للموضوع على شاشة العرض ، والتعليم اليسير من خلال الألعاب .. (١)

ومن الوسائل السمعية البصرية الأفلام السينمائية ، حيث « تعتبر مشاهدة الأفلام السينمائية من الخبرات التي تتميز بقدرتها على إثارة حماس الطفل وجذب انتباهه ، وباستطاعة المدرسة إذا أحسنّت اختيار الأفلام بأنواعها التسجيلية والتعليمية والرسوم المتحركة ، أن تزود أطفالها بوسائل التنقيف المرتبط بالمواد الدراسية أو الثقافية العامة ، وتزوده بالاتجاهات والقيم وأنماط السلوك ، وهذا يتطلب أن يتم اختيار مادة الفيلم وعرضها بما يتناسب مع خصائص مراحل نمو الطفل ومطالبه وميوله . ومن خلال تأثر الأطفال بمشاهدة الأفلام المختارة يمكن الكشف عن عناصر الإبداع الكامنة في الأطفال ، بمحاولتهم التقليد والتقمص والمحاكاة ، فيكون بذلك الفيلم السينمائي قد عمل بشكل غير مباشر على إظهار ميول الطفل الإبداعية ومواهبه » (٢) .

(١) محمد جواد رضا : الطفل والمجتمع ، مرجع سابق . ص ٣١٣ .

(٢) مجموعة مؤلفين : ثقافة الطفل العربي ، مرجع سابق . ص ١١٧ .

ويرى كثير من الباحثين أن من أهم وسائل الإعلام الجماعية في المدرسة والتي تدخل ضمن الوسائل السمعية البصرية : الندوات والمحاضرات « فالمحاضرة يلقيها فرد ، والندوة يشترك فيها شخصيات من تخصصات متعددة ، وتطرح خلال المحاضرات والندوات موضوعات عديدة للإقناع بأهميتها أو مناقشتها أو التوصل إلى رأي موحد حولها . ويكون رد الفعل في هذه الحالة مباشرا ، مما يمكن المتحدث من التعرف على وجود الاتصال الجيد بينه وبين المتلقي أو عدمه »^(١) .

ومن وسائل الإعلام السمعية البصرية المستخدمة مدرسيا التلفاز الذي بإمكانه أن « يؤدي دوراً في تفجير الطاقات الإبداعية في الطفل بشكل أفضل ، فهو يجمع بين الوسيلتين الصوتية والمرئية ، وهذا ما يثير دوافع الأطفال للاستماع والمشاركة . فالتلفاز في المدرسة يمثل أقرب بديل للخبرة الحقيقية للأطفال ، وله تأثير إيجابي على نضج شخصياتهم وتنوع ميولهم ، حيث يملك التلفاز القدرة على تحويل المجردات إلى محسوسات مما يساعد على سهولة استيعاب وفهم ما يقدم لهم من خبرات . فالتلفاز التربوي يستطيع تقديم برامج تساعد عناصر الإبداع عند الطفل على الظهور من خلال التقليد والتقمص ، ومن خلال ما تثيره هذه البرامج بموضوعاتها المنتقاة ، إلى دوافع الكشف عن هذه الطاقات الإبداعية وتبنيها وتمييزها في برامج تسمح لمواهب الأطفال العملية والفنية بالمشاركة عن طريق الكتابة أو المشاركة العملية ، في تقديم فقرات كالغناء والأناشيد والتمثيل وبرامج المسابقات العلمية والهوايات الفنية »^(٢) .

(١) مجموعة مؤلفين : التعليم والإعلام . مرجع سابق . ص ٥٥٥ .

(٢) مجموعة مؤلفين : ثقافة الطفل العربي . مرجع سابق ، ص ١٢٠ .

ورغم أهمية التفاز التربوي عموماً والمدرسي خصوصاً ، فإنه لا يوجد في العالم العربي حتى الآن تلفاز خاص بتربية الطفل .

مميزات المعارض المدرسية^(١)

- [١] تفجر طاقات التلاميذ الإبداعية بواسطة التخطيط والتنفيذ والإشراف على عمل هذه المعارض .
- [٢] عملية مناسبة للكشف عن ميول التلاميذ الإبداعية في الكتابة والرسم والأشغال اليدوية والفنية والعلمية المختلفة .
- [٣] تبرز المواهب وتظهر خفايا التلاميذ عملياً بعرضها أمام زملائهم وزوار المعرض .
- [٤] تحقق كسباً معنوياً يدعم الطاقات الفردية ويدفعها إلى الظهور والتنشيط .
- [٥] تصقل الإبداعات بأشكالها المختلفة وتعدّها وتهينها لتؤكد مكانها في عالم الإبداع الفني والعلمي والثقافي .
- [٦] تنمي الروح الجمالية عند التلاميذ ، وتشكل هوية التلميذ وتمهد الطريق لمن يملك الموهبة منهم ليكون رساماً أو فناناً أو مخترعاً أو عالماً ...

(١) مجموعة مؤلفين : ثقافة الطفل العربي ، مرجع سابق ، ص ١١٩ . (بتصرف) .

بعض مميزات الحاسوب في مجال التعليم في المدرسة^(١)

- [١] الحاسوب لا يمل ولا يغضب لأخطاء التلاميذ .
- [٢] التلميذ يشعر بالارتياح والحرية لأنه لا يحاسب إذا أخطأ .
- [٣] يوفر الوقت والجهد .
- [٤] تقديم المعلومات في أي وقت يختاره التلميذ .
- [٥] تقديم الدروس وأداء بعض المهام الإجرائية التي توفر للمدرس الوقت لإعطاء الاهتمام الشخصي لكل تلميذ .
- [٦] تطوير وسائط التعليم والمساعدة في عملية التعلم .
- [٧] تحسين أداء التلميذ للوصول إلى المستوى الأفضل .
- [٨] الدقة في إعطاء المعلومات .
- [٩] تنمية مهارات التلاميذ بالتعامل مع التكنولوجيا .
- [١٠] تخفيف العبء عن المدرس .
- [١١] شغل أوقات الفراغ بالنسبة للتلميذ .
- [١٢] مساعدة الطالب على ولوج عوالم جديدة ، والتحكم بجهاز الحاسوب الذي يمثل خزاناً ضخماً من المعلومات والألعاب والإمكانيات التي لا تتوافر في أي جهاز آخر .. خصوصاً بعد ربطه بالإنترنت .

(١) محمد بن سليمان المشيقح : دور البرمجيات في تنمية ثقافة الطفل في دول الخليج العربية ، مرجع سابق، ص . ص ٨٧ - ٨٩ . (بتصرف) .

فلسفة وأهداف إدخال الحاسوب بالمرحلة

المتوسطة للمدارس^(١)

- [١] تعزيز التعلم الفاعل من خلال استخدام الحاسوب والتكنولوجيا المتقدمة لتيسير تنمية مهارات التفكير العليا لدى التلاميذ .
- [٢] مساعدة التلاميذ على اكتشاف وتنمية قدراتهم من خلال تقديم المهارات الحاسوبية في المراحل الدراسية المبكرة .
- [٣] إعداد التلاميذ لمواجهة التغيرات التكنولوجية السريعة في المجتمع المعاصر ، والحيلولة دون شعورهم بالاعتراب تجاه التكنولوجيا المتقدمة .
- [٤] إتاحة فرص يتعلم فيها التلاميذ بعض عناصر موادهم الدراسية تكاملياً باستخدام برمجيات حاسوبية .
- [٥] تنمية الاتجاهات الإيجابية بين التلاميذ نحو التربية الحاسوبية .
- [٦] إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للقيام بعمل تعاوني في مجموعات ، إضافة إلى تنمية قدراتهم على التعلم الذاتي .

(١) سعاد عبد العزيز الفريح : تقويم بعض جوانب منهج المعلوماتية للصف الأول متوسط بدولة الكويت ، مرجع سابق ، ص ١٥٧ .

**مميزات الوسائل الآلية السمعية والبصرية
أو البصرية السمعية المستخدمة
مدرسياً^(١)**

- [١] تعتمد على لغة الحركة والصورة والصوت والرمز واللون .
- [٢] تستخدم المواد الشفافة أو الشفافيات في عرض المعلومات بخلاف الورق ، وقد تستخدم الوسائل الإيضاحية التي تعتمد على سماكة الورق أو المجسمات أو اللوحات المغناطيسية أو الوبرية أو الفوسفورية .
- [٣] توفر أجهزة خاصة للعرض و التشغيل ، وذلك في حالة عرضها للأفلام والشرائح والأسطوانات والميكروفيلم ، مزودة بكتيبات إرشادية .
- [٤] موجهة إلى أكثر من حاسة ، كحاسة البصر والسمع واللمس مقارنة بالمواد التقليدية التي تخاطب حاسة واحدة وهي البصر .
- [٥] موادها حساسة ، بحاجة إلى صيانة فنية ، والمحافظة عليها باستمرار وهي مكلفة في الوقت نفسه .

(١) فهمية عاجل هذال : المواد السمعية والبصرية في المكتبات ، وزارة التربية الكويتية . إدارة المكتبات ، لاط ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م . ص ٣ .

مميزات الندوات والمحاضرات الموجهة

للتلاميذ بالمدارس^(١)

- [١] تعلم التلاميذ الكثير من الواجبات والحقوق التي تكسبهم المواطنة الصالحة .
- [٢] تؤكد ممارسة الطلاب لأدوارهم الاجتماعية واستيعابهم لوظائف المؤسسات الاجتماعية وأثرها في حياتهم وما تتضمنه من قيم ومهارات .
- [٣] تؤدي دوراً مهماً في عمليات ضبط الاجتماعي لسلوك التلاميذ وعلاقاتهم ، حيث تمكنهم من التعرف أو التحكم في السلوك المتوقع من الفرد في المواقف المختلفة .
- [٤] تعود التلاميذ على كثير من أساليب العمل في الجماعة ، وتلقنهم الكثير من المبادئ الخلقية، كالتعاون واحترام الصالح العام والنظام .
- [٥] يمكن ربط التلاميذ بالمجتمع والقضايا العامة فيه .
- [٦] تدرب التلاميذ على الإنصات والتفاعل والمشاركة بالحوار عبر الأسئلة والنقاشات المختلفة .

[٨] السمات العامة لإعلام الطفل

لكل وسيلة إعلامية موجهة إلى الطفل سمات خاصة تميزها عن غيرها ، وكنا قد أشرنا في الصفحات السابقة إلى كثير من تلك السمات التي قد تتقاطع مع بعضها بعضاً ، لكنها تظل مستقلة : نظراً لطبيعة كل وسيلة

(١) مجموعة مؤلفين : التعليم والإعلام ، مرجع سابق ، ص ٥٥٥ .

فتوسم بها ، وتمنحها قدراً من اهتمام الطفل ، المتلهف دائماً إلى اكتشاف كل جديد فريد .

مع التأكيد هنا أن الإعلام الموجه إلى الطفل « يجب أن يقوم على اعتبارات تربوية بنائية ، ذلك أن الإعلام الموجه للطفل خاصة يتطلب من القيم التربوية ما لا يمكن التضحية به »^(١) في سبيل أي من المعايير الأخرى سواء أكانت أدبية أم فنية أم تجارية أم غير ذلك ، هذا إذا جنحنا بإعلام الطفل تجاه المثالية القصوى ، وهو أمر نادراً ما يكون .

ونقصد بالسمات العامة هنا ما تتميز به وسائل الإعلام مجتمعة دون الغوص في السمات التفصيلية التي تمثل مجموعة السمات التي يتصف بها كل نوع من أنواع إعلام الطفل بشكل تفصيلي ومعقد .

فوسائل الإعلام مجتمعة « من خلال ما تقدمه من خبرات متنوعة وفقرات ترفيحية ، تساعد في غرس وتوجيه الأطفال نحو قيم محددة موجبة وتنفرهم من قيم سلبية إذا أحسن استخدامها . فهذه الوسائل المسموعة والمرئية تحتل وقتاً عريضاً من حياة الطفل ، وهي تؤثر في نسق القيم لدى الأفراد من خلال ما تقدمه لهم من القدوة الحسنة والإقناع العقلي والإمتاع العاطفي والخبرات الثرية »^(٢) .

(١) رشدي أحمد طعيمة: أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية ، النظرية والتطبيق ، ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م . ص ١٦٠ ، (بتصرف) .

(٢) حسن شحاته : قراءات الأطفال . ط١ . نادر المصرية اللبنانية . القاهرة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م ، ص ١٠٠ .

ولإعلام الطفل باعتباره وسيلة تخاطب الصغار ((ظروف خاصة وهذه الظروف ، تفرض فيما تفرض ، أسلوباً خاصاً ، يشعر الطفل بخفته وسهولته وجماله ، فتوحي له الكلمة والصورة بالفكرة الماتعة المؤثرة وتهدب الفكرة ذوقه ، وتتيح لخياله أن ينطلق ، وتغري الألوان بصره والمؤثرات الصوتية حسه ، فيكون هذا الإعلام رقيقاً للطفل ، يقدم له الحقيقة والفكرة دون أن يتعبه أو يرهقه . ولوسائل الإعلام مجتمعة دورها البارز في تنمية الطفولة عقلياً وعاطفياً واجتماعياً وأديباً ، لأنها أداة توجيه وإعلام وإمتاع وتنمية للذوق الفني ، وتكوين عادات ، ونقل قيم ومعلومات وأفكار وحقائق ، وإجابة لأسئلة الأطفال ، وإشباع لخيالاتهم ، وتنمية ميولهم المختلفة ، وهي بذلك تؤلف أبرز أدوات تشكيل ثقافة الطفل في وقت أصبحت الثقافة فيه أهم الخصائص التي تميز هذا الفرد عن ذاك .. وهذا الشعب عن ذاك ((^(١) . وبعبارة أخرى ، فإن ((ثقافة الطفل تتحقق بتوافر المناخ الثقافي بوساطة عدد من الوسائط ، منها بل أهمها وسائل الإعلام ممثلة في الهياكل الأساسية المعدة لهذا الغرض ، من مكتبات ودور للسينما والإذاعات المرئية والمسموعة ، وفي الإنتاج الثقافي والفكري والإعلامي من كتب وجراند ومجلات وقصص ((^(٢) ، وإلى غير ذلك من الوسائل الإعلامية التي تحدثنا عنها سابقاً .

ومن هنا ، فإن وسائل إعلام الطفل ، ليست مستودعات للمعرفة ولكنها أدوات تعليم وتوجيه وبناء ، وعليها أن تقوم على تخطيط واع وصادق وصريح ، لغة ومضموناً وإخراجاً . وتعد القيم التربوية رأس العمل

(١) هادي نعمان الهيتي : أدب الأطفال ... فلسفته ، فنونه ، وسائطه ، مرجع سابق ش ، ص ٢٣١ ، (بتصرف) .

(٢) سعيد أحمد حسن : ثقافة الأطفال ... واقع وطموح ، مرجع سابق ، ص ٨ ، (بتصرف) .

الإعلامي الموجه إلى الطفل ، حيث تسري هذه القيم في أوصال وسائل الإعلام شكلاً ومحتوى ، لأنها « بغية الآباء والمعلمين وكافة المؤسسات التربوية داخل المجتمع ، وكلهم يسعى إلى تأكيد النسق القيمي الإيجابي وحذف القيم السالبة ، التي تعوق حركة التنمية ، أو تقيد الطاقات ، ذلك أن القائمين على أمور التربية يبعثون صناعة الطفل القادر والمشارك في حركة التنمية داخل المجتمع »^(١) .

وبشكل عام فإن لوسائل الإعلام سمتين رئيسيتين لا ثالث لهما تندرج تحتها سائر السمات التفصيلية ، وأولى هاتين السمتين الشكل وثانيهما المضمون ، وكلتاهما تحلق في فضاء واحد ، كجناحي طائر ، إن ضعف أحدهما وهن الآخر ، وإذا فكر واحد منهما أن يطير دون الآخر ، لن يستطيع ، وإن كرر المحاولة مرات ومرات . لأن الشكل والمضمون في إعلام الطفل كالسداة واللحمة ، إذا أغفل الشكل لن تؤتي ثمار المحتوى أو المضمون ، ولو كانت غنية بالغذاء ، وكذلك لو كان الشكل في غاية الروعة والإبهار ، فلن يتمكن من الحفاظ على روعته وإبهاره إذا خلا المضمون مما يتوقعه الطفل ، من رؤى وحوافز تثير في نفسه الرغبة بالمتابعة ، فيغض القارئ أو المستمع أو المشاهد الصغير طرفه وينطلق باحثاً عما يشبع رغباته ، ويملاً وقته بهجة وشويقاً .

إن إعلام الطفل يعتمد على التحالف الوثيق بين الشكل والمضمون لإيجاد رقعة واسعة من النجاح تستقطب جمهوراً كبيراً ، وإذا كان للإعلام عامة رسالة وصناعة ، فإن لصناعة الإعلام فضلاً عن أهميتها في الجانب

(١) حسن شحاته : قراءات الأطفال ، مرجع سابق . ص ٩٣ .

الفني دورا في توصيل مضمون وفكرة الرسالة المقدمة ، وللصناعة دور مواز للرسالة ، ولا يتمثل في مجرد توفير للعناصر الجمالية أو التسويقية . وبعبارة أخرى ، فإن الشكل يمكن استثماره وتكييفه لخدمة المادة الممتازة فيكون النجاح أكبر حجما وأشد وقعا ، فتحقق الرسالة أهدافها جنبا إلى جنب مع الصناعة .

وفيما يلي نوجز أهم السمات العامة لإعلام الطفل من حيث الشكل والمضمون ، مع الاعتماد عن السمات التفصيلية :

أولا : من حيث الشكل:

قدمت الشكل على المضمون باعتبار أن أول ما يجذب اهتمام الطفل في أي وسيلة إعلامية ، جانب الشكل ، أي المظهر أو الهيئة التي تقدم الرسالة أو المضمون ، وكلما كان المظهر لافتا ، كان الإقبال متزايدا ، على أن لا يكون في الشكل خداع ولا تضليل ، حتى لا يشعر الطفل بأنه كان ضحية غش واحتيال ، وأن تستخدم كل فنون الإخراج ، الصحفي والإذاعي والمسرحي والتلفازي وسائر الفنون الإعلامية ، كأن تستغل في الصحافة مثلا ، وسائل الطباعة الحديثة ، من ألوان ، وغلاف مشوق ، ورسومات وتنوع في حجم الحرف والعناوين والخطوط ، بما يراعي جمهور القراء الصغار الذين يملون بسرعة إذا لم يكن التشويق مستمرا ، بالشكل أولا دون إغفال للمحتوى ..

ويؤكد أحد الباحثين أن ⁽¹⁾ الأطفال في كل أنحاء العالم مغرمون بالشكل الجيد في كل الأشياء ، وهم عندما يقفون عند بائع الصحف أو عند المكتبات أو غيرها ، ينجذبون إلى الكتاب ذي المظهر الجيد بصرف النظر

عن محتواه ، حتى ولو كان الطفل لا يقرأ ، وتراه يتصفح الكتاب بشغف
باحثاً عن الصور الجذابة والألوان البراقة^(١) .

وهذا الجذب مرغوب أيضاً في الوسائل السمعية البصرية ، وذلك
باستخدام المؤثرات الصوتية والمرئية ، من حركات تمثيلية ، وموسيقى
تصويرية ونبرات حوارية ، وأشكال إيحائية كالأثاث واللوحات ، لسحر
عيون المشاهدين ، وجذب اهتمامهم ، إضافة إلى الملبس والهيئة ، والإيماء
بما يوظف كل حواس الطفل في خدمة الرسالة المراد توصيلها ، بأي وسيلة
كانت ، كما فعلت^(٢) بعض دور النشر الغربية عندما قامت بطبع ، قصص
الأطفال على ورق من (البسكويت) ، مع إضافة الروائح الجميلة ، مما دفع
الطفل إلى شرائها ، وفي ذلك أيضاً فائدة أخرى لصغار السن من الأطفال
حيث إنه لا يوجد أخطار ولو أكل الطفل ورق الكتاب^(٣) .

وبالرغم من طرافة هذه الفكرة الشكلية فإنها على قدر كبير من
الأهمية ، إذ إن إدخال وسائل الطعام الشهية التي يرغب فيها الطفل ، في
دائرة وسائل الإعلام ، أمر لافت ، حيث بالإمكان استغلال كل الأشكال
والأدوات التي يتفاعل معها الطفل ، فتكون شكلياً أداة استخدام كفرشاة
الأسنان ، ويكون عليها بعض الإرشادات الهامة الخاصة بالأسنان
بالصورة أو بالكلمة .. وبذلك تسخر كل الأدوات لخدمة الطفل وتكون
كلها وسائل إعلام ، وإن وضعناها ضمن تصنيف آخر .. كأن نقول مثلاً :
وسائل إعلام ثانوية .

(١) محمد عبد الرؤوف الشيخ : أدب الأطفال وبناء الشخصية منظور تربوي إسلامي ،

ط ١ ، دار القلم ، دبي ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م . ص ٢٤١ .

(٢) محمد عبد الرؤوف الشيخ : أدب الأطفال وبناء الشخصية، مرجع سابق . ص ٢٤٢ .

ويدخل ضمن إطار الشكل أيضا القالب اللغوي ، حيث نلاحظ بشكل عام أن اللغة المستخدمة في مخاطبة الطفل إعلاميا سهلة ومبسطة ، لأن « فخامة الألفاظ وضخامتها ، ليست مناسبة في هذا المقام ، وليست دليل مقدرة ، وأن السهل الممتنع هو قمة البلاغة ، والبراعة أن نقدم للأطفال ما يستطيعون فهمه في سهولة ويسر ، وأن نقرب إليهم العربية بكل وسيلة ممكنة ، وألا نصر على استعمال ألفاظ عربية معينة ، ما دما نجد في اللغة ألفاظا تؤدي المعنى نفسه ، وتكون أقرب إلى ما يستعمله الأطفال في كلامهم العامي»^(١). ولا يكون التعميق بالألفاظ أو بالرسم ، أو بأي مظهر إعلامي آخر هدفاً في ذاته ولا يكثر منه حتى يقدم في النصوص بشكل غير ملائم فيثقل كاهل المرسل كما ينفر المستقبل ، فتضيع الرسالة بين هذا وذاك ، فلا يرجى منها بعد ذلك حصاد ، فيذهب الجهد سدى ، وقد يفقد المرسل ثقة الطفل ، فيخسر جمهوره ولا يتمكن من كسبه مرة أخرى بسهولة .

أما الأسلوب فيكون بسيطاً رقيقاً ممتعاً ، في لغة عربية سليمة ومبسطة « فالقصة أو المسرحية أو القصيدة أو الأنشودة .. لا يكفي أن تتضمن موضوعاً خيراً يدعو إلى مكارم الأخلاق ومحاسنها في ثوب خلق وألفاظ عسرة وأساليب فجأة .. فالقيم الجمالية الفنية المتمثلة في : الأسلوب الشيق ، واللفظة الرشيقة ، و العبارة النظيفة الرقيقة والصورة العذبة القريبة الأنيقة ، كل ذلك مطلوب إلى جانب المناسبة والمواءمة والدخول إلى نفس الطفل ، ومعرفة حاجاته ورغباته ، وما يدور في نفسه وما يتفق وميوله ، فيقبل عليه أو يرفضه ، وما يرضاه وما ياباه وما يؤثر في عواطفه وينتقل إلى جوارحه ، وما يدفعه أو يثبطه ، وما ينمي فيه روح

(١) حمد نجيب : أدب الأطفال علم وفن . مرجع سابق . ص ٥٦ .

البحث والتفكير والعمل ، وما يبني فيه كيانه الصغير ، وما يوجه فيه وجدانه وسلوكه ، وما يعمر قلبه من طمأنينة ومحبة ، وما يربي فيه التذوق للجمال ، والنفور من القبح ، وما ينقي فكره وعقله وقلبه وجسده^(١) .

ويحذ الابتعاد عن التعقيد اللفظي أو المعنوي ، فأسلوب الإعلام يختلف عن أسلوب الكتابة العلمية أو المدرسية التي تهيمن عليها الشدة والصرامة ، في حين يحتاج إعلام الطفل إلى التعابير السهلة الأخاذة والكلمات الخفيفة الجذابة ، كيلا يمل الطفل فيعرض عن الإعلام الهادف إلى أي وسيلة ترفيهية أخرى .. وقد تكون هدامة .

ومن سمات الإعلام الموجه إلى الطفل أن يبرز دور الصورة والرسم في إيصال المعلومة إلى القارئ الصغير ، والصورة قد تكون أبلغ في بعض الأحيان من الكلمة ، إذا كانت تعبر عن أهدافها بوضوح فالصغير لا يميل كثيراً إلى قراءة النصوص الجافة ولا حتى الاستماع إليها أو مشاهدتها برتابة ، وقد تحقق الصورة ما تعجز عنه آلاف الكلمات .

ثانياً : من حيث المضمون :

المضمون هو « المحتوى الذي تشتمل عليه الرسالة الإعلامية ، سواء أكان حقائق علمية أم معلومات ومعارف ، أم مفاهيم واتجاهات

(١) مجموعة مؤلفين : بحوث ودراسات في اللغة العربية وآدابها ، إصدار كلية اللغة العربية وآدابها بالرياض ، ج ٣ ، لا ط ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م ، ص ٣٣٧ .

أم أشكالاً مختلفة للسلوك ، تعرضها الوسيلة الإعلامية بغية التأثير على الطفل ، وقد يكون المضمون مقدماً في لغة مباشرة أو موحى به ^(١).

ويتحدث الباحثون عن نظرية تدعى التأثير المباشر أو قصير المدى وترى هذه النظرية ^(٢) أن علاقة الفرد بمضمون الوسيلة الإعلامية ، هي علاقة تأثير مباشر وتلقائي ، فالإنسان الذي يتعرض لأية وسيلة إعلامية يتأثر بمضمونها مباشرة وخلال فترة قصيرة ، فمثلاً : إذا ما شاهد الإنسان في التلفاز مشاهد قتل ، فإنه بالضرورة بناء على هذه النظرية ، سوف يحاكيها ويحاول تطبيقها في واقع حياته ^(٣).

وبغض النظر عن اتفاقنا أو اعتراضنا على الكلام السابق ، إلا أننا نلاحظ تأثير المضمون في تحديد سلوك الأبناء مما ينعكس على تصرفاتهم وتعاملهم مع الآخرين ، لكن القول بالتأثير المباشر لوسائل الإعلام لما يحويه المضمون من رسائل خفية أو بيئية ^(٤) لم يلق ذلك القبول لدى قطاع عريض من المهتمين في حقل الاتصال الجماهيري ، لأن الإنسان ليس كائناتاً سلبياً ، يتأثر بكل ما يصادفه ، بمعزل عن تركيبته النفسية وبيئته الاجتماعية وخبراته السابقة ، لكن هذا لا ينفي وجود ذلك التأثير متى توافرت عوامل ومتغيرات أخرى لها علاقة بالإنسان نفسه ، وبالوسيلة الإعلامية ومضمونها ^(٥).

- (١) رشدي أحمد طعيمة : أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية ، النظرية والتطبيق ، مرجع سابق ، ص ١٠٧ ، (بتصرف) .
(٢) محمد بن عبد الرحمن الحضيف : كيف تؤثر وسائل الإعلام ؟ ، ط ١ ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م ، ص ١٦ .
(٣) المرجع نفسه ، ص ١٧ .

وقد تتفاوت المضامين في تأثيرها ، وربما يحدث التأثير نتيجة التكرار والمغالاة بعرض المضمون . ولكي تستطيع الرسالة تأدية أهدافها من المستحسن أن تستثمر مختلف أساليب العرض دون الإخلال بالمضمون الذي تسعى إليه الوسيلة ومن وراؤها ، وكلما كان المضمون جادا وهادفاً كان التأثير عميقاً ، والتبليغ مؤثراً ، ولو جاءت الثمار في موسم متأخر .

ولعل التنوع في محتوى أو مضمون الرسالة الإعلامية الموجهة إلى الطفل ، أمر يجعل المستقبل متحفزاً باستمرار لتلقي كل جديد ، كما أن التنوع ضرورة لاستقطاب الأطفال من ميول مختلفة . فالإعلام يجب أن لا تقتصر مهماته على الترفيه والتسلية ، بل يجب أن يعيش الواقع بتفاصيله ، فلا يكتفي بعرض سير الماضين وبطولاتهم ، أو حشد القصص والمعلومات دون توفير مساحة من الواقع ، تجعل ما يتلقاه الطفل نظرياً أمراً يعيشه ويطبقه ، ويختبره بنفسه ، فتثير اهتمامه ، وتربطه بالعالم المحيط به ، وتشعره بأهمية دوره الذي يمكن أن يؤديه إذا أفسح له المجال بذلك . فمضمون الرسالة لا يبيث أو ينشر هكذا دون دراسة أو تقويم ليصبح المتلقي أكثر عمقاً ومعرفة وقدرة على التحليل والاستنباط وربط المعلومات والخروج بمعطيات وأفكار جديدة .

وهناك أبواب كثيرة تدخل في التبويب العام لإعلام الطفل ، بمقادير معينة ، ومساحات وقيته أو ورقية مناسبة ، بحسب أهمية كل منها ، مع مراعاة تطويع هذه الأبواب وتيسيرها لطاقت المستقبل الصغيرة المحدودة . فهناك فروع الثقافة المختلفة ، وهناك الرياضة والمعلومات العامة والسياحة واللغة والمخترعات والفكر والأدب والتراث والفن ... على أن تقدم كل

هذه المواد بما يتناسب وأعمار الأطفال . فلا تكون غرضاً لوحدها ويكون هدفها حشو عقل الطفل بالمعلومات كيفما اتفق ، فتختلط عليه الأمور، ولا يستطيع بعد ذلك متابعة ما يقدم إليه بسهولة دون عناء .

وإن محتوى المادة الإعلامية المقدمة للطفل يجب أن يتكامل لتحقيق هدف هذه المادة بشكل سريع ومباشر ، فكيف نحذر الطفل مثلاً من مخاطر التدخين ، ثم فجأة نقدم له إعلاناً يصور المدخن بطلاً أو فارساً شجاعاً سليم البنية . ومن هنا جاءت أهمية إبعاد الصبغة التجارية عن مضامين إعلام الطفل ، وضرورة النظر إلى هذا الإعلام كرسالة سامية بعيدة عن الكسب المادي ، لأنه يبني الإنسان أولاً وأخيراً .

والإعلامي المسلم ، بطبيعة الحال ، عندما يقوم بدوره الإعلامي يهدف إلى تحقيق الوعي الديني والفكري ، وهو يشعر بمراقبة الله عز وجل له ، وأنه مسؤول عما يكتب ، وسيحاسب عليه يوم الحساب ، كما أنه معرض للنقد ومراقبة الناس ، الأمر الذي يستدعي منه تقديم المحتوى الأفضل ، وأن يتجنب النصوص الفاضلة ، وأن يواظب على العمل السديد كيلا يخرج من الحلبة سريعاً .

السمات العامة لإعلام الطفل

من حيث المضمون^(١)

- [١] قصر المادة المقدمة واستخدام أسلوب التشويق .
- [٢] يجب أن تكون الدروس والأهداف واضحة ، مما يسهل على الطفل استخلاصها من دون مساعدة من غيره .
- [٣] أن تكون الصور السمعية أو البصرية أو السمعية البصرية مشوقة ومنطقية في تسلسلها ، خالية من التناقضات ، يكتنفها نوع من الغموض الذي يثير عقل الطفل ولا يوقعه في الحيرة .
- [٤] تجنب عرض مشاهد العنف والرعب والإجرام والمواقف البشعة حتى وإن كانت في قالب الذم ، والبعد عن الخرافة والتسهويل والخوارق .
- [٥] يفضل أن يكون أبطال النص في سن الطفل المستهدف ، وإن تكون الأحداث ضمن أنشطة الطفل اليومية .
- [٦] تجنب الوعظ المباشر والتكلف والمبالغة في المثالية .
- [٧] يمكن أن يدور الحوار على لسان الحيوان مع الابتعاد عن الخيالات غير المستحسنة .
- [٨] تجنب الاسترسال في المواقف الجانبية والتركيز على الموضوع .
- [٩] تطعيم المادة بشيء من الطرافة .
- [١٠] الابتعاد عن التركيب اللفظي المعقد والمعاني المركبة .

ملاحظة : ليس المقصود بهذه النقاط حصر السمات العامة فهي كثيرة ومتعددة ولكننا حاولنا تبيان أهم هذه السمات التي يجيب أن لا يخلو منها مضمون أي رسالة إعلامية موجهة إلى الطفل .

(١) مالك إبراهيم الأحمد : نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، مرجع سابق ، ص ١٣٥-١٣٦ ، (بتصرف) .

السمات العامة لإعلام الطفل من حيث الشكل

- [١] « توفر الرسم أو الشكل المناسب الذي يكمل النص بذكاء .
 - [٢] التوزيع المناسب للنص مع الرسم أو الموسيقى أو الأداء .
 - [٣] استخدام الآلات الحديثة لتوصيل الرسالة بطرق عالية الجودة .
 - [٤] استخدام أسلوب الجذب والإثارة الموضوعية»^(١) .
 - [٥] «التوافق بين الأسلوب والأفكار ؛ لأن الأفكار المختلفة تستلزم تعبيرات مختلفة ، إضافة إلى تواءم الأسلوب مع قدرات الطفل الأدبية والعقلية والعاطفية .
 - [٦] الابتعاد عن القوالب الجامدة .
 - [٧] الإيجاز واستخدام الجمل القصيرة السهلة التركيب والقريبة المعنى»^(٢) .
 - [٨] استخدام المؤثرات البصرية والحيل السينمائية وإشاعة الحركة بالمادة المعروضة .
 - [٩] استخدام الفصحى والابتعاد عن العامية .
 - [١٠] أن لا تكون الإثارة على حساب المضمون .
 - [١١] الابتعاد عن الأسلوب الخطابي الوعظي .
 - [١٢] أن يتلاءم الشكل مع عمر الطفل الموجهة إليه الرسالة .
 - [١٣] التركيز على النواحي الجمالية الفنية .
- ملاحظة :** لا نقصد بالنقاط السابقة حصر السمات الشكلية العامة ، ولكننا حاولنا تبين أهمها .

(١) رشدي أحمد طعيمة : أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية ، النظرية والتطبيق مرجع سابق ، ص.٨٩ - ٩٠ ، (يتصرف) .
(٢) هادي نعمان الهيتي : أدب الأطفال فلسفته ، فنونه ، وسائله ، مرجع سابق ، ص . ٩٩ - ١٠٢ ، (يتصرف) .

[٩] إعلام الطفل المسلم

الإعلام الإسلامي عموماً صورة ناطقة عن الإسلام ، وكلما اقتربت الإعلام من الإسلام التزم بأوامره ونواهيه . ولهذا الإعلام تعريفات شتى تستقر في مجملها على التأكيد أنه « يحمل مضامين الوحي الإلهي ، ووقائع الحياة البشرية المحكومة بشرع الله إلى الناس كافة بأساليب تتفق في سموها وحسنها ونقائنها وتنوعها ، مع المضامين الحقّة التي تعرض من خلالها ، وهو محكوم غاية ووسيلة بمقاصد الشرع الحنيف وأحكامه »^(١) .

وهذا التعريف العام ، يقودنا إلى أربع مسائل أساسية :

أولاً : أنه يحمل — أي الإعلام الإسلامي — مضامين الوحي الإلهي ، بما تغنيه هذه المضامين من وعي وفهم سليم لوحي السماء . دون غش أو تزيف ، كما تقتضي المصلحة الخاصة ، حيث يفسر النص تبعاً للهوى ، فتلوى الحقائق ، وتبدل الأصول ، فإن خلا الإعلام من هذه الصفة لا يعد إسلامياً ، وإن إداره مسلمون .. وأنطقه مسلمون .. ونعتوه بأنه إسلامي ، فالإسلامية هنا قشيرة .. والهدف يفرغ المضمون من معناه .

ثانياً : الإعلام الإسلامي يحمل وقائع البشرية المحكومة بشرع الله ، إلى الناس كافة ، فالإسلام لا يخص فئة أو قبيلة ، بل هو رسالة جامعة مما يقتضي أن يكون هذا الإعلام عاماً لكل البشر .

(١) سيد الشنقيطي : مفاهيم إعلامية من القرآن الكريم . دار عالم الكتب ، الرياض . لا ط ، ١٤٠٦ هـ — ١٩٨٦ م ، ص ١٨ .

ثالثا : على الإعلام الإسلامي أن يستثمر كل الوسائط المتاحة ، بما لا يتعارض مع النصوص الشرعية ، حيث إن هذا الإعلام ينطلق من قواعد صلبة راسخة ، لا يخشى معها الانحراف ما دام الإعلام متمسكا بثوابته وأهدافه .

رابعا : لما كان الإعلام الإسلامي متحدئا وناظرا بلسان ما نسب إليه ، وجب عليه أن يلتزم بجميع مبادئه وأسس وأهدافه ، وأن تكون وسائله كلها تتنفس برنة وأحكام الشريعة ومقاصدها ، دون شطط أو انحراف عن الصراط المستقيم ، إلا بغير قصد .

ولعل هذه الأسس الأربعة ، هي العجلات السديدة التي تسير بها عربة الإعلام الإسلامي ، والتي تسير بالهداية الربانية نحو إعلاء راية الحق سبحانه ، وإرشاد الإنسان إلى رسالة السماء « وتبصيره بأمور دينه ودنياه ، وبعث الفكر الإسلامي الأصيل والتماس منابعه من القرآن والسنة ونشر الأخلاق الإسلامية ، والتصدي للغزو الفكري ، وبث المعلومات والإخبار الصحيحة »^(١) . والعملية الإعلامية تمضي « وفق هدف واضح متكامل يشمل الأخبار الصادق والتتقيف والتوجيه والإرشاد والتعليم والتسلياة والإمتاع المفيد الهادف »^(٢) . لذا كان من المفترض أن يتحلى القائم عليها « بخلفية واسعة ومتعمقة في موضوع الرسالة التي يتناولها ، وذلك بغية

(١) محمد خير يوسف : الإعلام الإسلامي ، ببلجوجرافيا بالكتب والرسائل والبحوث الإسلامية ، ط ١ ، دار طويق ، الرياض ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، ص ٥ .

(٢) محمد منير سعد الدين : الإعلام قراءة في الإعلام المعاصر والإعلام الإسلامي ، مرجع سابق ، ص ٢٣ .

تكوين رأي عام صائب ، يعي الحقائق الدينية ، ويدركها ويتأثر بها في معتقداته وعباداته ومعاملته ^(١) .

وإذا نعتنا الإعلام فقلنا إنه إعلام إسلامي ، فلا نعني بذلك إقصاءه عن الوسط الإعلامي العام ، لأن صفة " إسلامي " ليس من الضرورة أن يقصد بها الانغلاق وحبس النفس عن الآخرين ، فالإسلام يدعو أتباعه إلى التعارف مع غيرهم من الأمم . يقول تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ عَشْرَ بَنِيٍّ فَإِذَا لَكُمْ مِنْهُ أَنْتُمْ أَهْلَاءٌ وَهِيَ الْمَوَاطِنُ الْأُولَىٰ ۚ لَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا كَيْدٌ لَهُمْ ۚ سُبْحَانَ اللَّهِ عَنِ مَا يُشْرِكُونَ بِهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَىٰ عَنِ الْفِتَنِ ۚ ﴾ ^(٢) .

والاجتماع الإنساني ، كما يقول ابن خلدون : « ضروري ، والإنسان مدني بالطبع ، أي لابد له من الاجتماع الذي هو المدنية وهو معنى العمران » ^(٣) . والاجتماع الإنساني في عصرنا ليس مجرد التقاء اثنين أو ثلاثة ، بل إن الشعوب بأسرها تتفاعل ، فمن غير المعقول أن نرفض التفاعل ، وأن نظل بمنأى عن الآخرين ، فلا بد من التعاطي مع الأمم الأخرى عطاء واقتباساً ، بما لا يمس جوهر العقيدة ، وبما لا يهدد أصولها وذخائرها ونفائسها ، مع الإيمان المطلق بأن الإسلام يغير ولا يتغير ويؤثر ولا يتأثر ، والخديعة الحاصلة في عصرنا ، أن على الإسلام أن يطور مساراته أو كثيراً منها ، ليماشي العصر ، ويواكب الحضارة ، وهذا كلام مردود عليه ، ولا خير فيه . ولولا الوهن الذي أصاب أمتنا ، لما اجترأ أحد

(١) محيي الدين عبد الحلیم : الإعلام الإسلامي وتطبيقاته العملية ط ٢ . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م . ص ١٤٧ .

(٢) سورة الحجرات ، الآية : ١٣ .

(٣) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون . مرجع سابق . ص ٢٦ .

على محاولة تقزيم الإسلام ، وحصره في نطاق ضيق ، إلا أن رحابة الصدر الإسلامية أوهنت قبضة الآخرين ، وها نحن اليوم نشاهد بزوغ المؤسسات الإسلامية على مختلف الأصعدة ، في المال والأعمال والاقتصاد والتربية والثقافة والسياسة .. وفي مقدمها يأتي الإعلام الإسلامي ليشكل رأس حربة باعتباره الصوت الناطق والقلب النابض بدين الإسلام .

فالإعلام الإسلامي يهدف إلى « هداية الإنسان وتبصيره بأمور دينه ودنياه ، وبعث الفكر الإسلامي الأصيل ، والتماس منابعه من القرآن والسنة ونشر الأخلاق الإسلامية ، والتصدي للغزو الفكري وبث المعلومات والأخبار الصحيحة »^(١) . والغاية الأساسية من وراء ذلك « إرضاء الخالق عز وجل ولو لم يرض به بعض الخلق ، وليس إرضاء بعض الناس بغضب الله عز وجل »^(٢) .

ولا نضيف جديداً إذ قلنا إن إعلام الطفل المسلم ، أحد أهم فروع الإعلام الإسلامي ، أو يمكننا اعتباره إعلاماً متخصصاً بشريحة معينة من المساميين ، وهم الأطفال الذين لم يبلغوا رشدهم بعد ، « والهدف النهائي من عملية إعلام الطفل هو زرع القيم والمفاهيم الإسلامية في عقول هؤلاء الأطفال ، فيقبلون على ما يوافق عقيدتهم ، ويرفضون ما دون ذلك ويستطيعون التمييز بين الخير والشر ، والهدى والضلال .. إذ كيف نحقق للطفل المسلم حق المعرفة والاتصال ، ونتيح له روافد الفكر العالمي ليعرف ما يهمه منها ، وفي الوقت نفسه نحقق له الحماية من آثار ما يراه أو

(١) محمد خير يوسف :الإعلام الإسلامي ، مرجع سابق ، ص ٥ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٦ .

يسمعه من أعمال لا تقرها عقيدته ، وهذا يتطلب تضافر الجهود لزرع الاتجاهات السليمة ، التي تنبثق من النبايع والأصول الإسلامية الصحيحة ذلك لأن وجود هذه الاتجاهات السليمة تجعله يميز الخير من الشر ، لأن التأثير يكون كبيراً إذا تغاضينا عن بناء هذه الاتجاهات الإسلامية لدى الأطفال^(١)

الدور المتوقع لوسائل الإعلام

الموجهة للطفل المسلم^(٢)

- [١] التنشئة الدينية السليمة للطفل منذ الطفولة المبكرة .
- [٢] عدم تحميل الأطفال مالا طاقة لهم به من خلال الاعتدال في التربية الدينية ، والابتعاد قدر الإمكان عن القضايا الجدلية والمسائل الخلافية في هذه المرحلة من العمر .
- [٣] الإجابة السليمة الواعية عن تساؤلات الأطفال الدينية ، بما يتناسب مع مستوى إدراكهم .
- [٤] تنمية بذور الإيمان في نفوس الأطفال حتى يشبوا مؤمنين ومخلصين ومستقيمين في سلوكهم .
- [٥] التعامل بحذر مع برامج العنف والجنس والجريمة ، وتوجيه الأطفال لما فيها من مخاطر وسلبات .

(١) محي الدين عبد الحليم : الروية الإسلامية لإعلام الطفل ، مجلة الإسلام اليوم ، العدد ١٣ ، الرباط ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م ، ص ٥٠ ، (بتصرف) .

(٢) محي الدين عبد الحليم : الروية الإسلامية لإعلام الطفل ، مرجع سابق ، ص ٤٩ (بتصرف) .

الإعلام أخطر وسائل البناء :

وربما يكون إعلام الطفل المسلم من أخطر وسائل بناء الطفل بناء دينيا محكما ، وتمتين عرى الإسلام ومبادئه وقيمه المختلفة في نفسية الطفل وعقله وروحه ؛ لأن الطفل يتعرض لأخطار عديدة ، ليس أقلها تأثير الإعلام المنحرف ، الذي يصنعه أعداء الإسلام ، وحتى الذي نصنعه بأيدينا ، ونقدمه كأثذ وأطيب شيء يمكن أن يذاق .

وعندما يتناول التربويون قضية معينة ، تخص الطفولة بطرف فإنهم يشيرون إلى التربية الإسلامية ، باعتبارها تهدف إلى تربية الإنسان وبنائه بناء شاملاً ((عقليا ونفسيا واجتماعيا وصحيا ، بواسطة مختلف الوسائل التي تساعد على تحقيق الأهداف))^(١) . وإعلام الطفل المسلم في عصرنا يتبوأ قمة هذه الوسائل . وإعلام يسعى إلى بناء الإنسان المسلم لابد أن يستقي أهدافه من مشكاة الهداية الإسلامية ، التي سمقت وأنارت للعالمين فنار الأمن والسلامة في الدنيا والآخرة . ووسائل الإعلام المعاصرة بإمكانها أن تكون منابر سامية لنقل الفكر الإسلامي السديد ، وإشاعة المفاهيم الصائبة وزرع النبت الخالي من العيوب ، ليزهر ويعلم ويثمر ويخرج أجيالا تشيد من جديد أركان البناء الإسلامي ، بعد أن أصابه الوهن لأسباب عديدة ، لعل أبرزها إهمال الطفولة المسلمة ردا من الزمن .

إن إعلام الطفل المسلم يهدف إلى بناء براعم الإسلام على أرض صلبة ، متماسكة ، ليس فيها انحراف أو تفريط ، فالطفل يمضي إلى الأمام وفي ذاته موروثات الأمس ، كلما قويت شوكة الإيمان في نفسه ازداد منعة

(١) محمد عبد الرؤوف الشيخ: ادب الأطفال وبناء الشخصية، مرجع سابق، ص ٦٧ (بتصرف)

وقوة ، وبأسا ، فتزداد الأمة معه منعة وقوة وبأسا واتساعا . ولا شك في أن إعلام الطفل خير وسيط لنقل الأدب إلى الأطفال ^(١) و« أول وسيط بين الأدب وجماهيره من الأطفال الكتاب دون منازع ، وتشبه الكتاب من حيث هو شيء مطبوع، الصحيفة اليومية والمجلة الأسبوعية والدوريات والحوليات .. ، ثم تأتي الإذاعة كوسيط مسموع والتلفاز كوسيط سحري مسموع ومرئي ، له إمكانياته الخالية في اجتذاب الأطفال وربطهم إلى شاشته الصغيرة ، ومعها يأتي الفيديو ، والمسرح بدوره يمثل وسيطاً من نوع معين ينقل إلى جمهوره ألوان الدراما والعروض المسرحية الشائقة والسينما هي أيضاً وسيط ساحر من نوع فريد ^(٢) ، إلى مختلف وسائل الإعلام العام أو المدرسي .

وإعلام الطفل المسلم ، لابد أن يكون صورة حية مشرقة ، منتمية قلباً وقلباً إلى الإسلام أمة وعقيدة . ويتحدث أحد الباحثين عن الخصائص العامة للأدب الإسلامي ، والتي بدت لنا مبينة لملامح إعلام الطفل الأساسية ، وذلك على الشكل التالي ^(٣) :

[١] إنه إعلام غائي وهادف ، ذلك أن الإعلامي الإسلامي لا يجعل الإعلام غاية لذاته ، وإنما يجعله وسيلة لغاية ، وتتلخص هذه

(١) أدب الأطفال هو الإنتاج العقلي المنون في كتب موجهة إلى الأطفال في شتى فروع المعرفة ، (المرجع : أحمد نجيب : أدب الأطفال علم وفن ، مرجع سابق ، ص ٢٧٨) .

(٢) المرجع نفسه ، ص ١٥٦ ، (بتصرف) .

(٣) عبد الرحمن رأفت الباشا : نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد ، جامعة محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، لا ط ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م ، ص ١١٦ - ١١٨ (بتصرف)

الغاية في ترسيخ الإيمان بالله ، وتأسيس القيم الفاضلة في النفوس وتوجيه الطاقات للخير والصلاح .

[٢] إنه إعلام ملتزم ، فهو ملتزم بالإسلام وقيمه وتصوراته ، ومتقيد بمبادئه العليا ومثله وغاياته ، ولذلك فالإعلام الإسلامي مسؤولية وريادة في وقت معاً ، المسؤولية أمام الله تعالى ، والريادة في توجيه أطفال المسلمين وغير المسلمين .

[٣] إنه إعلام أصيل ، وتتجلى هذه الأصالة في انصباب الإعلامي على الأصل من خصائص أمته ، والنقي الصافي والرفيع الثمين من قيمها ومزاياها .

[٤] إنه عمل أدبي متكامل ، ولا يتم هذا التكامل إلا بتآزر المضمون مع الشكل .

[٥] إنه مستقل ، لأنه ينبع من الانتماء الإسلامي الأصيل .

[٦] إنه فعال ومؤثر ، ولا يتحقق هذا الغرض إلا إذا كان الإعلامي المسلم ممن تفتحت قلوبهم للإسلام ونمت عقولهم بغذائه .

ويرى أحد الباحثين ^(١) أن الرسالة الإعلامية التي توجه إلى الطفل في المنظور الإسلامي ، لا تقتصر على مسائل العبادات والشعائر والمناسك الإسلامية فقط ، إنها رسالة شاملة تتناول قضايا الطفل المختلفة ، وذلك انطلاقاً من النظرة الشمولية للرسالة الإسلامية التي جاءت شاملة لكل ما يهم الإنسان المسلم ، ويأتي ذلك مصداقاً لقول الحق جل وعلا :

﴿ وَرَبُّهَا عَلَيْهِ الْكِتَابُ بَيِّنَاتٍ لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ ﴾ ^(١)

(١) سورة النحل ، الآية : ٨٩ .

وهي رسالة تقوم على الكلمة الطيبة والحكمة البالغة . فلا تسيء لأحد ، ولا تحمل معاني العنف أو العدوانية ، وهي تخلو من السب أو القذف أو النميمة أو الغيبة ، وهي تتسم بالوضوح في اللفظ . والبساطة في العرض ، واليسر في الفهم ، لكي تنسجم مع مستوى تفكير هذه الشريحة العمرية ، كما أنها تحترم عقل الطفل ، وتمنحه مساحة من الحرية منعاً للجُمود العقلي والتحجر الفكري الذي يظنه البعض جزءاً من التركيبة الفكرية للإعلام الديني ، وهي رسالة تستند إلى اليقين وترفض الظن^(١) .

ويسعى الإعلام الإسلامي الموجه إلى الطفل إلى بلورة وتربية وتهذيب وبناء الطفل المسلم بناء حضارياً متكاملًا ، فهو - كأدب الطفل المسلم - يعين على التعرف على وحدانية الله عز وجل . وصفاته وعظمته وخلق السماوات والأرض .. والتعرف على أسس الإسلام وفرائضه ونواهيه وحلاله وحرامه ، والتعرف على سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحياته وسنته الكريمة ، وصفاته الحميدة . وصفات الخلفاء الراشدين والصحابية والتابعين وقصص الصالحين والتعرف على العادات والقيم والآداب الإسلامية والاجتماعية الحميدة . وحفظ القرآن الكريم وتدبر معانيه وتمثل العبرات الموجودة به من قصص وامثال . وحث الأطفال على الخلق القويم ، من صدق وبر وعدل ورحمة وحلم وحياء وصبر وشجاعة وعزة وتواضع وشفقة ووفاء وعفة وصلوة رحم ورعاية حق الجار وعيادة المريض وإغاثة الملهوف ورعاية الفقراء من المحتاجين والمساكين والشهامة والمروءة وغير ذلك بشرط أن يكون مقدماً بصورة مشوقة^(٢) .

(١) محي الدين عبد الحليم : الرواية الإسلامية لأعلام الطفل . مرجع سابق . ص ٤٨ .

(٢) إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي : الأدب الإسلامي للأطفال ، ط ١ . دار الفكر العربي نقاهة . ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م . ص ١٦ - ١١ .

وحدد أحد الباحثين أهدافا أربعة رأى أن أدب الطفل المسلم يجب أن يسعى إلى تحقيقها وهي الأهداف «العقدية والتربوية والتعليمية والجمالية»^(١). وهذه الأهداف التي يسعى إليها أدب الطفل المسلم ، يمكن تعيمها على إعلام الطفل المسلم ، مع إضافة الأهداف الترفيهية بحيث تسير هذه الأهداف الخمسة في خطوط متوازية في طريق بناء وتربية الإنسان المسلم بناء حضاريا متكاملًا ، كما يريد له الإسلام باعتبار أن «إعلام الطفل وسيلة جيدة لتقديم أدب الأطفال ، لما له من قدرات وآليات فنية في عرض محتوى أدب الطفل ، كما أنه يستغل أكثر من حاسة لنقل المعلومات إلى الطفل»^(٢).

ولا يقصد بتحديد هذه الأهداف عدم وجود أهداف أخرى ، ولكن هذه النقاط الخمس تشمل العديد من الأهداف التي يمكن أن تنبثق عنها ، وهي بحد ذاتها أهداف عامة ، ولا تشكل حصرا ، لكنها نقاط ارتأينا اختيارها لمناسبتها مع سياق البحث ، كما أن الخطوات التالية ستركز في مجموعها على نقاط معينة تعود بالنتيجة إلى هدف من هذه الأهداف الخمسة ، وفيما يلي تفصيلاتها :

أولاً : الأهداف العقدية:

الإسلام يهدف بداية إلى أن ينشئ إنساناً «مؤمناً بالله حق الإيمان وثيق الصلة به ، دائم الذكر له والتوكل عليه ، يستمد منه العون مع أخذه

(١) محمد حسن بريغش : أدب الأطفال تربية ومسؤولية . ط ١ ، دار الوفاء المصرية القاهرة ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م ، ص.ص ٧٩ - ١٠٧ .

(٢) أحمد حس خنوزة : أدب الأطفال . ط ١ ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م ، ص ٢٠٤

بالاسباب . ويحس في أعماقه انه بحاجة دوما الى قوة الله وعونه وتأييده . ومهما بذل من جهد ، مهما اتخذ من اسباب " (١) وهذه الأهداف تقتضي التركيز على جوانب العقيدة وعرسها في نفس الطفل غرسا ثابتا راسخا ، باستخدام الوسائل المتاحة . ومنها وسائل الإعلام لتقوم بدورها المطلوب في بناء الإنسان المسلم . بتلقيه كلمة التوحيد وترسيخ حب الله في نفسه ، وبناء الحب الصادق لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتعليم الطفل القرآن الكريم وترغيبه بالتلاوة والحفظ والاعتبار وتنمية قدراته ، وتفتيح وعيه لثباته على العقيدة . واستعداده للتضحية من أجلها ، كذلك تبيان أمور ملحقة بالأهداف الاعتقادية كحقيقة الإنسان ومكانته في هذا الكون ، وعلاقته بربه وبإنسان والحياة .

ولا شك في أن بناء الإنسان منذ طفولته بناء عقديا ثابتا راسخا يجعله قادرا على صد كل ما يواجهه من محن وشوائب تحاول جرح إيمانه بربه ، من أي جهة جاءت ، خصوصا في هذا العصر الذي بات الإنسان يعيش في منزل لا نوافذ له ولا أبواب ، وحيطانه من زجاج . يسهل للأفكار أن تنفذ إلى الفرد أينما كان ، نظرا لاتساع وسائل الإعلام المعاصرة . وما الأهداف الاعتقادية لوسائل الإعلام الموجهة للطفل المسلم إلا جدار صلب تتحطم عليه أهواء اللاهثين وراء الضلال والسراب . من هنا تأتي أهمية الأهداف الاعتقادية التي يجب أن تكون من أولويات مسائل إعلام الطفل المسلم والتي يجب أن تحرص عليها أيما حرص ، وأن تواكب أي نشاط إعلامي خاص بأطفال المسلمين ، وهنا نشير إلى أن هذا الجانب المهم

(١) محمد علي الهاشمي : شخصية المسلم ، ط٧ ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م ، ص ١٣ .

يفودنا إلى قضية بالغة الأهمية . وهي دعوية وسائل الإعلام ، حيث إنها يجب أن تكون أيضا وسائل للدعوة إلى دين الله . وهي أهداف تدرج ضمن الأهداف العقدية ، وذلك سعيا إلى نشر دين الإسلام ، ومحاولة الوصول إلى شرائح من الأطفال غير المسلمين . وتوضيح مفهوم الإسلام لديهم .

ورغم صعوبة وصول الإعلام الإسلامي إلى الأطفال الموجودين في بيئات غير إسلامية ، فإن فكرة الدعوة يجب أن لا تغيب عن الإعلاميين العاملين في حقل إعلام الطفل المسلم .

ثانياً الأهداف التربوية : (١)

يمكن لإعلام الطفل أن يقوم بدور أدب الأطفال كأداة تربوية يناط بها تحقيق العديد من الأهداف التي تعتبر ذات أهمية في بناء النشء وتنشئته تنشئة سليمة ، وهذه الأهداف تدرج تحت أنواع أربعة : اللغوية التذوقية والمعرفية العقلية والخلقية الاجتماعية والنفسية الوجدانية .

وتسعى الأهداف اللغوية التذوقية إلى تنمية المهارات والثروة اللغوية وإثراء خيال الأطفال ومعرفة الأجناس والأشكال الأدبية وإنماء القدرة التعبيرية والطلاقة والسلاسة .

أما الأهداف المعرفية العقلية فهي تسعى إلى تنمية المعارف والمعلومات والقدرات العقلية المختلفة من إدراك للعلاقات ونقد وتحليل

(١) اقتبست هذه المعلومات من : أحمد حسن حنورة : أدب الأطفال ، مرجع سابق ص. ١٥-٢٢ .

وربط الأسباب بالمسببات ، وتنمية حب الاستطلاع والرغبة في البحث والاستكشاف ، وتنمية ملكة الحفظ ، وتوسيع الوعاء الثقافي للطفل مما يجعله قادراً على الحوار والمجادلة ونقد آراء الآخرين ، واكتشاف ما بها من قوة أو خلل .

وتجتهد الأهداف الخلقية والاجتماعية لإمداد الأطفال بالقيم النافعة وتخليصهم من القيم الضارة وغرس الفضائل في نفوسهم ، وتهذيب السلوك وتنمية الوعي الاجتماعي لدى الطفل ، وتوجيهه إلى تبني الاتجاهات المختلفة التي يقبلها المجتمع ويرتضيها كإطار ديني وسياسي وثقافي واقتصادي ، وحماية الفطرة السليمة من الانحراف .

أما الأهداف النفسية والوجدانية فتسعى إلى تمكين الطفل من التعبير عن نفسه ، وشحن عواطفه ، وترقيق وجدانه ، وتخفيف التوترات النفسية واكتشاف الميول والمواهب الأدبية وتوجيهها وتنميتها ، وتنمية الميل إلى القراءة وحب الاطلاع ، والوقوف على المادة القرآنية الجيدة ، وذلك بتوجيه الأطفال إلى الاستثمار الأمثل لوقت الفراغ في قراءة الأعمال الأدبية الجيدة وكل ذلك بأسلوب إسلامي بنائي ، يسعى إلى تربية الطفل تربية شاملة .

ثالثاً : الأهداف التعليمية^(١)

من طبيعة التعليم أن يتخذ له وسيطاً بين مادته العلمية وبين من يتلقونها . وبما أن وسائل الإعلام أداة توصيل جيدة للأفكار والمعلومات كان ضرورياً أن تعتمد وسائل الإعلام مجتمعة ومتفرقة إلى اقتراب من موضوعات المواد الدراسية وتحاول أن تلتقط منها ما يناسبها من الأفكار

(١) أحمد نجيب: أدب الأطفال علم وفن، مرجع سابق، ص. ٢٦٥ - ٢٦٧ (بتصرف) .

والموضوعات . وإن وسائل اعلام الطفل التي تجهد نفسها في البحث عن الأفكار المختلفة . تجد في الموضوعات الدراسية معيناً لا ينضب ، في حوادث التاريخ وأبطاله عبر العصور وفي مختلف البلاد . وخصوصاً في التاريخ الإسلامي ، وما يتصل بشؤون المسلمين بطرف ، دون إغفال علوم العصر ومفاهيمه التعليمية .

ولا يعني ذلك أن تتحول الصحافة والإذاعة وبرامج التلفاز المخصصة للأطفال إلى كتب مدرسية ، وإنما تساند وسائل الإعلام دور التعليم ، وتحول بعض المواد المدرسية إلى قصص ومسرحيات وكتب أطفال شائقة . وتكفي لمحة عابرة ، أو فكرة علمية مختصرة ، ترد في ثنايا القصة أو بين سطورها . أما إذا زاد الكرم وأصبحت خلفية المسرحية عصراً تاريخياً ، أو ميدان حوادث القصة بيئة جغرافية ، أو بطل الرواية عالماً من العلماء ، أو مكتشفاً من المكتشفين أو بطلاً من الأبطال الخالدين ، فإن وسائل الإعلام أو بعضها ، تكون قد حققت نوعاً من التعليم الشائق بأسلوب لا يبدو عليه التكلف أو الاصطناع .

ويسعى إعلام الطفل - كأدبه - إلى تحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية . التي يرى أحد الباحثين أنها ^(١) :

[١] مد الطفل بالمعلومات والمعارف التي تعمق نظرته للحياة والتي تعرفه بالبيئة من حوله .

[٢] تنمية قدرات الطفل العقلية المختلفة .

(١) محمد عبد الرووف الشيخ : ادب الأطفال وبناء الشخصية . مرجع سابق ، ص ٧٥ (بتصرف)

- [٣] تنمية حب الاستطلاع والبحث والاستكشاف .
[٤] كشف المواهب في مجالات الفكر والفنون المختلفة .
[٥] تعريف الطفل بالعلم والعلماء ومنزلتهما في الإسلام .

وكل ذلك يتم بأسلوب يتناسق مع المؤسسات التعليمية التي تسعى إلى ارتفاع مستوى التلاميذ علمياً حتى يكونوا جيلاً واعياً مثقفاً .

رابعاً : الأهداف الجمالية :

الإسلام دين يرفع حياة الإنسان من مختلف جوانبها ، روحياً ومادياً ومعنوياً ، بل يتخلل كل صنوف الحياة البشرية والمشاعر الآدمية ، لأنه « لا يأخذ الإنسان جسماً ويدعه روحاً ، أو روحاً ويدعه جسماً ، أو جسماً وروحاً بغير اعتبار لطاقة العقل ، ثم هو لا يأخذ هذه العناصر منفصلة ، بل يأخذها مترابطة متحركة مع ترابطها في واقع الحياة »^(١) .
« والتربية الجمالية للطفل المسلم ليست منفصلة عن التربية الإسلامية الشاملة ، بل هي جزء منها ، وسمة من سماتها ، وخاصة من خصائصها ، لأن الجمال بالأصل لا يقوم بنفسه إنما يقوم بغيره »^(٢) .

والفن في الإسلام « موكل بالجمال ، يتتبعه في كل شيء ، وكل معنى في هذا الوجود ، الجمال بمعناه الواسع الذي لا يقف عند حدود الحسن . ولا ينحصر في قالب محدود ، وجمال الطبيعة بما فيها من جبال

(١) محمد قطب : منهج الفن الإسلامي . ط ٧ . دار الشروق ، القاهرة . ١٤٠٨ هـ — ١٩٨٧ م ، ص ١٣ .

(٢) محمد حسن بربيش : أدب الأطفال تربية ومسؤولية . مرجع سابق . ص ١٠٤ .

وأقماره وما بينها من تجاذب وارتباط ، وجمال المشاعر بما فيها من حب وخير وطلاقة وارتفاع ، وجمال القيم والأوضاع والنظم والأفكار والمبادئ والتنظيمات^(١) . وكل ذلك ألوان من الجمال يحتفي بها الإسلام ويسعى إلى تنميتها ، إلى حد أن أحد الباحثين ذهب إلى القول بأن « كل تربية إسلامية هي تربية جمالية »^(٢) . والتربية الجمالية تسير باتجاهين منفصلين ، لكنها متكاملتان ، الأول جمال الظاهر ، ويقصد به مظهر الإنسان من جسد وهندام وطريقة كلام وتصرف وتعامل مع الآخرين ، والثاني جمال الباطن ، ويقصد به صفاء الروح والعقل ، وطهارة القلب ودفء الإيمان وتمام القيم والمثل والأخلاق .

ودور وسائل الإعلام المضى على هذين الخطين المتوازيين وتنمية الذوق الفني الجمالي ، القادر على التمييز ما بين الجيد والردىء ورعاية الموهبة وتطويرها واستثمارها ، بما ينعكس إيجاباً على مجمل النشاط الاجتماعي في الإسلام .

هـ. لعلنا لا نبتعد كثيراً إذا زعمنا أن الطفل المسلم بحاجة شديدة في عصرنا الراهن إلى تعميق وترسيخ سمة الحس الجمالي الصحيح في نفسه بعيداً عن شوائب العصر ، لأن الإحساس بالجمال النفسي والكوني المتفق مع إبداعات الخالق وتشريعاته ، قريـن السمو والرفعة ، فهذا الإحساس رقة في الطبع ، ورشد إلى الخير ، وريادة نحو المكانة الراقية في الدنيا والآخرة .. وهذا هو أسمى ما يطمح إليه الإنسان في الإسلام .

(١) محمد قطب : منهج الفن الإسلامي ، مرجع سابق . ص ١٣٥ .
(٢) صالح أحمد الشامي : التربية الجمالية في الإسلام ، ط ١ ، المكتب الإسلامي بيروت ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م ، ص ٢٠ .

خامساً : الأهداف الترفيحية :

الإعلام الإسلامي يجب أن يتحلى جانب منه بالتسلية والترفيه عن النفس ضمن الحدود المباحة ، فالقسوة والغلظة أمر ينافي الإسلام والله تعالى يقول لرسوله الكريم :

﴿ وَأَوْفِ بِرِغَابِ الْعِلْمِ الْفَعْلَ الْفَعْلَ ﴾ (١)

والمسلم يجب أن يكون « خفيف الظل مع الناس ، محب العشرة لهم ، يخالطهم ويمازحهم عندما يحسن المزاح وتلطف المداعبة ، وهو في مزاحه لا يغلو ولا يشتط ولا يؤذي ، كما هو في جدّه لا يقسو ولا يستزمت ولا يتجافى ، فمزاحه هو المزاح الإسلامي المشروع المسح ، الذي لا يخرج به عن دائرة الحق » (٢) .

ولعل الأهداف الأربعة السابقة تنال اهتمام الطفل بشكل أكثر جاذبية لو تزينت بقلوب ترفيحية خفيفة ، يحوي الضحكة والابتسامة ، والتسلية بعيدا عن ثوب الواعظين والمرشدين ، واستبعاد فكرة حشو ذهن الطفل وحقنه بالمعلومات الجامدة الجافة ، لأن المثل سوف يغزو نفسه سريعا وهذا يقتضي سريان الهدف الترفيحي في كيان الأهداف السابقة تحقيقاً للهدف الأسمى وهو بناء الإنسان المسلم بناء حضاريا متكاملًا .

وعند الحديث عن الجوانب الترفيحية بالوسائل الإعلامية ، لا نقصد التسلية الفارغة المضيفة للوقت والجهد والمال ، فالمسلم عليه أن لا يهدر

(١) سورة آل عمران ، الآية : ١٥٩ .

(٢) محمد علي الهاشمي : شخصية المسلم كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنة مرجع سابق ، ص ١٩١ .

دقيقة واحدة من حياته دون فائدة ، من هنا يجب أن تستثمر التسلية والصورة والحركة والنص ، والصوت والأسلوب .. وكل عناصر المادة الإعلامية حتى لا ينفر الطفل من الأسلوب الجاف المتكرر . فالطفل ، كما يؤكد أحد الباحثين ((محتاج إلى أن يبتسم ، وأن يرى الآخرين من حوله يبتسمون ، فالبسمة تريحه من عناء الجد ، وتدخل على نفسه السرور وعلى روحه السكينة ، وفي قلبه الطمأنينة ، والضحك أو المزاح ليس معيلاً من الناحيتين الدينية أو الاجتماعية ، بل هو محبب شريطة أن يكون مهذب الكلمة ، وشريطة أن تأتي البسمة حيث يتطلبها الموقف ، فلا تقم إقحاماً على ظهر عمل جاد ، ولا تكون همزاً أو لمزاً أو فحشاً في القول))^(١) .

إن الأساليب الترفيهية في الإعلام الموجه إلى الطفل تستطيع أحياناً أن تحقق أبعد ما تحققه الأساليب الجافة والقوالب الجامدة ، لأنها تسلك سبيلها إلى قلب الطفل بسهولة ويسر . وهذا الأمر يقتضي الاعتناء بهذا الجانب بشكل أكبر ، وأن يقصد بالترفيه تحقيق معان إسلامية تربية وتعليمية وجمالية واعتقادية ، دون أن يقلل الترفيه من سمو أي من المعاني السامية ، بل يزيد من رقيها في نفس الطفل ، بناء وشموخاً واعتلاء لسنام ما يسعى إليه الإسلام لاتباعه ، وبذلك يحقق الإعلام الإسلامي الموجه إلى الطفل مرتبة متقدمة ويصل إلى مبتغاه ، وإن بذل الكثير من الجهد والوقت والمال ، فالإنسان هو الأعلى ، ومرحلة الطفولة هي مرحلة الإعداد ، ومنها ينبثق الإنسان المسلم ، والمجتمع المسلم ، والمستقبل الذي يريده الإسلام .

(١) أحمد حسن حنوره : أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ١٢٠ .

الفصل الثالث

مجالات الأطفال ودورها في بناء شخصية الطفل

جاءت الامتحان ومعه ١٨ دفع بلاء، فتعجبوا المخل ٢٢٦

محتويات الفصل

مُهَيِّد

- [١] مجلات الأطفال العالمية
 - [٢] أهداف مجلات الأطفال العالمية
 - [٣] أنواع مجلات الأطفال العالمية
 - [٤] مجلات الأطفال في العالم العربي
 - [٥] خصائص بعض مجلات الأطفال العربية
 - [٦] مجلات الأطفال الإسلامية
 - [٧] إخراج مجلات الأطفال الإسلامية
 - [٨] دور مجلات الأطفال في بناء الشخصية الإسلامية :
- (أ) تعريف الشخصية عامة
- (ب) الشخصية الإسلامية
- (ج) أدوار مجلات الأطفال الإسلامية

الفصل الثالث

مجلات الأطفال ودورها في بناء

شخصية الطفل

ملهين

تحدثنا في الفصل السابق عن وسائل إعلام الطفل بشكل عام وتعرضنا لمميزات كل وسيلة منها ، دون إسهاب ، في أقسامها الثلاثة السمعية ، والبصرية ، والسمعية البصرية ، ولم نغفل الإعلام المدرسي وصولاً إلى السمات العامة لهذه الوسائل ، ومن ثم أهداف الإعلام الإسلامي الموجه إلى الطفل مع ذكر بعض المفاهيم والتعريفات المرتبطة بالموضوع .

وفي سياق الحديث عن الإعلام العام ، ذكرنا الصحافة تحت بند وسائل الإعلام البصرية ، وأشرنا إلى أن الصحافة أنواع ، ومنها المجلة . ويأتي هذا الفصل ليتناول المجلة كوسيلة إعلامية مقروءة ، بتفصيل يلم بهذه الوسيلة الأوسع انتشاراً ، والأكثر اهتماماً بالطفل والحياة التي يعيش فيها بين البيت والمدرسة والمجتمع .

ومن المتفق عليه بين رجال الإعلام والتربية ، أن " مجلة الطفل أداة ثقافية وتربوية وإعلامية وترفيهية يملكها الطفل وتعبّر عن عصرها وزمانها ، وتقوم بمهمة نقل وغرس القيم والمبادئ ومعايير السلوك وتدعمها إيجابياً وسلبياً من خلال التعبير اللغوي ، والصور الذهنية وتشكل الطفل بالأفكار والقيم والفضائل التي تؤكد لها ، وتقنعه بها من خلال قصصها وموضوعاتها وأبطالها ، وتتميز أيضاً بقدرتها على تشكيل

ذوق الطفل والمساهمة في تكوين شخصيته ، بل وتعتبر مسؤولية إلى حد ما وكبير عن تحديد نوعية القراءات في المستقبل ، الجاد منها أو التافه والرخيص ، ولذلك فإنها مسؤولية إلى حد كبير ، عن تحديد نوعية وملاح هذه الشخصية مستقبلاً^(١) ، وهذا يجعلها على قدر كبير من الأهمية .

ويطرح الرأي السابق جملة من القضايا بالغة الأهمية ، ستكون محور هذا الفصل ، بحيث نستقرئ خصائص مجلات الطفل وأهدافها ، من خلال استعراض بعض المجلات الغربية والعربية ، تمهيداً لفهم طبيعة المجلة عموماً ، ومن ثم توضيح الأدوار العامة التي تؤديها المجلات في بناء شخصية الطفل عموماً ، والمسلم خصوصاً .

[١] مجلات الأطفال العالمية

ذكر بعض الباحثين أن أول مجلة صدرت للأطفال كانت في فرنسا بين عامي ١٧٤٧م - ١٧٩١م^(٢) . لكن المصادر لم تحدد تاريخ الصدور تماماً ، واكتفت بالإشارة إلى أن صاحبها كان أديبا " ولم يفصح عن اسمه واتخذ اسماً مستعاراً هو صديق الأطفال وأطلق الأسم نفسه على مجلته^(٣) .

وقد وقف الباحثون مشككين بحقيقة صدورها ، إذ استخدم بعضهم ألفاظاً منقولة ولم يجزم احد منهم أن لديه واحداً من أعدادها ، بالرغم من المدة الطويلة التي قيل إنها صدرت خلالها .

(١) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال ، مرجع سابق . ص ١٥٣ .
(٢) هادي نعمان الهيتي : أدب الأطفال ، فلسفته ، فنونه . وسائطه ، مرجع سابق . ص ٢٢٩ .
(٣) المرجع نفسه ، الصفحة نفسها .

غير أن أحد الكتاب الفرنسيين ، بالرغم من أنه يقر بظهور صحافة الأطفال في بعض البلدان الأوروبية ، في انكلترا وفرنسا وأسبانيا في نهاية القرن الثامن عشر ، ومع ذلك فإنه قدر بدايتها في عام ١٨٢٠م ، وإنها قد رسخت أقدامها في كل أنحاء أوروبا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، ورأى « أن ولادة هذه الصحافة المخصصة للأطفال ، ترافقت مع نمو جمهور قارئ في كل أنحاء أوروبا ، كما ترافقت أيضاً مع فكرة ترى أنه يمكن للصحافة ، كوسيلة تعبير عن طبقة ، أن تقوم بدور المربي للشباب ، تربية أخلاقية ودينية بشكل خاص ، إضافة إلى التربية المدنية والسياسية »^(١) .

لكن ، وبالعودة إلى المصادر الأميركية ، لاحظنا وجود تناغم بين نشأة الصحافة في أوروبا وبين نشأتها في الولايات المتحدة الأميركية ، لكن التأكيد في المصادر الأميركية يوحى بدقة التساوي ، الأمر الذي يشير إلى أسبقية الولايات المتحدة في مجال صحافة الأطفال على غيرها من دول العالم . وتقول موسوعة دوريات الأطفال في الولايات المتحدة^(٢) إنه في يناير ١٧٨٩م صدرت أول مجلة أطفال في أميركا ، وكانت تحمل اسم « مجلة الأطفال » (The children's Magazine) لكنها توقفت بعد ثلاثة أشهر فقط ، فكان عدد شهر أبريل ١٧٨٩م آخر أعدادها ، وتوضح الموسوعة ، إنه تم العثور على ثلاثة أعداد فقط ، ولم يعثر على عدد شهر فبراير ويعتقد أنه لم يصدر .

(١) دونيز اسكاريك : أدب الطفولة والشباب ، ترجمة نجيب غزاوي ، ط ١ ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، ١٤١٨هـ - ١٩٨٨م ، ص ١٤١ ، (بتصرف) .

(٢) R. Gordon Kelly : children's Periodicals of the U.S. Greenwood Press . 1984 . the preface

وبالنظر إلى ما مضى ، نجد أن عام ١٧٨٩ م ، يعد تاريخاً مبكراً جداً لصدر مجلة أطفال ناجحة في الولايات المتحدة ، نتيجة لعدد من العقبات الطباعية التي لم تكن قد ذلت بعد .

وبعد مرور عقد من الزمن على التجربة السابقة ، ذات العمر القصير ، أصدر شارلز سميث مجلة أطفال في نيويورك الأمريكية ، تحت عنوان : (The youth's Newspaper) ولكنها أيضاً فشلت بسرعة بعد ستة أعداد .

أما البداية الحقيقية لمجلات الأطفال الأمريكية فكانت في فيلادلفيا حيث ظهرت في عام ١٨٠٢ م ، مجلتان للأطفال هما : (The Juvenile Olio) و (The Juvenile Magazine) وقد استمرت هاتان المجلتان حوالي سنة ونصف السنة ، وبعد نحو عشر سنوات ظهرت مجلة (The Juvenile Port Folio) على يد صبي عمره ١٤ عاماً ، هو توماس كوندي . الذي كان أبوه بائعاً للكتب وصانعاً للحبر ، وقد تمكن توماس رغم صغر سنه ووفاء والده ، من المحافظة على إصدار المجلة حتى عام ١٨١٦ م .

وفي عشرينيات القرن التاسع عشر حدث توسع ملحوظ في إصدار مجلات الأطفال في الولايات المتحدة ، ففي بوسطن ، أصدر جون بوتان عام ١٨٢٦ م مجلة (Juvenile Miscellany) . أما أهم مجلة أطفال ظهرت في هذا العقد وأطولها عمراً ، كانت مجلة (The youth's companion) التي أصدرها ناثانيال ويليز في بوسطن واستمرت من عام ١٨٢٧ م إلى عام ١٩٢٩ م ، وفي ثلاثينيات القرن التاسع عشر بدأت دوريات الأطفال تظهر خارج مراكز النشر الكبرى في فيلادلفيا وبوسطن ونيويورك ففي

مجلات الأطفال وصدرت في بوسطن فيلادلفيا نيويورك

« مين Maine » ظهرت سنة ١٨٣٠م مجلة أسبوعية استمرت مدة سبع سنوات هي « The Juvenile key » ، وفي ساوث كارولينا ظهرت مجلة أسبوعية أخرى هي « Rose Bud » .

وقد شهدت هذه الفترة أيضا ، ظهور دوريات أخرى ذات توجه إصلاحى موجهة للفتيان ، مثل مجلة « صديق الرقيق - The Slave's Friend » التي صدرت في عام ١٨٣٦م عن جمعية مناهضة العبودية الأمريكية ، ولكنها توقفت بعد عامين .

وفي الأربعينيات ظهرت مجلات تبشيرية أصدرتها مؤسسات دينية مثل « مدارس الأحد » ، وهي مجلات أسبوعية في معظمها .

ويعتبر العقد الذي تلا الحرب الأهلية في أميركا هو الأكثر ثراء في تاريخ مجلات الأطفال ، ففي عام ١٩٦٥م ظهرت مجلة « The little Corporal » التي كرست أعدادها للإشادة بالقيادة الأخلاقية والحرب ضد السلوكيات الخاطئة ، وكانت تعالج هذه الأمور بنبرة عسكرية ، وقد ارتفع توزيع هذه المجلة عام ١٨٦٩م ليصل إلى (٨٠) ألف نسخة ، ولكنها واجهت صعوبات منذ بداية حقبة السبعينيات من القرن التاسع عشر ثم ابتلعتها مجلة أخرى هي « ST. Nicolas » في عام ١٨٧٥م . ثم تتابع ظهور المجلات الخاصة بالأطفال في أميركا حتى آخر القرن التاسع عشر ، فمنها ما كان موجهاً لمنطقة معينة ، مثل « Young Southron » التي صدرت للولايات الجنوبية عام ١٨٩٧م ، كما بدأ صدور عدد من المجلات الموجهة للبنات مثل « Girls » عام ١٨٩٨م .

مجلات الأطفال ومصادرنا في بناء شخصية الطفل ٢٣٣

ومع بداية القرن العشرين بدأ سيل من المجلات الأميركية التي أصبحت أكثر نضجاً وتنوعاً ، ولا يزال بعضها يصدر حتى الآن مثل مجلة " Boy's life " التي صدرت عام ١٩١٠م ولم تتوقف عن الصدور منذ ذلك التاريخ ^(١) .

وبالعودة إلى فرنسا نجد أنه في " عام ١٨٣٢م ، أصدر أميل دور جيراردان " صحيفة الأطفال " الغنية بالصور التي رسمها وحفرها أفضل الفنانين ، إضافة إلى صحيفة الشباب ، ثم صدرت صحيفة " الأطفال الصغيرة " ، " وأحد الأطفال " المخصصة للشابات ، ثم " المخزن الجميل " عام ١٨٣٣م المخصصة للصبيان . وقد تميزت - كما تقول المصادر - مجلة التربية والتسلية " صحيفة الشباب " التي صدرت عام ١٨٧٣م ، عن دارهاشيت الفرنسية ، بجودة نصوصها وكثرة رسومها التي نفذها فنانون متميزون ، ثم صدرت في عام ١٨٩٩م صحيفة " الفرنسي الصغير المصورة " التي طبع منها مائة ألف نسخة . ومع بداية القرن العشرين وتطور تقنيات الطباعة ، وكذلك اتساع الجمهور المتعلم انخفضت تكلفة الإنتاج ، فزاد عدد مجلات الأطفال ، كما زاد عدد نسخها المطبوعة فظهرت عدة مجلات مماثلة في فرنسا مثل " الصغير المصور " عام ١٩٠١م و " أسبوع سوزيت " عام ١٩٠٤م ، و " المدهش " عام ١٩٠٧م ، الذي

(١) ذكر بعض الباحثين أن صحافة الأطفال في أميركا نشأت متأخرة وذلك في عام (١٨٩٦م) ولكننا لا نتفق مع هذا الرأي وذلك بعد أن عدنا إلى المصادر الأميركية نفسها (المذكورة سابقاً) والتي تثبت عدم صحة ما ذهب إليه هؤلاء (ومنهم: سلمي عزيز : صحافة الأطفال ، ط١ ، عالم الكتب ، القاهرة ، د.ت ، ص ٣٢) . حيث تبين لنا أن صحافة الطفل في أميركا ظهرت قبل هذا التاريخ، بما يقارب مائة عام .

وصل إصدارها إلى ٤٥٠ ألف نسخة ، ومجلة " الفتاة الصغيرة " عام ١٩٠٩ م ، و " الجريء " عام ١٩٠٩ م^(١) . واستمر الاهتمام بمجلات الأطفال في فرنسا حتى الوقت الحاضر ، ففي عام ١٩٩٦ م . " بلغ عدد المجلات الصادرة للأطفال حوالي ٤٦ مجلة " ^(٢) ، بعضها يخاطب الأعمار الصغيرة من ١٨ شهراً حتى ثلاث سنوات مثل مجلة " Abriat " وبعضها يخاطب الأعمار الكبيرة من ١٤ إلى ١٦ سنة مثل مجلة البنات " Cap levant " ومجلة " Hiboa " التي تخاطب الأطفال الذين تجاوز عمرهم ثماني سنوات ، وأهدافها متنوعة .

وإذا أخذنا بعض الدول الأوربية الأخرى ^(٣) لنبين مدى اهتمامها بمجلات الأطفال التعليمية ، سنرى أنه يصدر في ألمانيا حوالي ٨٦ مجلة حسبما يذكر " ULRICH " ، ومن أقدمها مجلة " Academia " التي لا تزال تصدر حتى الآن ، وهي مطبوعة تعليمية وأكاديمية صدر العدد الأول منها في عام ١٨٨٨ م . وهناك مجلة " ABC Zei tung " التي صدرت عام ١٩٤٦ م وهي مجلة دينية تعليمية تخاطب الأطفال النصارى من سن ١٤ حتى ١٨ من العمر . وهناك نشرات تهتم بأخبار الأطفال ، مثل " Controphinkt " الصادرة عام ١٩٢٥ م . وهناك نشرة قديمة لا تزال تصدر وهي " Okay " وكانت قد صدرت عام ١٨٩٨ م ، وتوزع أكثر من ١٦ ألف نسخة .

(١) تونيز اسكاربيك : أدب الطفولة والشباب ، مرجع سابق ، ص. ١٤١ - ١٤٢ ، (بتصرف) .

(٢) ULRICH's International periodicals Directory, 34 th Ed U S A . 1996 . P.P 1686 - 1716

(٣) Ibid . the same pages.

أما في بريطانيا فهناك عدد كبير من مجلات الأطفال المتنوعة
الأهداف ، ولكن « ULRICH » يذكر ٣٢ مجلة منها فقط ، أقدمها
مجلة « LOOK » الدينية الصادرة عام ١٨٤٥ م ، وليلها نشرة تسمى
« الجندي الصغير — Young Soldier » صدرت عام ١٨٨١ م . وتوزع ٥٠
ألف نسخة ، وهناك مجلة تهتم بالكشافة ، ولا تزال تصدر منذ عام
١٩٠٩ م ، وهي مجلة « Scouting » ، ومن المجلات الحديثة مجلة
« Air cadet » الصادرة منذ عام ١٩٧٠ م .

فإذا اتجهنا إلى قارة آسيا نجد أن هناك العديد من الدول التي تهتم
كثيرا بمجلات الأطفال ، ولكننا سنذكر الهند كنموذج لقارة آسيا نظرا لتنوع
وتعدد اللغات والعقائد فيها . فهناك مجلة تدعى « Anandamela »
تصدر باللغة البنغالية منذ عام ١٩٧٥ م ، وتوزع (٥٤) ألف نسخة
ومجلة « Balbharati » تصدر باللغة الهندية منذ عام ١٩٤٨ م ومجلة
« Balivan » تصدر بلغة « غوجارات » منذ عام ١٩٢٠ م ، ومجلة
« Children's Digest » ، تصدر بالإنكليزية منذ عام ١٩٦٧ م . كما نجد
مجلة مثل « Chan damama » تصدر بعدة لغات وهي : الهندية والأسامية
والبنغالية والإنكليزية وغوجارات ، وكاتاندا ، ويتلوجنو ، وتوزع حوالي
(٤٢٠) ألف نسخة .

ومن المفيد هنا أن نذكر « إسرائيل » التي تقيم كيانها على أرض
فلسطين المغتصبة ، ومدى اهتمامها بمجلات الأطفال من باب اعرف
عدوك ، فهي كما يذكر « URICH » تصدر عددا كبيرا من المجلات
باللغة العبرية ، بعضها كان يصدر لليهود قبل اغتصاب فلسطين أي قبل
١٩٤٦ م ، مثل الصحيفة الشهرية « Bamaaleh » التي صدر العدد الأول

منها في عام ١٩٢٦ م . وهناك مجلة شهرية صدرت عام ١٩٥٣ م وهي " ETZB'ani " وثمة مجلات للأطفال الصغار مثل " Zav - Zav " للأعمار من ٣ إلى ٦ سنوات . وقد صدرت في عام ١٩٨٩ م . وهناك مجلة نصف شهرية للأطفال مخصصة من سن ٦ إلى سن ٨ سنوات واسمها : " Kulanu - Pelan " صدرت عام ١٩٧٦ م ، ولا تزال مستمرة في الصدور . وهناك مجلات علمية مثل " P.H atom " الصادرة عام ١٩٨١ م ، وجريدة تهتم بأدب الأطفال والمراهقين هي " Sefrut yeladin " " Vanoor " الصادرة في عام ١٩٧٤ م . وهناك أيضا مجلات تصدر بلغات أخرى غير العبرية ، مثل مجلة " Grashueper " التي تصدر باللغة الألمانية منذ عام ١٩٧٩ م ، ومعظم هذه المجلات المذكورة . لا تزال " إسرائيل " تصدرها حتى يومنا هذا .

[٢] أهداف مجلات الأطفال العالمية

تتنوع الأهداف التي تصدر من أجلها مجلات الأطفال الغربية فهناك عدد كبير منها يصدر بهدف التسلية والفكاهة فقط ، وهذا النوع يشمل المجلات الهزلية المصورة (Comics) .

ورغم أن صحف الهزليات المصورة هي من الصحف الشائعة جداً في أميركا وأوروبا وبعض البلدان النامية ، فإنها " تواجه نقداً شديداً يصل إلى حد القول إنها تفسد خيال الأطفال " (١) ، فهي مليئة بالرسوم المتجاورة التي تجعل من السهل فهم القصة دون ضرورة الرجوع إلى المادة المكتوبة ، وبذلك فإنها تفوت على الطفل فرصة إثراء قاموسه اللغوي

(١) هادي الهيتي : أدب الأطفال . فلسفته ، فنونه ، وسائطه . مرجع سابق . ص ٢٣٤ .

وتعوده على القراءات السريعة والعبارة ، « وفي أميركا وأوروبا صحبات عالية ضد صحافة (الكوميكس) ، وهذه الصيحات تقول إن خيال الأطفال قد أصيب بالمرض لأسباب عديدة ، أبرزها هذا اللون من الثقافة التي يـوون أنها تمثل أرخص ثقافات العصر »^(١) .

ورغم أن الغرب هو الذي بادر أولاً إلى نشر الصحافة الهزلية ، فإنه يدعو الآن وبشدة إلى تجاوزها . ورغم معرفة الشرق ، والبلاد العربية تحديداً ، بالصيحات الغربية المنددة ، فإننا نلاحظ انتشار مجلات (الكوميكس) بشكل كبير في البلاد العربية فيما يعتبرها الغرب صحافة رخيصة .

وهناك صحف غربية تهتم بنشر الأخبار التي تهم الأطفال ، كما أن هناك صحفاً تهتم بجانب معين - كالرياضة أو الحيوان أو الفضاء - وهي تسعى بمجملها إلى تنمية معلومات الطفل وحصيلته اللغوية .

ولمراحل الطفولة المتأخرة « تصدر صحف تفيض بالقصص المنتقاة مع العناية ببث روح الابتكار ، عن طريق المسابقات والهدايا ، كنماذج الطائرات والأجهزة (الميكانيكية) ، وتقدم الهدايا لأهداف تربوية وتعليمية تمهد لمهارات النمو »^(٢) .

وهناك مجلات « تصدر لأهداف دينية بحتة ، مثل التي تصدرها بعض المؤسسات الكنسية والأحزاب الدينية ، لتبث القيم المسيحية في الأطفال ، وبعض هذه المجلات يوزع مجاناً ، مثل مجلة « Discover »

(١) المرجع نفسه ، ص ٢٣٥ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٢٤٤ .

التي تصدر في نيويورك منذ عام ١٩٣٥م وتحتوي على قصص مسيحية تعليمية^(١) . كما « يحرص اليهود - بمؤسساتهم الدينية - على إصدار مجلات للأطفال ، لتحقيق ارتباط أبناء اليهود بالتوراة والمجتمع اليهودي^(٢) ».

ويلاحظ أحد الباحثين^(٣) أن في اليابان مجلة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣-٥ سنوات ، توزع (٣٠٠) ألف نسخة أسبوعياً ، وفي فرنسا هناك مجلة تدعى « بوني » تصدر للأطفال في سن ١٥ شهراً وتعتمد على الرسوم التوضيحية للأشياء القريبة من الطفل ، ويطلع عليها الطفل بمساعدة والديه ، وفي اليابان أيضاً مؤسسة تجارية واحدة تغني بلعب الأطفال تصدر (٥٤) مجلة للأطفال شهرياً ، أما في أميركا فتصدر (٣٣٨) مجلة (١٩٨٨م) تغطي كافة أعمار الأطفال وكافة اهتماماتهم توزع أكثر من (٥٣) مليون نسخة^(٤) منها مجلات يهودية مثل مجلة « Young Israel » التي صدرت عام ١٩٠٧م^(٥) .

وثمة مجلات جادة مثل « High Lights for children » الأميركية والتي أصدرها غاري مايرز عام ١٩٤٦م ، ولا تزال تصدر حتى الآن ، فقد حدد مايرز أهدافها منذ العدد الأول ، وهي « السعي نحو بناء الطفل القوي في البدن والشخصية ، لأنه يعتبر أن الطفل السعيد قادر على التعبير عن نفسه بحرية ، والإجابة عن كل ما يدور بخلد من أسئلة ، وقد ركز مايرز على أهمية الإحساس بالأمان والتحرر من الخوف ، وأن يبتعد الطفل عن

(١) UIRICH's International periodicals Direction Ipid P. 1692.

(٢) مالك إبراهيم الأحمد : نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، مرجع سابق ، ص ٩٣ .

(٣) مالك إبراهيم الأحمد : نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، مرجع سابق ، ص ٩٢ .

(٤) R Gordon kelly children's Periodicals of The U.S. Ipid . P 559

مشاعر الدونية وأن يتحلى بالحماس ، وإفساح المجال لخياله ليبنى ويخترع ويبدع ، وأن يكون لديه حب استطلاع دائم ورغبة في تعلم المزيد^(١) .

وفي الغرب أيضاً نلاحظ وجود مجلات تربوية تعليمية مساندة للمدرسة ، منها مجلة « Learning is Fun » البريطانية ، وهي مجلة تعنى بتنمية اللغة الإنكليزية عند الصغار ، مع تزويدهم بالعلوم المختلفة بطريقة مبسطة وأسلوب جذاب . ومن أهداف هذه المجلة التي لاحظناها من خلال صفحاتها (العدد ٤ ، يناير ١٩٩٧ م) أنها موجهة للأطفال من ٥-٧ سنوات ، وأن من أهداف بعض صفحاتها إبراز الصورة لإفساح المجال أمل الإحساس الجمالي للطفل ، حيث تظهر أهميتها من خلال الصورة المعبرة عن الموضوع . ومن أهدافها أيضاً أنها تجعل الطفل يتعرف إلى الاستعمالات المختلفة للكلمة في جمل متعددة ، وتعلم الأطفال بعض الأخلاقيات الاجتماعية ، وتسعى في جميع أبوابها إلى تنمية ثقافة الأطفال العلمية والأدبية والفنية ، وتنمية حسهم الجمالي بتعليمهم الرسم والفنون المختلفة وتنمية قدراتهم الفكرية بواسطة بعض الألعاب الذهنية والأشكال الفنية المختلفة .

ويشير أحد الباحثين إلى « وجود عدد من المجلات تهدف إلى تحقيق المعرفة العلمية مثل « Finding Out » الإنكليزية ، ومجلة للمعرفة العامة « Look and learn » ، ومجلة للبنات « Girl » . وفي ألمانيا مجلة « A.B.C » وتهدف إلى المعرفة والتثقيف بشكل عام ، ومجلات للفنون . وفي فرنسا مجلات متخصصة للبنات « Lisette » و « Fille »

(١) Ipid.p 204

وفي اليابان تصدر شركة " Gakken " مجموعة كبيرة من المجلات تهدف إلى تنمية العلوم والثقافة إضافة إلى الأهداف التعليمية^(١) .

وهناك أيضا « مجلات علمية مثل مجلة " Ranger Rick " الأميركية التي تصدر منذ عام ١٩٦٧ م ، والتي تهتم بالحياة البرية وتهدف إلى زيادة وعي الأطفال بالبيئة وترشيد استعمالهم للمصادر الطبيعية وفي كندا هناك مجلة " Feuilles Du Natureliste " التي تصدر منذ عام ١٩٧٠ م ، وتهتم بالموضوعات العلمية التي يحبها الأطفال ، وتهدف إلى تنمية الميول القرائية في المجالات العلمية المتنوعة ، لزيادة معلومات الأطفال ، وإيجاد حس علمي لديهم ، يشجعهم مستقبلا على الابتكار والاختراع^(٢) .

[٣] أنواع مجلات الأطفال العالمية^(٣)

يذكر المتخصصون عددا من الأنواع المختلفة لمجلات الأطفال الصادرة في الغرب ، منها المجلات الجامعة ، وذات المسلسلات المصورة والمجلات الأخبارية والرياضية والدينية .

أ (وتعتبر المجلات الجامعة الأكثر شيوعا ، وهي مجلات تعنى في العادة بنشر المغامرات والقصص المصورة ، والطرائف والفكاهات

(١) مجموعة باحثين : مجلات الأطفال ، مرجع سابق . ص ١٥٩ ، (بتصرف) .

(٢) ULRICH'S International periodicals Directory . Ipid . P 1694

(٣) هادي نعمان الهيبي : ادب الأطفال ، فلسفته ، فنونه . وسائله ، مرجع سابق . ص ٢٣٢ — ٢٥٢ . (بتصرف) .

والمسابقات والمعلومات العامة . والأخبار والتحقيقات والأعمدة الصغيرة ، وهي تعتمد على التنوع الذي لا يصاحبه الملل . ولا يعني التنوع ؛ الاختيار العشوائي لاشتات متفرقة ، بل يمثل لوحة متكاملة تمتزج فيها الألوان الأدبية والفنية بصورة متناغمة يجعلها في مجملها قطعة أدبية وفنية تثير الذوق وخيال الطفل وذنه ، دون أن يتسرب إليه السأم . والتنوع يشمل الشكل والمضمون معا .

ب (أما مجلات المسلسلات المصورة والمعروفة باسم الهزليات (Comics) ، فهي تعتمد على النكتة السريعة التي كثيراً ما تكون مقلبا أو خدعة أو محاولة يائسة ، وقد لا تكون إلا مغامرة أو جريمة ، وقوامها في العادة الرسوم المتتابعة التي تمثل كل واحدة منها مشهداً كاملاً مع كلام قصير ، وهذا النوع من الصحافة يواجه بنقد شديد ^(١) ، ولكنه واسع الانتشار .

ج (وتعنى صحافة الأطفال الإخبارية بالأنباء وتفسيراتها بشكل خاص لكنها لا تقتصر على ذلك ، إذ تنشر المجلات الإخبارية إلى جانب ذلك ، قصصاً وحكايات وطرائف وتقارير وتعليقات ، ورسوماً كاريكاتيرية وتحقيقات صحفية ، ولكن الغلبة تظل للأخبار ، وهي تركز غالباً على أخبار الأطفال ونشاطاتهم وألعابهم ومبتكراتهم وهواياتهم ، ومع ذلك فليست مثل هذه الأخبار هي أحب ما يريده الأطفال ، لأن الأطفال ليسوا أصحاب قضية ، لذا لا يلتفت كثير منهم

(١) انظر ص ١٩٠ من البحث .

إلى أخبار الأطفال الآخرين ، قدر ما يعنون بالصور المصاحبة للأخبار .

ويلاحظ أحد الباحثين أن كثيرا من صحف الأطفال الإخبارية في العالم قد انحدرت إلى الهاوية ، ففي بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية ، اضطرت كثير من مجلات الأطفال الإخبارية إلى التوقف ، ورغم ذلك استمرت مجلات الأطفال الإخبارية القومية ومنها مجلة " American Newspaper Boys " التي أنشئت عام ١٩٢٧م ، ومجلة " American News paper and weekly " ("News Review") التي صدرت في واشنطن عام ١٩٣١م ومجلة " (Aus Tralian ") التي صدرت في أستراليا عام ١٩٥٣م ومجلة " (Candian High News ") التي صدرت عام ١٩٤٠م في تورنتو الكندية .

(د) وهناك أيضا مجلات متخصصة مثل المجلات الرياضية ، لكنها غير منتشرة ، كما أن دور النشر تتردد في إصدار مجلات رياضية للأطفال ، فهي تعتقد أن الأطفال لا يشعرون بحاجة إلى متابعة الشؤون الرياضية بقدر ما يشعرون بالحاجة إلى الرياضة وممارستها بانتظام .

(هـ) أما المجلات العقيدية والدينية ، فهي تصدر عن الأحزاب والتنظيمات والمؤسسات الدينية أو السياسية ، ويجد الأطفال في أوروبا وأمريكا مئات الصحف الدينية ، وتتولى إصدارها في الغالب الطوائف والمذاهب الدينية المتعددة ، فاليهود والكاثوليك والبروتستانت

مجلات الجدل ، مبرمجة على ما يلي : شعبة العمل ٢٤٣

وغيرهم ، يصدرن مجلات للأطفال مستهدفين غرس الوعي الديني في نفوس الأطفال ، دون هدف الربح المادي .

ومن المجلات الدينية الهولندية للأطفال مجلة " Aktie " ومجلة " ZO " ، وفي بلجيكا مجلة " NOS Routes " ، وفي ألمانيا مجلة " Bremer Mission chipp " ، وفي أمريكا مجلة يهودية للأطفال تدعى " Olomein'u Our World " ، وفي جنوب أفريقيا مجلة " Ubaqa ' Lwabantwana " ومجلة " Ons Zfug " .

ويشير أحد الباحثين إلى أن أكثر مجلات الأطفال الغربية هي مجلات تجارية ، حيث تتوخى دور النشر في العادة الربح المادي . ومن أبرز هذا النوع مجلات " ميكي ماوس " ، و" طرزان " وسوبر مان ، وتان تان " . ومن الصحف التجارية ما هو صحافة (كومكس) ومغامرات وقصص أو إخبارية أو رياضية .. وهناك أيضاً مجلات ذات طابع فني وعلمي أو تتوجه للنبات بشكل خاص .

[٤] مجلات الأطفال في العالم العربي

يلاحظ الباحثون " كثرة عدد مجلات الأطفال العربية وقصر عمرها وتكرار اختفائها بعد هذا العمر القصير . وتشير المصادر إلى أن مصر كانت سباقة في مجال إصدار مجلات الأطفال ، وأولى مجلات الأطفال الصادرة في مصر كانت " روضة المدارس المصرية " ، وذلك في عام ١٨٧٠م ، كما صدرت مجلة " المدرسة " في عام ١٨٩٣م ، وبعد شهر واحد من صدورهما ظهرت مجلة " التلميذ " ، وفي سنة ١٨٧٩م ظهرت مجلة " السمر الصغير " ، وفي العام التالي صدرت مجلة " أنيس " (١) .

(١) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال ، مرجع سابق . ص ١٣١ ، (بتصرف) .

وتشير كافية رمضان^(١) إلى أنه ومنذ بداية القرن العشرين ظهر عدد كبير من مجلات الأطفال في البلاد العربية ، وكانت ذات صفة تجارية أو مدرسية أو تربوية ، فظهرت مجلة « سندباد » ، ومجلة « كروان » ومجلة « البنات والصبيان » في مصر ، لكنها توقفت بسرعة ولم يثبت في الميدان إلا مجلتا « سمير » و « ميكي » ، وهما تصدران عن مؤسسة دار الهلال المصرية . وفي العراق صدرت أول مجلة خاصة بالأطفال تحت اسم « التلميذ العراقي » وكانت مجلة مدرسية تهذيبية صدرت أسبوعياً منذ عام ١٩٢٢ واستمرت عامين ، ثم صدر بعدها عدد من المجلات المماثلة منها : « الكشاف العراقي » و « المدرسة والتلميذ » و « الطلبة » .

وفي سوريا صدرت مجلة « أسامة » عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي في سوريا منذ أكثر من ٣٠ عاماً .

وهناك عدد كبير من مجلات الأطفال تصدر في كثير من البلاد العربية ، بعضها توقف عن الصدور ، وبعضها لا يزال يصدر ، وقد تنامي هذا النوع من الصحافة في البلاد العربية بشكل ملحوظ ، حيث قام كثير من المؤسسات والهيئات بإصدار الصحف والمجلات الخاصة بالصغار .

وتوازن كافية رمضان ما يصدر في الوطن العربي من مجلات للأطفال مع ما يصدر في البلدان الأجنبية ، فتجد نقصاً كبيراً في مجال صحافة الأطفال^(٢) .

(١) كافية رمضان : صحافة الطفل ومجلات الأطفال في الكويت ، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ، الكويت ، العدد ٥٦ ، ربيع الأول ١٤٠٩هـ - أكتوبر ١٩٨٨م ص ٢٣-٢٥ ، (بتصرف) .

(٢) كافية رمضان : صحافة الطفل ومجلات الأطفال في الكويت ، مرجع سابق ، ص ٢٥ .

وتقول المصادر إنه صدر مئات المجلات الخاصة بالطفل في العالم العربي ، ففي مصر تصدر مجلة "سمير" الأسبوعية منذ عام ١٩٥٦م ومجلة "ميكي" الأسبوعية منذ عام ١٩٥٩م ، وقد بدأت شهرية ثم أسبوعية ابتداء من عام ١٩٦٢م ، وهناك مجلة "صندوق الدنيا" الشهرية ، ومجلة "علوم المستقبل" بمؤسسة الأهرام منذ عام ١٩٧٨م . ومجلة "المسلم الصغير" الشهرية ، منذ عام ١٩٨٣م ، فضلا عن بعض المجلات المتوقفة مثل : "كروان" و"بلبل" و"ياسين وياسمين" .

وفي السودان تصدر منذ عام ١٩٤٦م مجلة "الصبيان" ، عن وزارة التربية كل ١٥ يوما ، وصدرت أيضا مجلة "هدد" الشهرية في مايو ١٩٧٥م ، ولكنها توقفت بعد ثلاثة أشهر . كما صدرت مجلة "البلح الصغير" ثم توقفت بعد عشرين نقط سنة ١٩٧٥م .

أما في تونس فهناك مجلة "عرفان" ، التي بدأت بالصدور عام ١٩٦٦م ، كما صدرت مجلة أخرى شهرية سنة ١٩٨٤م باسم "شهلول" وفي العام نفسه صدرت مجلة شهرية أخرى هي "قوس قزح" .

وفي الجزائر تصدر مجلة "أمقيدش" وهو اسم بطل قصص شعبية في الجزائر ، وقد بدأت بالصدور عام ١٩٦٩م ، وتعتمد على القصص المستوحاة من التراث الجزائري والتاريخ المعاصر . وفي المغرب هناك مجلة "أزهار" التي تصدر منذ عام ١٩٧٦م ، و"مناهل الأطفال" التي صدرت عام ١٩٧٦م ، ومجلة "براعم" التي صدرت عام ١٩٨٢م . وفي ليبيا هنالك مجلة نصف شهرية تدعى "الأمل" ، وفي دولة الإمارات العربية تصدر مجلة "ماجد" الأسبوعية عن مؤسسة الاتحاد منذ

فبراير ١٩٧٩م . وفي السعودية هناك مجلة " حسن " ١٩٧٤م و" باسم " ١٩٨٧م و" سنان " ١٩٩٧م .

وفي قطر صدرت مجلة " حمد وسحر " ١٩٨٧م و" مشاعل " ١٩٨٧م ، وأصدرت مجلة " الجوهرة " وهي مجلة تعنى أساساً بشؤون المرأة في عام ١٩٧٨م ملحقاً للأطفال بعنوان " زهرات وزهور " .

وفي سلطنة عمان صدرت مجلة " البراعم " عن مجلة " الأسرة " منذ عام ١٩٧٤ ، كل ١٥ يوماً . وفي الأردن هناك مجلة " سامر " الأسبوعية التي صدرت عام ١٩٧٧م ، كما صدرت عن منظمة التحرير الفلسطينية مجلة " الأشبال الجديدة " عام ١٩٨٥م في تونس .

وفي لبنان يصدر العديد من مجلات الأطفال منها : " سوبرمان " " طرزان " ، " لولو " ، " أحمد " ، " بساط الريح " . وفي الكويت صدرت مجموعة من مجلات الأطفال ، منها ما توقف عن الصدور ومنها ما يزال يصدر حتى الآن ^(١) .

ويلاحظ أحد الباحثين عدداً من المسائل بخصوص الواقع الراهن لمجلات الأطفال في العالم العربي ، وفي بإيجاز : ^(٢)

أولاً : غلبة طابع المجلات المصورة (Comics) لأنها سهلة الإعداد وتلبي رغبات الطفل ، فيقبل على شرائها ، رغم محاذيرها .

ثانياً : الاعتماد على الترجمة مع عدم مراعاة خصوصية الطفل العربي .

(١) سنتناول مجلات الأطفال الكويتية بالتفصيل في الفصل الرابع ، ص . ص ٢٤١ — ٣٠٩ .

(٢) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٢٣ — ٢٤ (بتصرف) .

ثالثاً : تعثر المجالات التي تحاول الحفاظ على شخصيتها العربية لضعف الإمكانيات وارتفاع التكاليف .

رابعاً : معظم مجالات الأطفال العربية تركز على المرحلة من سن ٩ - ١٢ أو ١٥ ، في حين لا توجد مجلة للطفل غير القارئ .

خامساً: سيطرة وظيفة الترفيه وظيفاتها على الوظائف التربوية والتنشيطية ومعالجة الموضوعات معالجة سطحية منبرية .

سادساً: عدم اهتمام معظم هذه المجالات بربط الطفل بالواقع والمشكلات التي يعانيها المجتمع من حوله ، وخصوصاً بالقصص المصورة .

ورغم اتفاقنا إلى حد بعيد مع هذه الملاحظات ، فإنه من خلال متابعة المجالات العربية الصادرة في العالم العربي ، وعدد من المجالات التي توقفت نجد أن هذه الملاحظات غير دقيقة تماماً ^(١) ؛ فهناك مجالات تستفيد من أسلوب المسلسلات المصورة ، لوضع نصوص تراثية مناسبة ، وقصص قيمة عالية المستوى ، ذلك أن أسلوب الـ (Comics) يمكن استثماره إذا أحسننا استخدام الصورة في النص الجيد ، لأن الطفل يقبل بشكل لافت نحو الصور الملونة ، وبإمكان المجلة استغلال هذه الميزة لغرس العادات والقيم وهو ما نلاحظه في كثير من المجالات العربية .

لذا ، فإن مبدأ رفض المسلسلات المصورة كلياً أمر يجب أن لا نتبع خطواته رغم أنه جاء من أوروبا وأميركا . ويبدو أن هذه الصيحات التي تنادي بوقف مجلات الـ (Comic) لا تقصد المسلسلات المصورة بل الموضوعات الهزلية السخيفة ، فأى عمل يقدم للأطفال يجب أن يناهض

(١) يمكن ملاحظة ذلك من خلال استعراضنا للمجلات العربية، ص. ١٩٨ - ٢٠٣ .

إذا كان هزليا سخيّا ، ونرى أن كثيرا من المجلات العربية تستخدم هذا الأسلوب بطريقة عالية الجودة من حيث الشكل والمضمون ، وهو أمر في غاية الإفادة ويؤدي دوره بشكل أسرع من القصص الريبية أو التوجيه المباشر .

وتشير المصادر ^(١) إلى جملة من المشكلات تواجه مجلات الأطفال في العالم العربي ، وهي - أي المشكلات - تكاد تكون متشابهة ، وأهمها :
أولا : ضعف الإمكانيات المادية والطباعة والبشرية المؤهلة .

ثانيا : الصعوبات في توزيع المجلات ، حيث لا تصل إلى بعض الأماكن إطلاقاً .

ثالثا : ارتفاع أسعارها نظرا لتكاليفها مع انخفاض قدرة الأطفال الشرائية .
رابعا : بعض الناشرين ينظرون إلى الإصدار كمشروع تجاري ، فيقاس بميزان الربح والخسارة .

خامسا : عدم الانتظام في الصدور ، مما يفقدها العلاقة المستمرة ، التي تنشأ بين الطفل ومجلته نظرا لتعوده على قراءتها واستمراريته في ذلك .
سادسا : تتعرض هذه المجلات في كثير من الأحيان للمنافسة غير المتكافئة مع بعض المجلات الأجنبية .

سابعا : استخدام بعض هذه المجلات اللهجات المحلية يقلل فرص انتشارها في أرجاء الوطن العربي .

(١) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٠ ص ٢٤-٢٥ ، (بتصرف) .

[٥] خصائص بعض مجلات الأطفال العربية

ذكرنا أنه يصدر في العالم العربي مجموعة كبيرة من مجلات الأطفال ، وسوف نستعرض فيما يلي عدداً من هذه المجلات لنلقى الضوء على خصائص كل مجلة منها :

📖 **مجلة ماجد (صدرت عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م)**

مجلة أطفال صدرت في دولة الإمارات العربية عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ، تصدر كل أربعاء أسبوعياً . ويلاحظ من خلال العدد (١٠٠) الصادر في ١٥ ربيع الأول ١٤٠١هـ - ٢١ يناير ١٩٨١م ، أن المجلة تتمتع بمجموعة من الخصائص منها جودة الطباعة ، والاعتماد على الصورة بشكل ملحوظ ، ولا يعني ذلك إقحام الصورة إقحاماً ، بل إنها تستمد من الموضوع مغزاه ، وتعبر عنه أحسن تعبير .

وتتنوع أوراق المجلة ، بين الجيد والرخيص ، وتنشر قصة مصورة لكن فكرتها بسيطة وعادية وفيها صفحة مخصصة للفتيات ، تحت عنوان " الأنسة الصغيرة اللطيفة " وتحوي المجلة أيضاً صفتين للتلوين ومشاركات القراء ، وأخباراً تهتمهم ، إضافة إلى موضوعات إسلامية ومعلومات علمية ، وباب للتعارف ، وبعض القصص والأشيد والسهوايات والتسالي . ويبدو أن مستوى المجلة مقبول من النواحي الفنية واللغوية وتنوع الموضوعات ، ولكن القصص المصورة لا تقدم دروساً عالية الجودة ، رغم براعة الرسام ، إلا أن تسلسلها لا يتم بشكل منطقي ، وتقدم بعض القيم التي لا تناسب الأطفال مثل ظهور ضابط الشرطة في صفحة (٥١) ويده سيجارة ، كما أن صفحاتها متفاوتة بالجودة من حيث السورق

ملات الخطأ ، مبرقاً في بناء شخصية الطفل ٢٥٠

وعدم وجود الألوان . لكنها على العموم تقدم أفكاراً تناسب مستوى الأطفال تحت سن العاشرة ، والمجلة تتكون من (٥٦) صفحة من القطع الكبير .

📖 **مجلة مريود** (صدرت عام ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م)

مجلة أطفال سودانية ، تصدر عن دار الصحافة للطباعة والنشر كل ١٥ يوماً ومدون على غلافها أنها مجلة أولاد وبنات السودان وأصدقائهم في كل مكان .

ويلاحظ من خلال العدد الرابع ، الصادر في ١٦ ديسمبر ١٩٨١م (١٤٠٢هـ) أنها وضعت على الغلاف رسماً (لبابا نويل) بمناسبة الاحتفالات بعيد رأس السنة الميلادية ، وهذا بالطبع أمر يناقض منهج الإسلام ، وقيم الأطفال الموجهة إليهم المجلة . ورغم أن القائمين على المجلة من المسلمين ، فإنها تفتتح العدد بكلمة عن رأس السنة الميلادية . ومريود هو أحد شخصيات المجلة ، حيث يمثل دور طفل سوداني في " يوميات مريود " ويؤخذ على هذا المسلسل المصور أنه يقدم بلهجة سودانية . وتقدم المجلة صفحة أخبار تحت عنوان " أخبار سياسية تهكم " لكنها على العموم أخبار لا تهم الصغار ، كما أنه لا يجري التعليق عليها ليفهم الطفل ما تهدف إليه .

والمجلة بسيطة في مضمونها وإخراجها ، ولا تحتوي على صور ملونة باستثناء الغلاف ، كما أن رسوماتها ضعيفة جداً ، والحرف المستخدم غير مناسب ، لكنها تحوي بعض الموضوعات التاريخية الإسلامية وصفحتين باللغة الإنكليزية تتناول " أعياد الميلاد " واحتفالات رأس السنة الميلادية ، والمجلة من (٣٦) صفحة من القطع الوسط .

ملفات الأطفال - ميريود - ٢٥١

مجلة أطفال يمنية جاء فيها : أنها وسيلة تعين على تربية الأبناء وتوجيههم التوجيه السليم . ويبدو من خلال العدد الثاني الصادر في ١٠ صفر ١٤١٢هـ - ٢٤ أغسطس ١٩٩١م ، غلبة الطابع الإسلامي عليها . وأنها بالرغم من تنوع موضوعاتها وضعف رسوماتها وأوراقها فإنها تركز على القيم الإنسانية التربوية الهادفة ، بطريقة طيبة وناجحة إجمالاً ويؤخذ عليها ، استخدام حروف غير مناسبة للأطفال ، وتنوعية الأوراق الرديئة وبشاعة رسوماتها أحياناً . وتحوي المجلة معلومات إسلامية وعلمية قيمة ، وبعض المهارات اليدوية والتسلية المفيدة ، وبعض الرسائل المتنوعة .

ولا تشير المجلة إلى الجهة التي أصدرتها ، ولكن . كما يبدو بالرغم من الإمكانات المادية والتقنية البسيطة ، فقد تمكنت من تقديم بعض الأفكار والقيم الإسلامية والإنسانية السامية التي تنتشر في أغلب صفحات المجلة ، المؤلفة من (٣٢) صفحة من القطع الوسط .

مجلة أطفال سورية تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج والطباعة والنشر ، وهي مجلة ذات طباعة جميلة ، وأوراق مصقولة براق ، وتحوي موضوعات مختلفة ، وتركز بشكل كبير على الصورة المرسومة ، وفيها قصص جميلة للأطفال الصغار ، وبعض المعلومات عن سوريا ، إضافة إلى بعض المهارات والأشغال المناسبة .

ولا يشير العدد الثالث إلى تاريخ إصداره ، ويذكر السنة فقط وموضوع الغلاف يتناول شهر نيسان - أبريل ، كما لا يحدد نوعية المجلة

إذا كانت أسبوعية أو شهرية ، وتقدم المجلة معلومات عامة قيمة .وتتكون من (٢٨) صفحة ملونة من القطع الكبير .

📖 **مجلة سمير** (صدرت عام ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م)

وهي مجلة أطفال مصرية تصدرها دار الهلال ، وهي من أقدم مجلات الأطفال العربية ، وتصدر أسبوعياً صباح يوم الأحد . والعدد الذي بين أيدينا يحمل الرقم (٥٣٣) تاريخ ٢٦ يونيو ١٩٦٦م - ١٣٨٦هـ - ومكتوب على غلافه : « أنها مجلة الجميع من سن ٨ إلى سن ٨٨ » وبذلك يقرر المشرفون على المجلة أنها لجميع أفراد الأسرة .

وهذا العدد ممتاز بالإخراج والمحتويات ، حيث يمتاز بكثير من الخصائص وعدد صفحاته (٣٢) صفحة من القطع الوسط ، وفيه موضوعات متنوعة وكثيرة ، منها حكايات دينية ، وتاريخية . وتوجيهية وأخبار رياضية ومسلسلات مصورة .

ويؤخذ على المجلة استخدام اللهجة المصرية المحلية أحياناً ، وأن حروفها صغيرة جداً ، كما يؤخذ عليها قلة المساحات الملونة المريحة والتركيز في بعض الأحيان على معلومات غير عربية وإسلامية ، مثل أخبار مشاهير الغرب ، وعدم تعميم أفكارها لتكون مجلة عامة لكل قارئ للعربية .

ولا نجد في المجلة صفحات للتسلية والأناشيد ، مع ملاحظة وجود بعض الإعلانات الخاصة بالأطفال وبعض الرسوم الكاريكاتيرية ، لكنها في الغالب رسوم بسيطة غير متقنة ولا تنم عن وجود رسام محترف ، كما أن الطباعة سيئة بسبب الظروف المصاحبة لعمليات الإصدار في ذلك التاريخ الذي كان يندر فيه وجود المطابع الفاخرة .

مجلات الأطفال بمصر في ٢٥٣

مجلة باسم (صدرت عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م)

مجلة أطفال سعودية تصدر عن الشركة السعودية لأبحاث النشر والتسويق بشكل أسبوعي كل ثلاثاء .

والعدد الذي بين أيدينا (رقم ٥٦ ، تاريخ ٩ صفر ١٤١٧هـ - ٢٥ يونيو ١٩٩٦م) يمتاز بجودة عالية في الطباعة ونوع الورق اللامع والمصقول . ويغلب على المجلة الطابع الإسلامي المعتز ، من قصص تربوية وتاريخية وتعليمية . وتمتاز المجلة بصفحات الوسط الثماني ، وهي عبارة عن أوراق تنزع من وسط المجلة ثم تطوى وتقطع للحصول على مجلة صغيرة من (١٦) صفحة ، تحت اسم « باسم جيب » تحوي قصة واحدة متكاملة ، كما يرفق مع العدد ملصق مجاني ملون .

وتحوي المجلة صفحات للتسلية والأخبار المتنوعة . ومسلسلات مصورة ، مع جودة عالية في الإخراج واللغة والحرف المناسب والألوان الجاذبة . وتتكون المجلة من (٤٨) صفحة ملونة من القطع الكبير

مجلة الأمل (صدرت عام ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م)

مجلة أطفال ليبية ، نصف شهرية ، تصدر عن « مصلحة الصحافة » ويبدو من خلال العدد السابع للسنة التاسعة (٢٥ صفر ١٤٠١هـ - ١ يناير ١٩٨١م) اتجاه المجلة التربوي ، حيث يبرز مدى اعتناء المجلة بمستقبل الطفل من صفحة الغلاف التي يبدو فيها رأس الطفل كرة أرضية يطير بها فوق السحاب .

وهناك عدة موضوعات ، منها قصة مصورة ، ومعلومات علمية وصفحتان دينيتان ، وتلوين وتعارف وهوايات وتسال . ويؤخذ على المجلة ضعف رسوماتها ، التي لا تشير إلى احتراف الرسام ، وسوء الطباعة وفقر الأوراق ، لكنها تعتبر بمقياس السبعينيات مجلة جيدة من حيث الشكل والإخراج . تتكون المجلة من (٢٦) صفحة من القطع الكبير وأغلب صفحاتها ملونة .

📖 مجلة صندوق الدنيا (صدرت عام ١٣٩٧هـ - ١٩٧٨م)

مجلة أطفال مصرية صدرت شهريا عن الجمعية المصرية لتثنية المعرفة والثقافة العالمية ، وجاء في تعريفها أنها مجلة تربوية .

ويبدو من العدد (٧٠) الصادر في الأول من ديسمبر ١٩٨٣م تركيز المجلة على الطابع التربوي التعليمي المباشر ، وتمتاز المجلة بثوب إسلامي يسري في جميع جنباتها وإن لم يكن ظاهراً . وإلى جانب الموضوعات رسومات مناسبة إلى حد مقبول ، بالرغم من بساطتها . ويؤخذ على المجلة ورقها الرخيص ، كما أن ألوانها ضعيفة والحروف المستخدمة في الطباعة صغيرة جدا في بعض الصفحات . والمجلة بشكل عام جيدة ، ولكنها فقيرة من حيث الإخراج والجذب ، وهي تأتي في (٢٤) صفحة من القطع الكبير .

📖 مجلة عرفان (صدرت عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م)

وهي مجلة شهرية أصدرها الاتحاد التونسي لمنظمات الشباب ويبدو من العدد (١٥٧) ، الصادر في شهر ذي القعدة ١٤٠٠هـ - أكتوبر

٢٥٥

١٩٨٠م ، السنة (١٥) ، أن صبغة المجلة إسلامية شاملة ، حيث تسيطر الموضوعات الإسلامية المختلفة على أغلب محتوياتها ، وإن لم تعلن صراحة أنها مجلة أطفال إسلامية ، فهناك الأثسودة الإسلامية . والحكاية الإسلامية ، والتربية الإسلامية ، إلى جانب الموضوعات الوطنية والمعارف العامة . وتمتاز المجلة بمجموعة من الخصائص منها معلومات زراعية في باب ثابت ، وكتاب في حلقات مسلسلة ، ومشاركات عديدة من الأصدقاء المشتركين أو المتابعين للمجلة . وتحقيقات عن رياض الأطفال ومسرحيات قصيرة .

ويؤخذ على المجلة طباعتها البسيطة ، ولكنها تعتبر ممتازة بالنسبة إلى تاريخ صدورها حيث تبدو الرسومات واضحة إجمالاً ، والأحرف مشكلة بشكل كامل ، وهو أمر لا تهتم به كثير من المجلات لما يتطلبه التشكيل من متابعة فنية ولغوية دقيقة ، كما أن إخراج المجلة جيد بالرغم من عدم توافر الألوان ، إذ تستخدم المجلة لونين فقط مع تنوع في الصفحات ، وتتكون المجلة من (٣٤) صفحة من القطع الكبير .

مجلة المسلم الصغير (صدرت عام ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م)

وهي مجلة إسلامية علمية اجتماعية ثقافية شهرية ، صدرت عن جمعية الأسرة المسلمة في مصر . وتمتاز المجلة بأنها إسلامية مائة بالمائة حيث تنشر المفاهيم الإسلامية ، وتنظم المسابقات وتوزع الجوائز ، مما يشجع الأطفال على شغل أوقات فراغهم . بما يفيدهم علمياً واجتماعياً ومالياً . وتنظم للفانزين رحلات للعمرة أو لزيارة الأماكن الأثرية والصناعية كما أن المجلة تمتاز بإتاحتها الفرصة لطلبة المدارس لتنمية ميولهم

مجلات الأطفال ، ص٢٥٦ ، ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة

وتمتاز المجلة أيضا بمشاركة عدد كبير من الكتاب والمهتمين بالكتابة للطفل منهم شخصيات علمية مرموقة ، كما أنها تمتاز بجودة الطباعة ، ونوعية الأوراق المناسبة ، واعتمادها على الصور الإيحائية ويؤخذ عليها إخراجها البسيط إجمالاً ، وقلة التنوع ، وأحرفها الصغيرة نسبياً .

المجلات الموجهة إلى الطفل المسلم من المتوقع أن يكون مضمونها مصاحبا للتربية الدينية الخاضعة لأوامر الله ونواهيه ، وأن تكون بمجمّلها مستسلسلة لشريعة الإسلام ، يقول الله تعالى :

وقد يكون من المفيد حقاً أن تتركس مجلات الأطفال إمكاناتها لإبراز مضامين الثقافة الإسلامية العامة ، **حيث بإمكانها أن:** (١)

تقدم صورة للعقيدة الصحيحة ، وتكرس عقيدة التوحيد في قلوب الصغار ونفوسهم.

(٢) مجموعة مؤلفين : الندوة الدولية لكتاب الطفل ، مرجع سابق ، ص.ص ١٠٨ - ١١٦ ، (بتصرف)

جالت الأطلال ومروجا في بناء شعبة الطفل ٢٥٧

(٢) تقدم حقيقة الحياة الدنيا ، وكيف أنها جزء من حياتين : الحياة التي نحياها على الأرض ، وحياة الآخرة . وأن تقدم لهم المفهوم الإسلامي الأكيد ، في قوله تعالى : ﴿ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْغَىٰ ﴾ (١) . ولذا فإنه من الحماسة أن يعيش الإنسان في الدنيا بتصورات الدنيا وحدها ، أو يعتبر أنها هي المقر الأول والآخر . إن معرفة الطفل منذ البداية الأولى أن الدنيا جسر نحو الآخرة أو فترة امتحان تظهر نتائجها في الآخرة ، إن هذه المعرفة لو تم تعميقها فسوف يخرج إلى الحياة إنسان يستشعر خشية الله ومخافته ، وبذلك تنمو شخصية الطفل كما أرادها الله تعالى ، القائل في كتابه العزيز : ﴿ الطَّيِّبِينَ بَلِّغُوهُمْ رِغَالًا اللَّهُ يَتَّقُهُمْ وَاللَّهُ يَتَّقُهُمُ اللَّهُ لَا يَخْشَىٰ إِلَّا اللَّهَ ، وَصَدَقَ اللَّهُ قَوْلَهُ ﴾ (٢) .

(٣) تقدم الصورة اللائقة للإنسان بوصفه خليفة الله في الأرض ، لأن الإنسان روح وجسد ، والإسلام لا يهتم بالروح على حساب الجسد ولا يهتم بالجسد على حساب الروح ، فهو دين يوازن بين حاجات الإنسان الفطرية وسعيه للآخرة ، يقول تعالى : ﴿ وَأَنذِرْ قَوْمًا أَنذَرَ اللَّهُ لِيَوْمَ تَأْتِي السَّحَابُ السَّاطِقَةُ يَوْمَ يَصْرِفُ الْمَاءَ وَتَجْعَلُ لِكُلِّ أُمَّةٍ سَاحِلًا مِّنْهُمُ يَوْمَ تُجْزَىٰ . وَاللَّهُ يَتَّقُهُمُ اللَّهُ لَا يَخْشَىٰ إِلَّا اللَّهَ ، وَصَدَقَ اللَّهُ قَوْلَهُ ﴾ (٣) .

فالتقدم المادي ليس هدف الإسلام وحده . وإنما التوازن بين التقدم المادي والروحي معاً هو الذي يصنع التركيبة الخاصة لشخصية الإنسان

(١) سورة الأعلى ، الآية : ١٧ .

(٢) سورة الأحزاب ، الآية : ٣٩ .

(٣) سورة القصص ، الآية : ٧٧ .

المسلم . إن ما يمكن قوله باختصار ، هو أن مضامين مجلة الطفل المسلم يجب أن تتكاتف لتشارك في عملية بناء شخصية إسلامية شجاعة ومؤمنة وقادرة على مواجهة الحياة ، ليس من أجل الحياة نفسها ، بل سعياً للحصول على أعلى مراتب الآخرة . إن الفرق بين طفل عرف الله في طفولته ، وتدرجت معرفته حتى كبر وصارت هذه المعرفة جزءاً من روحه وطفل لا يعرف ربه أو لا يعرفه حق المعرفة ، هو الفرق بين الصدق والكذب ، وبين النور والظلام . يقول تعالى :

﴿ أَمَرَ بِشَيْءٍ مَحْكِيًا عَلَى رَأْسِهِ الْخَطِيئَةُ أَمْ لَهُ مِنْ شَيْءٍ سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾^(١).

ونذكر هنا أن أي مضمون كتابي أو فني يوجه من خلال مجلات الأطفال ، ويهدف إلى غرس القيم الإنسانية العليا كالخير والحب والعطاء والفضيلة والرحمة والتواضع والكرم ، يدخل ضمن مضامين المجلة الموجهة إلى الطفل المسلم ، ما لم تتعارض بشكل من الأشكال مع شريعة الإسلام ، وإن كانت تبدو بعيدة عن الدين لأن العبرة بالمسميات لا بالأسماء والمهم أن يكون العمل المقدم للطفل من خلال المجلة موحياً بقيم الإيمان والشجاعة القلبية والنزاهة والصدق والشرف ، وأن يحدث هذا بشكل عضوي ، بحيث تدخل هذه القيم في البناء الهندسي للمادة المقدمة ولا تكون غريبة أو مقحمة إقحاماً .

من هنا نتبين أنه لا يوجد حد معين لما يمكن أن يقدم للطفل المسلم من خلال المجلة ، وبالشكل الذي تسمح به طبيعة المجلة وإمكاناتها ، والفواصل في كل ذلك قوله تعالى :

(١) سورة الملك ، الآية : ٢٢ .

﴿ ويلل لهم الطباب ويكرم عليهم الجانب ﴾

فالحلال هو ما أحله الله . والحرام هو ما حرمه الله . فكل ما يتفق مع الإسلام يمكن للمجلة أن تستثمره وتسخره لتحقيق أهدافها . بما في ذلك إظهار عيوب ما يتنافى مع الإسلام وتعريته وتبيينه للطفل بما يتناسب مع قدرته الاستيعابية . لذلك يبدو للباحث أن قضاء العمل الإعلامي الخاص بالطفل قضاء رحب واسع ، وهو لا يقتصر على الجوانب الدينية فحسب بل يشمل جميع المجالات العلمية والأدبية والفنية والثقافية والجمالية والنفسية والترفيهية وغير ذلك . ما دامت لا تناقض الإسلام ، ويمكن تسخير كل هذه المجالات لبناء شخصية الطفل المسلم بناء حضاريا متكاملا وذلك بسرمان الدماء الإسلامية في جميع أبواب المجلة ، حيث يربط الفن بالإسلام ، والعلم بالإسلام ، والأدب بالإسلام وهكذا ، فينشأ الطفل سـوياً ليكون كما أراد الله تعالى : ﴿ يمشي سويًا على صراط مستقيم ﴾^(١) فتستقيم حياته في الدنيا ، وينال ثواب الآخرة ونعيمها بعد الموت ، ويحصل ما يتمناه في الدارين .

[٧] إخراج مجلات الأطفال الإسلامية

يؤدي الجانب الشكلي في أي عمل يستهدف شريحة كبيرة من الجمهور إلى اكتساب عدد أكبر من المهتمين أو نفورهم ، فالشكل الخارجي يجب أن يحتل مكانة أساسية . تقل عن المضمون بأي حال من الأحوال لأن الطعام الغني بالغذاء يفشل في تشجيع الجائعين على تناوله إذ أقدم

(١) سورة الأعراف ، الآية : ١٥٧ .

(٢) سورة الملك ، الآية : ٢٢ .

بطريقة مقززة ومنفرة . و" يوصف الإخراج بأنه القالب الفني الذي توضع داخله محتويات المجلة " (١) . والبناء الشكلي للمجلة يتألف من " وحدات على الورق ، وهذه الوحدات هي مجموع الحروف والصور والرسوم والفواصل والهوامش ، والأطر والنقوش والمساحات الكائنة بين السطور والفراغات الأخرى والمساحات اللونية " (٢) . والإخراج الصحفي يقوم بترتيب هذه الوحدات ويقدمها بما يخدم المضمون ، لتؤدي أهدافا تتسق مع أهداف المجلة .

والمخرج الصحفي الناجح بإمكانه أن " يحول المادة المخطوطة إلى مطبوعة نابضة بالحياة والجاذبية عن طريق توزيع الوحدات على الصفحة البيضاء ، ليجعل منها لوحة فنية ذات جمال ومعنى وشخصية " (٣) . ولا يعني هذا الكلام بأن الإخراج الصحفي لمجلة أطفال إسلامية هو عملية فنية بحتة بل هو عملية لا تنفصل عن العمل الصحفي نفسه ، والمخرج حتى يتمكن من تقديم المادة المكتوبة يجب أن يكون ملما بمضمونها وأهدافها ، لا أن يكون مجرد فنان تشكيلي ، إذ عليه أن يكون ملما بما يلائم الجمهور المستهدف من المجلة .

وتزداد مهمة المخرج الصحفي دقة ؛ عندما يقوم بإخراج مجلة موجهة للأطفال ، " فلا بد أن يكون إخراج مجلة الطفل متميزاً عن مجلة الكبار ، ما دام جمهور الأطفال يختلف عن جمهور الكبار . وما دامت

(١) مالك إبراهيم الأحمد : نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، مرجع سابق . ص ٨٩ .

(٢) هادي نعمان الهيتي : أدب الأطفال فلسفته ، فنونه ، وسائطه . مرجع سابق . ص ٢٦٠ .

(٣) مرجع نفسه . ص ٢٦١

المواد المقدمة للأطفال تختلف من حيث مضمونها وأسلوبها عن المواد المقدمة للكبار ، ولا شك أن مضمون وشكل مجلة الطفل شينان مترابطان ومتفاعلان ، يكمل أحدهما الآخر ، ولا يمكن لمضمون المجلة أن يترك أثره المطلوب في الطفل إلا من خلال شكل فني يفري الطفل ويجذبه ، وشكل المجلة يخدم مضمونها في العادة^(١). ونلاحظ من خلال متابعة مجلات الأطفال ذات الجودة العالية تركيزها الكبير على جانب الإخراج ، الذي قد يفوق أحيانا المادة الصحفية المقدمة جودة وجذبا .

وتهتم المجلات العامة عادة بنوعية الورق وأنواع الخطوط وحجم الحرف ، والألوان والرسوم ، وتداخل الفن مع الهدف المنشود للمجلة حيث « يراعي المخرجون الهدف الموضوع للمادة الصحفية ، بحيث يمكن له أن يبرز بوضوح ، ولهذا يدس المخرجون أنوفهم بين ثنايا المادة المخطوطة ليتذوقوا رائحتها قبل أي شيء ، ومن ثم يقررون هيكل الهندسة المناسبة للصفحات والألوان وفقا لذلك^(٢) .

ويمكن للجانب الفني في المجلة الخاصة بالطفل المسلم أن يحقق الأهداف الجمالية المبتغاة ، إذ يشعر الطفل بجمال المجلة وأناقتها ، مما ينعكس على نفسه ، والإسلام يدعو إلى الاهتمام بالجمال الشكلي دون إسراف ، يقول عز وجل :

(يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ إِنَّكَ كَرِهْتَ الْفُسُوقَ وَاتَّقِ اللَّهَ إِنَّكَ كَفَّرَ عَنْكَ رِجْأَهُ إِنَّكَ تُنْزِلُ إِلَيْهِ الْأَمْوَالَ الْغُلُوبَاءَ وَالْأَسْرِيَاءَ وَالْأَنْفُسَ الْعُرَىٰ لِأَنَّهُ هُوَ أَشَدُّ عَزَازَةً وَأَكْبَرُ لَكِبًا إِنَّكُنتَ تَخَذُ الْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ) (٣) .

(١) هادي نعمان البويتي : أئب الأطفال ، فلسفته فونه وسنطه ، مرجع سابق ، ص ٢٦٢ . (بتصرف) .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٢٦١ .

(٣) سورة الأعراف ، الآيةان : ٣١ - ٣٢ .

ويرى أحد الباحثين " أن المسلم الحق يعتني بلباسه وهندامه
ولذلك تراه حسن الهيئة ، أنيق المظهر ، من غير مغالة ولا سرف ، تراح
لمرآه العيون ، وتأنس به النفوس ، لا يغدو على الناس في هيئة مزريية
قبيية مهلهلة ، بل يتفقد نفسه دوما قبل خروجه على الناس ، فيتجمل لهم
باعتدال^(١) . فالشكل الخارجي أمر يدعو الإسلام إلى تحسينه ، بشكل لا
يتعارض مع الحدود الشرعية ، وإن المجلة الموجهة إلى الطفل المسلم يجب
أن تمتاز بشكلها ومحتواها معا ، لأن الشكل دون المضمون ، يكون فارغا
ولا يؤدي إلى نتيجة محددة ، كما أن المضمون دون الشكل الجذاب يجعل
إقبال الأطفال ضعيفا .

[٨] دور مجلات الأطفال في بناء الشخصية الإسلامية

(أ) تعريف الشخصية عامة :

عرف الباحثون الشخصية بأنها " مجموع الصفات الاجتماعية
والمزاجية والجسمية التي يتميز بها الشخص ، والتي تبدو بصورة واضحة
متميزة في علاقته مع الناس ، وعلى هذا فإن الصفات الاجتماعية والخلقية
كالتعاون والتعاطف والصدق والأمانة ، والصفات المزاجية ، وهي الصفات
التي تميز انفعالات الفرد عن غيره من الناس ، كسرعة التأثر في المواقف
المختلفة وعمق هذا التأثر أو سطحيته ، وغلبة المرح ، أو الانقباض على
حالته المزاجية ، والصفات العقلية ، كالتفكير المنظم والملاحظة الدقيقة
وحضور البديهة ، والصفات الجسمية المتعلقة بصحة الجسم ومظهره العام
وخلوه من العاهات ، وما إلى ذلك ، كل هذه تدخل في تكوين شخصية

(١) محمد علي الهاشمي : شخصية المسلم ، مرجع سابق ، ص ٤٠ .

الفرد ، وبقدر ما يتوافر له من هذه الصفات ، وبقدر تعاونها واندماجها وتآلفها وقدرتها على التكيف في المواقف الاجتماعية ، يكون أثر الشخصية ويكون تكاملها^(١) .

ويتضح من هذا التعريف أن الشخصية هي الهيئة العامة التي يبدو من خلالها الفرد ظاهراً وباطناً ، لأن الصفات الفردية المذكورة تشكل الإنسان ككل ، ولا يمكن فصل إحداها عن الأخرى ، وكل ميزة للفرد تعني إضافة إلى شخصيته ، فيوصف بالاتزان والحكمة ، إذا كانت شخصيته متأنية وحكيمة ، ويوصف بصاحب الأخلاق الحميدة إذا كان صادق الحديث وفياً ، مخلصاً .. عفيف اليد واللسان .. وهكذا . وتجتمع هذه الصفات كلها لتشكل شخصية الإنسان ، حيث ينعكس الباطن على الظاهر ، والظاهر على الباطن ، ولو حاول تزييف شخصيته ، وارتداء ثوب ليس مناسباً له سرعان ما ينكشف ، ولو ظهرت له بداية قدرة على تبديل الحقائق .

ويصف علماء النفس الشخصية بأنها « وحدة الحياة النفسية »^(٢) ويعتبرون أنها أساس دراسة علم النفس ، « ودراسة الشخصية يقصد بها الاهتمام بتلك الصفات الخاصة بكل فرد ، والتي تجعل منه وحدة متميزة مختلفة عن غيره من حيث العوامل المختلفة التي تفاعلت مع بعضها ، فأدت إلى هذا الأسلوب الخاص من السلوك ، وهذا الطابع الذي لا يشترك فيه شخصان اشتراكاً كاملاً من جميع النواحي »^(٣) .

(١) أحمد نجيب : أدب الأطفال علم وفن ، مرجع سابق ، ص ٦٤ — ٦٥ .

(٢) محمد أبو العلا : علم النفس ، مكتبة عين شمس ، القاهرة ، لا ط ، ١٤٠٩ هـ — ١٩٨٩ م ، ص ٢٦١ .

(٣) محمد أبو العلا : علم النفس ، مرجع سابق ، ص ٢٦١ .

وعند دراسة الفرد وشخصيته ، يكون عسيراً إتمام هذه الدراسة بمنأى عن البيئة التي تحيط به « فالشخصية لا تتكون من فراغ ، ولا تنمو من تلقاء نفسها بصورة تلقائية عفوية أو ارتجالية ، وإنما لابد لها من عوامل تؤثر فيها وتصلقها وتكونها وتنميتها »^(١) .

من هنا تكتسب عملية بناء الشخصية اهتماماً خاصاً من قبل التربويين ، لأن « الشخصية المتزنة ذات أثر فعال في حياة الأفراد والجماعات ، ولا تتكامل إلا عندما تكون قد وجهت من كل جوانبها وربيت من مختلف أقطارها ، وهذبت من كل أطرافها »^(٢) .

ويجب أن لا نفهم من ذلك أن شخصية الإنسان حالة مكتسبة من الخارج فقط ، بل هي « نظام متكامل من الدوافع والاستعدادات النفسية والجسمية والفطرية المكتسبة الثابتة ثبوتاً نسبياً ، والتي تميز شخصاً معيناً عن غيره من الناس ، والتي تحدد طرق تكيفه مع البيئة المادية والاجتماعية التي يعيش فيها »^(٣) .

إن الشخصية التي تميز الأفراد ، هي نتيجة مجموعة من المؤثرات ليس أقلها وسائل الإعلام على أنواعها ، والتي باتت ، في عصرنا الراهن تشكل أحد أبرز الوسائل التربوية ، وربما أكثرها تأثيراً واتساعاً . والتربية

(١) عبد الرحمن العيسوي : مشكلات الطفولة والمراهقة ، ط ١ ، دار العلوم العربية بيروت ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م ، ص ٣٨٩ .

(٢) محمد نور سويد : منهج التربية النبوية للطفل ، مرجع سابق ، ص ٧٩ .

(٣) عبد الرحمن العيسوي : دراسات نفسكولوجية ، دار المعارف ، الإسكندرية ، لا. ط ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م ، ص ٣٦٤ .

وتبقى الإشارة إلى أن علم النفس لا يفصل الشخصية عن النواحي الجسمية ، حيث « إن الحكم الصحيح على الشخصية ، يجب أن يشمل النواحي الجسمية خصوصاً في دراسة الشخصيات المريضة أو الشاذة فكثيراً ما تلقي هذه العوامل الجسمية الضوء على النواحي النفسية والعقلية للشخصية »^(١).

وبذلك نتبين أن هنالك خمس نواح ، هي بمثابة أعمدة البناء التي تقوم عليها الشخصية الإنسانية ، وهذه النواحي هي : النواحي المعرفية العقلية ، والمزاجية ، والخلقية ، والبيئية ، والجسمية . وإن الإنسان لكي ينشأ نشأة سليمة متكاملة ، لابد أن تتكامل جميع هذه النواحي من حيث التوازن والتعقل ، فلا تغطي إحداها على الأخرى ولا يركز البناء على ناحية معينة دون النواحي الباقية ، فالعمل البنائي يجب أن يكون متكاملًا متجانسًا أما إذا حدثت عوامل خارجية طارئة ، فإن ذلك لا يعدو أن يكون أمراً شاذاً والأصل هو التوازن في البناء ، الأمر الذي يؤدي إلى إيجاد الشخصية المتكاملة ، المتزنة والناجحة .

(ب) الشخصية الإسلامية

لا شك في أن الشخصية الإسلامية هي مثال راق للفرد ، بل هي أفضل الشخصيات على الإطلاق ، فما من آية أو حديث إلا ويحوي دروساً وعبراً ومواعظ .. تسمو بالمسلم وترتقي به ليستحق بالفعل أن يكون واحداً من أولئك الذين قال الله سبحانه فيهم :

(يُحِبُّهُمْ اللَّهُ وَابْتَغَى الْوَسِيلَةَ لِيُؤْتِيَهُمْ مِمَّا رَزَقَهُمْ مِنْ غَيْرِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ) (١)

فالإسلام « مدرسة جامعة ، وحركة إصلاح عائلية كبرى » تستهدف بناء

(١) المرجع نفسه ، ص ٢٧٨ .

(٢) سورة آل عمران ، الآية : ١١٠ .

الفرد على أسس سوية وقوية ، بحيث يشب مواظنا صالحا يتحمل المسؤولية ولا يتهرب منها ^(١) .

ويرى أحد الباحثين ^(٢) أن الإسلام يسعى الى بناء الإنسان من مختلف المناحي ، على الشكل التالي :

- أولاً :** البناء العقدي .
- ثانياً :** البناء العبادي .
- ثالثاً :** البناء الاجتماعي .
- رابعاً :** البناء الأخلاقي .
- خامساً :** البناء العاطفي والنفسي .
- سادساً :** البناء الجسمي .
- سابعاً :** البناء العلمي والفكري .
- ثامناً :** البناء الصحي .
- تاسعاً :** تهذيب الدافع الجنسي .

والإسلام يهدف في عملية بناء الشخصية الإسلامية ، الى مساعدة الإنسان لتحقيق أسمى غايات الوجود الإنساني ، وذلك بنيل مرضاة الخالق عز وجل ، ونيل جنته ، التي هي مطمع كل مسلم .

من هنا ، فإن الشخصية الإسلامية ، لا تحاول تحقيق غاية دنيوية بمعزل عن الهدف الأسمى ، لأن اتباع الهوى طريق الضلال ، كما قال تعالى لنبيه داود عليه السلام :

(١) عبد الرحمن العيسوي : مشكلات الطفولة والمراهقة . مرجع سابق . ص ٤٠٦ .

(٢) محمد نور سويد : منهج التربية النبوية للطفل . مرجع سبق . ص ٨١ . ٢٧٠

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ فِي الْمَالِ الَّذِي فَتَحَ لَكُمْ إِنَّهُ يَنْقَضُ عَنْكَ فِي يَوْمٍ ذُو نَقَرٍ ۝ وَلَا تَتَّبِعُوا سُبُلَ الْهَوَىٰ فَيَنقُصَ عَنْكُمْ سَبِيلُ اللَّهِ ۚ إِنَّهُ يُعَذِّبُ الْمُتَّبِعِينَ ۝ ﴾ (١)

فالحكم بالحق ، والعدل ، والنزاهة ، من سمات الشخصية الإسلامية والميل إلى الهوى انحراف وضلال ، فالدنيا ، مهما أقبلت على الإنسان يجب أن لا تغويه وتضلّه عن الصراط المستقيم ، " ذلك أن الحياة الدنيا في نظر الإسلام ، ليست غاية في حد ذاتها فبعدها حياة أخرى ، فيها ينعم الإنسان أو يشقى ، بحسب أفعاله في هذه الدنيا ، وهذا الإيمان بحياة خالدة بعد الموت هو الباعث العقدي (٢) الذي يوجه أعمال الإنسان كلها والذي يشيد البناء الفردي والاجتماعي بصلاحيّة ومنعة .

ولقد أثمر الوعي الإسلامي في عهود غابرة ، عمالقة ظهوروا وأثروا وأعطوا ، ولا تزال عطاءاتهم تزهر في فضاء العالم الإسلامي ، وإن الميل واتباع الهوى والذي نجده سائدا في العصر الحالي هو نتيجة اهتزاز الشخصية الإسلامية ، واتباع الإفرازات الغربية عن حضارة الأمة وتاريخها والتي وجدت استعدادا هائلا ، نتيجة لضعف الوازع الديني ، وضياح الهوية الإسلامية ، حتى بين كبار المفكرين والقادة في العالم الإسلامي وكأن شخصية المسلم أضحت مانعة إلى درجة الانصهار مع الأفكار الأخرى وتقبل كل وارد دون اعتراض .

(١) سورة ص ، الآية : ٢٦ .

(٢) عبد النور : التربية وتنمية الموارد البشرية ، مجلة الإسلام اليوم ، المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ، إيسيسكو ، العدد (١٣) ، ١٤١٦هـ — ١٩٩٥م ، ص . ١١٣ — ١١٤ .

ومن مظاهر تراجع الشخصية الإسلامية وميلها مع الهوى ، هو ما نلاحظه من احتفالات المسلمين بأعياد غير المسلمين ، وخصوصا ما يسمى بأعياد الميلاد ورأس السنة . ومن أشد ما يؤسف أن يتزامن شهر رمضان المبارك مع احتفالات الغرب برأس السنة الميلادية ، فنجد أن مظاهر الاحتفال بشهر الصيام أبهت بكثير من مظاهر الاحتفال برأس السنة الميلادية ، وهي بلا شك عادة مستوردة ما أنزل الله بها من سلطان ولكنها أصبحت بضاعة رائجة في أكثر بلاد المسلمين .

وربما نحتاج اليوم إلى وقفة عميقة مع الذات ، وقد تكون المشكلة الكبرى ، صعوبة إعادة المسلمين الشاردين إلى حظيرة الإسلام ، لكنها بالتأكيد مهمة ليست بمستحيلة ، كما أنها لن تكون أبدا ، في مستوى ما واجهه الرسول الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام في دعوته قريشاً وقبائل العرب والأمم المجاورة ، وهذه المهمة يجب أن تكون على رأس الأولويات وعلى مختلف الصعد والمستويات والاتجاهات ، فتوجه الإمكانيات المتاحة لكل فرد أو جهة أو جماعة ، للتصدي الفعال لكل سهام الخطر المحدقة بالامة ، لا لحماية الصدور منها فقط ، بل ولتردها إلى صدور أصحابها .

لذا قد يكون واجبا بالفعل على كل المتصدين لهذا العمل أن يحرصوا على « غرس المفاهيم الإسلامية في شخصية المسلم ، التي تحوي كثيراً من القيم والمثل العليا والمبادئ وأتماظ السلوك الحميد ، وبذلك تنمو فيه كثير من القدرات الإيجابية والأخلاقية والروحية والجسمية والعلمية و المهنية وغيرها ، مما يجعله إنساناً صالحاً مؤمناً ، وقادراً على رفع راية الإسلام ودفع عجلة التقدم والإنتاج والازدهار المنشود قدما إلى الأمام ، ورفع شأن الحق والعدل والإتصاف ، والإسهام الإيجابي ، والدفاع عن الأمة وإعلاء

شأنها ، وإثبات وجودها تحت الشمس ، في عالم لم يعد يعترف إلا
بالأقوياء^(١) .

ولتحقيق كل ذلك ، لابد من بذل الجهود ، في مختلف الميادين
بهدف تكوين كثير من السمات الإيجابية النافعة في الإنسان المسنم ومنها :
« التكامل – التوازن – الواقعية الإيمان – القوة بمعناها الشامل – التوسط
والاعتدال – الإيجابية – الحيوية والنشاط التعاون – الإخاء – العدل –
الإتصاف – الحمد والشكر – الموضوعية وعدم التحيز – الإيمان
بالعلم وبالمنهج العلمي – حب العمل – الإيمان بالتوحيد – القيام
بالعبادات – سلامة القلب والجسم – قوة الوازع – حب الحياة الاجتماعية
– حب الطبيعة واستثمارها – الإشباع من الحلال – العفة – الشجاعة –
الرضا^(٢) .

إن الشخصية الإسلامية الحقة ، هي الثمرة الأولى في عملية بناء
المجتمع الإسلامي ، القائم على صلاح أفراد ، فما من فرد في الأمة إلا
وله دور ، وعليه أن يؤدي هذا الدور وأن لا يتهرب منه ، مهما كان
هذا الدور صغيراً والله سبحانه يقول :
﴿ وَكُلُّ إِنْسَانٍ لِرَبِّهِ الزَّمَانُ بِطَائِرِهِ فَلْيُصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَتَىٰ ﴾^(٣) .

ورسولنا الكريم ﷺ يقول : (كلكم راع ومسؤول عن رعيته ، الذي
على الناس راع عليهم وهو مسؤول عنهم والرجل راع على أهل بيته وهو

(١) عبد الرحمن العيسوي: مشكلات الطفولة والمراهقة، مرجع سابق، ص ٣٨٩ ، (بتصرف) .

(٢) المرجع نفسه . ص ٣٩٠ .

(٣) سورة الإسراء ، الآية : ١٣ .

مسؤول عنهم ، وامرأة الرجل راعية على بيت بعليها وولدها وهي مسؤولة عنهم ، وعبد الرجل راع على مال سيده وهو مسؤول عنه ، ألا فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته (١) .

وبما أن مسؤولية الأفراد تتبع من مسؤولية الشخصية ، التي تحدد قيمة الإنسان ودوره في المجتمع ، لذا كان لزاماً على الأمة أن تبذل قصارى جهدها من أجل إعلاء قيمة أبنائها ورعايتهم خير رعاية ، في مختلف الميادين ، ولعل أهم هذه الميادين في عصرنا الحالي هو ميدان الإعلام .

الإعلام نبض المجتمعات المعاصرة :

فالإعلام نبض المجتمعات المعاصرة ، يسكب الأفكار البناءة ، كما يسكب الأفكار الهدامة ، وقد يدهش المتأمل في عصرنا ، ونحن على أعتاب القرن الحادي والعشرين ، وهو يتأمل حال أمتنا ، ويستشعر واقعها الإعلامي المؤلم ، حيث يعمل معول الإعلام الرخيص هدماً من داخل الأمة وما نراه ونشاهده من برامج ، تصب ، كل لحظة حممها فوق رؤوس المسلمين ، عبر الأثير ، إدانة لا تحتاج إلى دليل .

ففي جولة قصيرة على الفضائيات العربيات ، التي تبث بواسطة الأقمار الصناعية ، أو بتقليب سريع لصفحات الصحف العربية ، اليومية والأسبوعية والشهرية ، نستطيع أن نلمس عمق الانحراف الذي أصاب الأمة في صميمها ، وأفقدتها ذاك الوهج - إلا من رحم ربي - الذي يشع

(١) رواء البخاري (١٠/١٣) في الأحكام . وسنن (١٨٢٩) في الإمارة .

بنور الرسالة الإسلامية ، بعدما نخرت وسائل الإعلام الرخيصة في الجسد الضعيف ، فكان من الصعب على وسائل الإعلام الإسلامية أن تنهض وتواصل الصدور مثلما رأينا من توقف لبعض الصحف والمجلات الإسلامية الكبرى ، كمجلة « الأمة » القطرية الشهرية وجريدة « المسلمون » السعودية الأسبوعية ، وكما نرى من تعثر صدور عدد من المجلات الإسلامية على امتداد العالم الإسلامي ، ولولا بعض الدعم من هنا وهناك لما استطاعت أكثر وسائل الإعلام الإسلامية التي لا تزال تصدر الصمود وأعلنت استسلامها ، ولسقطت تجربة الإعلام الإسلامي بفعل الضربات الكثيرة التي توهن ساعد الإعلام ، مثل مشكلات التمويل والاشتراكات والتوزيع ، والإعلان ، كما أن عدداً كبيراً من الصحف الإسلامية ، ممنوعة من دخول عدد لا بأس به من الدول العربية والإسلامية .

كما أننا لا نجد محطة تلفاز إسلامية ، باستثناء قناة (اقرأ) السعودية ، التي بدأت بثها في غرة شهر رجب ١٤١٩هـ - ٢١ أكتوبر ١٩٩٨م ، على القمر الصناعي عربسات (2 A) . وتهدف هذه المحطة^(١) إلى تحقيق متعة الإعلام الهادف المبني على أسس دينية ، فتقدم برامج إسلامية وتربوية واجتماعية ، تجمع بين المتعة والترفيه ، وبين الدعوة والبناء ، والتثقيف .

ولكننا عندما نتأمل واقع هذه القناة ، نلاحظ أنها تبث ضمن مجموعة محطات فضائية توجهاتها واحدة تقريبا ، كلها تدعو إلى التسليّة

(١) لقاء أجراه الباحث مع مدير عام قناة اقرأ الفضائية عبد القادر طاش على الهاتف ونشر في جريدة الأنباء الكويتية ، العدد ٨١١٧ ، بتاريخ الأول من رمضان ١٤١٩هـ - ١٩ ديسمبر ١٩٩٨م .

وبرامج المنوعات الاستعراضية والفنانية أبرز ما تقدم ، فضلاً عن الأفلام والتمثيلات ، العربية والأجنبية والمديجة ، التي لا تتفق في معظمها مع قيم المجتمع الإسلامي .

هذا إذا استثنينا واقع المحطات العربية الأخرى ، التي يبدو أن لا هم لها إلا هدم الكيان الإسلامي بأسلوب إعلامي رخيص ، والملاحظ أيضاً محاولة بعض وسائل الإعلام المختلفة ، لي ذراع الحقيقة ، بإظهار البطل حقاً ، والظالم بطلاً ، فضلاً عن تشويه الوقائع ، وصرف الناس عن دينهم وحضارتهم ، وتزييف الحقائق .

والأمثلة على ذلك كثيرة ، ويكفي أننا نشاهد في شهر رمضان ومنذ بضعة أعوام بدعة يسمونها الخيام الرمضانية ، التي انتشرت في البلاد العربية الإسلامية بشكل لافت وتشهد كل المحرمات ، من رقص وفكاهة وفن رخيص ، وغناء ، وموسيقى .. ، فضلاً عن تقويت رمضان الكريم ولياليه المباركة باللهو والطرب بدلاً من الصلاة والدعاء والرجاء .

كما أن شهر رمضان ، ارتبط بعادة سيئة جداً ، هي انتشار ما يسمى بفوازير رمضان ، حيث نشاهد تسابق القنوات الفضائية ، والصحف العربية إلى إجراء مسابقات متنوعة ، فنشاهد النساء الكاسيات العاريات وأغلبهن من غير المسلمات ، يتراقصن ويتميلن ، في برامج تنسب إلى رمضان زوراً وبهتاناً ، وتلقى رواجاً شديداً من قبل المسلمين ، حيث نلاحظ اهتماماً بالغاً بمتابعة المسابقات ، وهو أمر تؤكد اتصالات المشاركين التي نراها ونسمعها على التلفاز والمذياع ، كما نلاحظها من خلال عدد الكويونات المشاركة في مسابقات الصحف والمجلات . وربما يكون هذا

الاهتمام على حساب أداء الصلوات ، وخصوصا صلاة التراويح وصلاة
الفجر ، وفي ذلك هدم مركز تقوم به وسائل الإعلام .

وليس بمقدور وسائل الإعلام الإسلامية ، التي لا تملك الإمكانيات
الضخمة أن تصحح الخلل وتسدد المسيرة بسهولة ، ومن المؤسف حقاً أن
رمضان الكريم ، هذا الشهر الذي فيه ليلة هي خير من ألف شهر^(١) تفوت
لياليه بالمعاصي ، أو على أقل تقدير بعدم المبالاة بلحظاته المباركة . لذا
كانت وسائل الإعلام محط اتهام في الإساءة إلى الشخصية الإسلامية ، التي
يسعى الإسلام إلى بنائها بناء شمولياً متكاملأ ، لا خلل فيه ولا عطب ، وهي
بإمكانها أن تؤدي دوراً أساسياً في عملية البناء المطلوب ، لو التزمت
بأحكام الشرع ونواحيه ، وهذا أمر بالتأكيد ، ليس وارداً في الفترة المقبلة ،
كما تدل المعطيات الواضحة لكل مراقب .

دور مؤسسات الإعلام الملتزمة :

من هنا يأتي دور مؤسسات الإعلام الملتزمة ، وعلى رأسها وسائل
إعلام الطفل ، وأهمها مجلات الأطفال ، لما لها من دور فاعل في عملية
بناء شخصية المسلم وتحسينه ، وتأهيله ليقوم بدور فاعل بالمجتمع
يتولى المسؤولية بنجاح ، ويكون قادراً على الصمود أمام كل الأخطار ، لذا
كان على وسائل الإعلام الموجهة إلى الطفل ، وعلى رأسها مجلات الأطفال
أن تعمل على بناء شخصية الطفل المسلم بناء محكمأ ، على أساس أن

(١) هذه الليلة هي التي ذكرها الله سبحانه في كتابه العزيز في سورة القدر :
(إنا أنزلناه في ليلة القدر ، وما أصرأه ما أبلغ القدر ، ليلة القدر خير من ألف شهر ، تنزل الملائكة والروح
فيها بأذن ربهم من كل أمر ، سلام هي ذاك ليلة القدر) .

« الإسلام دين شمولي يقوم على الإيمان بالله عز وجل ، والإقرار بأنه تعالى خالق هذا الكون ورازقه ، والإسلام فضلاً عن ذلك يرسم منهاجاً لسلوك الأفراد ، أساسه الامتثال للأوامر الإلهية في كل الأمور والاهتداء بهدي الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، فكتاب الله وسنة رسوله ، هما المحجة التي ينبغي أن تسير عليها الإنسانية جمعاء ، في سعيها الدؤوب نحو إقامة مجتمع ينعم فيه الناس بالرخاء والعدل . فالإنسان مخلوق من مادة وروح ، والإسلام ينادي بمراعاة الجوانب الروحية والمادية معا وتحقيق الاتساجم والتجاوب بينها ، حتى يتسنى إعداد الإنسان لتأدية رسالته المقدسة في هذه الأرض »^(١) .

إن الشخصية الإسلامية المعاصرة تعاني خللاً ظاهراً ، وازدواجية بين ما يؤمن به كثير من المسلمين وبين تطبيقاتهم العملية ، والشواهد على ذلك كثيرة . ويكفي أننا لا نلاحظ فضلاً ما بين العبادة والحياة ، حيث تنتشر بين الناس تصورات خاطئة تفصل ما بين أداء الواجبات الدينية والسلوكيات الإنسانية ، وهذا خلل يصيب الشخصية الإسلامية في الصميم لأن الإسلام ذو وحدة عضوية ، فهناك من ينتمي إلى الإسلام وتصدق فيهم الآية الكريمة :

« قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا ، قُلْ لَمْ يُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قَوْلُوا اسْلَمْنَا وَلَمَّا بِطَغَلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ »^(٢) .

(١) عبد النور : التربية وتنمية الموارد البشرية ، مرجع سابق ، ص ١٠٤ — ١٠٥ .

(بتصرف) .

(٢) سورة الحجرات ، الآية : ١٤ .

ويلاحظ بعض الباحثين^(١) وجود ملايين من الناس دينهم الإسلام وجوهر الأمر فيه هو الإيمان ، يتميز به من هو مسلم حقا ، ومن يكتفى منه بمجرد الانتماء الرسمي ، أو يمارسه قولاً وشكلاً ومظهراً ، دون أن يتمثله عقيدة وسلوكاً^(٢) .

لذا فإن الشخصية الإسلامية ؛ هي الشخصية التي يسيطر الإسلام على جميع مناحيها ، حيث يتحرر الإنسان من أسر المادة ، وتكون كل أعماله وتصرفاته تبعاً للإسلام ، فلا يحاول مطلقاً أن يبحث عن المخارج التي تتفق مع أهوائه ، بل تكون حياته كلها مذبذبة لكل أوامر الإسلام ونواهيه ، عاقدا العزم والنية على التطهر من كل ما يشوب شخصيته الإسلامية من تصرفات أو معتقدات تخالف الإسلام ولو بطرف ، ولو حتى من حيث الشبهة . وإذا كان الإنسان المسلم كذلك ، كان بحق ممن قال عنهم الله سبحانه : ﴿ أُولَئِكَ يَجْتَبِيهِ قُلُوبُهُمُ الْإِيمَانُ وَأَبْطَأَهُمُ رُوحُهُ ﴾^(٣) .

(ج) أدوار مجلات الأطفال الإسلامية :

يرى أحد الباحثين جملة من الأدوار يمكن أن يقوم بها أدب الأطفال تثقيفياً من منظور تربوي إسلامي ، يمكن تجميعها لتشمل إعلام الطفل بشكل عام ، ومجلات الأطفال بشكل خاص ، وذلك من خلال استبانة عرضها على (٤٨) متخصصاً في المناهج وطرق التدريس والتربية وعلم النفس والدراسات الإسلامية والأدبية^(٤) .

(١) عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) : الشخصية الإسلامية ، دراسة قرآنية ، ط ٤ : دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م ، ص ٢٣ .
(٢) سورة المجادلة ، الآية : ٢٢ .
(٣) مجموعة مؤلفين : المؤتمر الدولي حول الطفولة في الإسلام ، مرجع سابق ، ص ٦٨٨-٦٩٧ ، (بتصرف)

وسوف نستعرض هذه الأدوار بما يتناسب مع سياق هذه الدراسة على اعتبار أنها تمثل الدور العام الذي يجب أن تقوم به مجلات الأطفال سعياً وراء بناء شخصية إسلامية متكاملة .
وهذه الأدوار هي :

[١] ربط الطفل بتراث أمته وحضارتها

إن مجلة الطفل المسلم تقوم بدور فاعل بتنمية علاقة الطفل مع التراث الديني والأدبي ، والعلمي ، والتاريخي ، والفكري ، والفلسفي والفني . ويستمد هذا الدور أهميته الإسلامية من ضرورة أن يتعرف أئسبال الإسلام إلى ماضيهم العريق ، وجعلهم يتفاعلون مع هذا الماضي ، روحياً وجسدياً ، ويصبح الطفل على علاقة دائمة ومستمرة مع تراث الأمة ، فينهل التاريخ المبسط ، والتفسير الميسر ، والسيرة العطرة المسهلة ، ويقدم له ما يناسبه من عيون الشعر والنثر ، واختيار ما يتوافق مع عصره من دروس وعبر مستمدة من التراث ، فضلاً عن تقديم وجبات خفيفة تعرفه بتاريخ أمته ، وتعلق على بعض الأحداث بما يتلاءم مع عمر الأطفال ومستوى تفكيرهم ... فيغدو الطفل وقد أرسى في نفسه قواعد الألفة والمحبة لذلك التراث ، فينمو متمسكاً بتراثه ، معتزاً بكل ما يحويه عارفاً أنواعه وأشكاله وأنماطه ، فيبقى متعلقاً به ، مصراً على الازدياد منه مع تقدمه في السن ، وهي رغبة تغرس في نفسه وتنمو معه ، وتكبر ، ويصبح التراث جزءاً من ذاته ، وهو ليس تراثاً عادياً ، بل هو تراث أمة ، يعود تاريخها إلى أكثر من أربعة عشر قرناً ، وهو تراث رباني ، استلهمه الناس من كتاب ربهم وسنة نبيهم ، لذا فإنه تراث حي لا يموت ، وراسخ لا

يتزعزع ، وهو إلى ذلك متجدد دائما ، تتوارثه الأجيال ، فيكبر عاما بعد آخر ويظل على رونقه الأول .

[٢] تقبل المتغيرات الجديدة المقبولة دينيا

إن الإسلام دين يقبل كل التطورات على مختلف الصعد ، بشروط ألا تسيء إلى العقيدة ، وألا تخالف الشريعة . والرسول (صلى الله عليه وسلم) يقول ﴿ الحكمة ضالة المؤمن ، فحيث وجدها فهو أحق بها ﴾^(١) .

والعلم بطبيعة الحال ، مطلب إسلامي ، بدأ منذ أول آية نزلت على رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم ، وهي قوله تعالى : ﴿ اقرأ ﴾^(٢) .

كما أن الاكتشافات العلمية تقود النفوس الباحثة عن الحقيقة إلى الإيمان ، مصداقا لقوله تعالى :

﴿ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ إِنَّ اللَّهَ لَعَْلَمُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾^(٣) .

والآيات القرآنية الكريمة « تدل على عظمة الله ، كما تتجلى في تعدد جوانب هذا الكون الفسيح ، ولا يمكن فهم آيات الله في بديع مخلوقاته إلا بالتعمق في مختلف فروع المعرفة ، كالجغرافيا وعلم الفلك والفيزياء والكيمياء وعلم النبات وعلم الحيوان وعلم الأرصاد الجوية وغيرها من العلوم »^(٤) .

(١) رواه الترمذي (٢٦٨٨) في العلم ، وابن ماجه (٤١٦٩٠) في الزهد .

(٢) سورة العلق ، الآية : ١ .

(٣) سورة فصلت ، الآية : ٥٣ .

(٤) عبد النور : التربية وتنمية الموارد البشرية ، مرجع سابق ، ص ١١١ .

والله تعالى يقول : ﴿ كَذَّبَتْ بَنِي إِدْرِيسَ إِذْ كَانُوا إِعْلَامًا يُتَعَلَّمُونَ ﴾^(١) .

[٣] إمداد الطفل بالمعلومات والمعارف التي تعمق نظراته للحياة

ولعل مجلة الطفل قادرة عمليا على الاضطلاع بهذا الدور العظيم إذ يستنتج الطفل العبرة والموعظة من خلال سرد الأحداث أو الوصف أو الحوار ، كما تسهم في تقبله للمعلومات التي تساعد على فهم نفسه ومجتمعه ، بطريقة مبسطة وسهلة ، يستطيع استيعابها خلال زمن قصير .

فالغاية من المعلومة المقدمة على صفحات المجلة ، ليس المعلومة نفسها ، بقدر تحقيق استفادة تعين الطفل على الولوج إلى الحياة بثقة وتفاؤل ، ويكون في الوقت نفسه متسلحا بالطعوم الضرورية التي تحميه من المفاصد الكثيرة التي تفوح سوءا ، ويشعر بنتنها إذا أنشأ النشأة السليمة التي تكون شخصيته الإسلامية بالشكل المطلوب .

لذا فإن دور المجلة ، ربما يكون في هذا الجانب أكبر من الكتاب حيث تستغل اندفاع الطفل إليها ، لتنمية معارفه ومعلوماته المختلفة ، والتي لا تقتصر على المعلومات والمعارف كيفما اتفق ، بل من الضروري أن يكون هنالك هدف بنائي من ورائها ، ويمكن أن تقدم للطفل شرحا وإفيا حول ما يتصل بالمعلومة ، وربط ذلك بواقعه ، وكشف العبر المستفادة منها وربط ذلك أيضا بنصوص شرعية ، فلا تقدم المعلومات مجردة ، حيث يستطيع الطفل تعميق إيمانه ، وترسيخ معارفه ، وإعطائه المخزون الكافي الذي يمكنه مستقبلا من مواجهة السموم التي تحيق به ، بل وتبديدها

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢١٩ .

ومن ثم التوجه لنشر دعوة الإسلام ، في أي مجال هو عامل به ، حيث تسري المعارف الإسلامية في أوصال المعارف الدنيوية ، لأن العلم والإيمان صنوان لا يفترقان ، والله تعالى يقول في كتابه العزيز :

﴿ قُلْ كُلُّ يَسْتَوْجِبُ الْإِيمَانَ بِعِلْمِهِ وَالْإِيمَانُ لَا يَعْلَمُهُ ﴾^(١)

ويستمد هذا الدور أهميته من دعوة القرآن إلى الاعتبار :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنِ الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتُمْ تُخْرَجُونَ ﴾^(٢).

[٤] تنمية القدرات العقلية المختلفة

ويقصد بهذا الدور تنمية الذكاء ، وإدراك العلاقات بين الأشياء

ونقدتها وتحليلها ، وتشمل هذه التنمية :

- (أ) ما يرد في النص من عقدة وحل .
- (ج) ما يرد في النص من قضايا .
- (ج) المحاسن والعيوب الفنية .
- (د) المقارنة بين الأفكار .

ويقوم هذا الدور بمهمة صقل القوى العقلية عند الطفل ، بشكل لا

يكون فيه مجرد مستقبل لما يحدث حوله ، مما يجعله متفاعلا بإيجابية ، مع كل ما يراه ويسمعه ، فهو ليس مجرد مستودع للمعلومات ، تلقى فيه الخبرات والأخبار والتجارب والمعارف ، دون أن يكون له دور في التفكير في محتوى ما يقدم له ، وفي شكل ما يعرض عليه ، حتى لا تكون الرسالة ذات اتجاه واحد .

(١) سورة الزمر ، الآية : ٩ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ٢١٩ .

والمقصود بالإبداع والابتكار هنا ، ما يمكن للإنسان أن يتوصل إليه من خلال المعطيات التي أوجدها الله سبحانه ، فهي ليست عملية إيجاد من عدم ، لأن الإنسان لا يملك قدرة بمعزل عن رب الخلق ، بل إن الله يفتح عقله وقلبه ، ويهديه إلى الخير . وبإمكان مجلة الطفل المسلم ، أن تقوم بدور المساعد على تفتيح ذهنية الابتكار والإبداع عند الطفل ، عن طريق جعله يتوصل إلى الحلول الناجعة لمشكلة ما تقدمها المجلة ، كما أن بإمكانها قيادته إلى بناء قدراته الشخصية في مختلف المجالات العلمية والأدبية والفكرية والفنية ، بما يتوافق مع الشرع الحنيف ، وغرس فكرة العمل الابتكاري في نفسه ، على أنه مطلب إنساني وحضاري ، وأن الرسول الكريم حث المسلمين على الابتكار والإبداع ، فقال عليه أفضل الصلاة والتسليم : (من سن في الإسلام سنة حسنة يعمل بها من بعده كان له أجرها ، ومثل أجر من عمل بها من غير أن ينقص من أجورهم شيئا ومن سن في الإسلام سنة سيئة يعمل بها من بعده كان عليه وزرها ووزر من عمل بها من غير أن ينقص شيئا)^(١) .

[٦] شحذ عواطف الطفل وتمذيب وجدانه وتنمية مشاعره

وتأتي أهمية هذا الدور ، من كون الطفل بحاجة إلى من يرشده وينمي في نفسه العواطف النبيلة ، والمشاعر العطرة ، والله تعالى يقول : ﴿ وَاللَّهُ أَجْرُكُمْ مَنْ يُلَاقِهِمْ يُلَاقِهِمْ بِأَعْيُنِهِمْ لِلْعَالَمِينَ شَيْئًا وَجَعَلَ الْجَمْعَ السَّمْعَ وَالْإِصْبَاعَ وَالْإِقْتِصَادَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾^(٢) .

(١) رواه مسلم (١٠١٧) في الزكاة ، والنسائي (٧٥/٥) في الزكاة .

(٢) سورة النحل ، الآية : ٧٨ .

وكان واجبا على الإنسان أن يهذب سمعه وبصره وفؤاده ، عملا
بقوله تعالى عن نفس الإنسان :

﴿ وَيَقْنُ وَمَا سَاءَ مَا يَحْكُمُهُ فَأَلْهَمْنَا فِعْرَهُمَا وَنَعَّمَا فِيهَا فُتُورَهُمَا ، فَبَاطِلٌ آتَمٌ رَضَاهُمَا ، وَقَدْ خَلَّابَ مِنْ بَيْنَاهُمَا ۝ ﴾ (١) .

ومن هنا فإن مجلات الأطفال بإمكانها أن تساعد على بناء شخصية
إسلامية تنبض بالإيمان وتستقي معنيها من القرآن الكريم وسنة
الرسول ﷺ ، حيث تقوم بتخليص الطفل من برائث الفجور ، وتقوده إلى
طريق التقوى ، وتشحذ عواطفه ، وتهذب وجدانه وتتمى مشاعره البناءة .

والطفل المولود على الفطرة يحتاج إلى شحنات عاطفية سليمة
وإلى من يحميه من سيل الإعلام المنحرف ، المتدفق من كل مكان بلا
حسيب أو رقيب . وقد يقول البعض إن هذا أمر صعب محال في ظل
المؤثرات الكبيرة والخطيرة في عصرنا ، لكن على أجهزة الإعلام الإسلامية
وخصوصا المجلات ، أن تقوم بدورها رغم كل التحديات ، وفي إطار ما هو
متاح ، لكن القول بأن هذا بات أمرا مستحيلا ، يعد استسلاما .

فالطفل يمتاز بحساسية مرفقة ، فهو كما قال الله عز وجل يخلق
وهو خال من أي علم ، وإن الدور الذي تؤديه مجلته على صعيد العاطفة
والوجدان والمشاعر ، أمر يحقق الكثير من الفوائد ، ولو افترضنا أنها قد
تكون محدودة إلى حد ما ، لكن هذا لا يمنع من أن تقوم المجلة بدورها
محاولة تخطي العقبات ، واستخدام الوسائل المختلفة من حيث الشكل
والمحتوى لتعزيز الشخصية الإسلامية ، ونبذ كل الأحاسيس المغايرة للعقيدة

(١) سورة الشمس ، الآيات : ٧ - ١٠ .

الإسلامية ، وتشكلها بأسلوب علمي سليم ، يؤدي في النهاية إلى تشكيل الإنسان المسلم ، وذلك بالتعاون مع سائر مؤسسات المجتمع ، وبالتكامل مع الأدوار الأخرى التي تقوم بها المجلة .

[٧] تنمية وعي الطفل وإحساسه لمشكلات مجتمعه وأمته

يمكن لمجلة الطفل أن تقوم بهذا الدور البالغ الأهمية من خلال تبيان القضايا والمشكلات التي يعانيتها مجتمعه وأمته . وقد تكون هذه المشكلات اجتماعية أو سياسية أو أمنية أو اقتصادية .. حيث يشعر الطفل منذ اللحظات الأولى لتفتحه على الحياة أنه جزء من أمته ، فيتأثر ، ويتفاعل ويتألم مصداقاً لقول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم : (مثل المؤمنين في تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد ، إذا اشتكى عضو منه تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر)^(١).

وهذا الدور يتناول المشكلات ، ويحد من ظهورها ، أو تفاقمها سواء مثلت المشكلات ظواهر عامة ، كقضية البوسنة والهرسك مثلاً ، أو تشتت العالم الإسلامي ، واضطهاد المسلمين في كوسوفا والهند ، واتهام المسلمين بالإرهاب .. أو ظواهر خاصة ، مثل بر الوالدين ، والعلاقات الإنسانية المحدودة داخل البيئة الصغرى ، في المنزل أو المدرسة أو الجيران أو الأقارب . ويستمد هذا الدور أهميته من دعوة الإسلام إلى الاهتمام بمشكلات المسلمين ، فقد جاء في الحديث الشريف : (من أصبح وهمه غير الله فليس من الله ، ومن أصبح لا يهتم للمسلمين فليس منهم)^(٢).

(١) رواه البخاري (٣٦٧/١٠) في الأدب ، ومسلم (٢٥٨٦) في البر والصلة .

(٢) رواه البيهقي : في شعب الإيمان (١٠٥٨٦) في الزهد وقصر الأمل .

يأتي هذا الدور المهم ليضيفي على المجلة منحى يعنى بكل ما يحيط الطفل ، حسب البيئة التي يعيش فيها ، لأن طفل المدينة يختلف عن طفل القرية من حيث المحيط ، كما أن طفل المناطق المتقدمة يعيش في بيئة تختلف عن بيئة المناطق البدائية ، وينمي هذا الدور في نفس الطفل احترام البيئة التي يعيش فيها ، والسعي لاكتشاف خيرات الأرض وتنمية مواردها وتسخيرها ، خدمة للإنسان وتطلعا إلى عيش أفضل .

ويقوم هذا الدور أيضا بتنمية تعلق الطفل بأرضه ، ومعرفة فضائلها عليه وفوائدها ، وأن يحافظ عليها قدر الإمكان ، وأن لا يفسد الأجواء الطبيعية ، وأن لا يؤذي الشجر أو الثمر أو الطرقات العامة ، وأن يحافظ على نظافة الحديقة والشارع ، وكل هذه الأمور من الممكن أن تقوم بها المجلة بأسلوب تربوي رمزي أو مباشر ، وأن تشعر المجلة الطفل بأهمية البيئة من حوله ، والله سبحانه يقول في كتابه العزيز :

﴿ أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ سُلُوكًا مِمَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ، وَاسْمِعْ بَيْنَهُ مَخَالِفًا ۖ وَاصْلًا ﴾ (١) .

وقد لا يقتصر هذا الدور على تعريف أهمية البيئة للطفل فحسب بل من الممكن أن تتسع المهام إلى إرشاد الطفل إلى طرق الحماية العملية كما يمكن إرشاده إلى الأمور التي يمكن أن ينجزها بنفسه ، كأن يحث أقرانه في المدرسة على عدم رمي النفايات في الحديقة ، أو أن يقوم برفقة فرقة الكشف بتنظيف شاطئ البحر ، أو زرع بعض النباتات ، أو إمداده بالأساليب العلمية التي تسهل له عملية اقتناء بعض النباتات المنزلية وكيفية حمايتها من الأمراض والأخطار الجوية .

(١) سورة لقمان ، الآية ٢٠ .

وربما يكون دور المجلة على هذا الصعيد محدودا ، إذا لم يتعاون أولياء الأمور معها لغرس هذه الاتجاهات التي يحتاج إليها كل مجتمع وبذلك يشعر الطفل بقيمة الأرض التي يعيش فوقها ، ويشعر بعظمة الله تعالى ، وتنمو في شخصيته نوازع الدفاع والتشبث بالأرض وحماتها من كل الأخطار التي يفتعلها أعداء الإسلام والمسلمين .

[٩] الاطلاع على المواقف التاريخية المشرفة والمثل العليا

يتحدد هذا الدور بأن تقدم المجلة للطفل مواقف تعد تصرفات شخصياتها نموذجا يحتذى ، أو بأن تقدم شخصية تاريخية ذات إبداع وتفوق أو التزام خلقي أو جراءة في الحق . ويستمد هذا الدور أهميته من كون القدوة من سبل الاهتداء الصحيح ، والله سبحانه يقول :

﴿ اقْبَلْ لَهُ الْخَيْرَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾^(١) .

وفي تاريخ المسلمين عبر عظيمة يمكن أن تعرضها المجلة أو تقتبس منها ما يتلاءم مع الطفل المعاصر ، وذلك بهدف اطلاع الطفل على الشخصيات والتصرفات ، على مختلف الصعد ، سواء الدينية أو الاجتماعية أو الإنسانية ، سواء بين المسلمين أنفسهم أو بين المسلمين وغير المسلمين .

والطفل المسلم بطبيعة الحال يجب أن نساعد به بواسطة مختلف الوسائل لتعريفه بماضيه المشرف ، وبكل الانتصارات والبطولات التي حققها المسلمون ، وأن يربط كل ذلك بما هو سائد اليوم ، لتحديث وسائل

(١) سورة الأحزاب ، الآية : ٢١ .

إعلام الطفل في نفسه احساسات بالهوية الكبيرة بين الماضي والحاضر وليكتشف بنفسه الأسباب ، حتى تبني شخصيته على الفخر بماضيه العريق ورفض حاضره المتقهقر ، على أن تقوم الوسيلة الإعلامية بتوضيح أسباب انتصار المسلمين الأوائل ووحدهم وإنهزام المسلمين المعاصرين وانقسامهم .

ولا شك في أن الطفل عندما ينمو في داخله حب التاريخ وأهله سوف يتخذ منه نبراسا ، ليسير على منوال المخلصين عبر التاريخ ويتجنب كل الصراعات الجانبية ، من أجل بناء مستقبل مشرق ، يشبه التاريخ المشرق الذي نما حبه في داخل قلبه .

[١٠] غرس الفضائل والقيم والمفاهيم والعادات الحسنة

تحتل الأخلاق مكانة عظيمة في الإسلام ، فانه تعالى عندما مدح نبيه محمد صلى الله عليه وسلم قال : ﴿ وَإِنَّ مِنْ أَجْلِ اللَّهِ كَلَّمْتُ عَطِيسَ ﴾ (١) .

فالطفل يجب أن يتعلم التمييز بين ما هو حسن وما هو خطأ ، وأن يتعلم واجباته طبقا للنظام الاجتماعي الذي يعيش فيه . فالأمور الحسنة قد تكون ذاتية الحسن أو موضوعية ، وقد تكون لازمة أو مفارقة ، وقد تختلف من مجتمع لآخر ، وقد تحدث مرات قليلة أو تتكرر . فممارسة الرياضة أمور ذاتي الحسن ، والحفاظ على العرض أمر موضوعي الحسن ، والكرم يختلف وزنه القيمي من مجتمع إلى آخر ، والشجاعة لا تبرز إلا عند وجود موقف وإلقاء السلام عادة تتكرر كل لقاء ، ومن هنا فإن هذا الدور يقصد به كل

(١) سورة القلم ، الآية : ٤ .

سلوك حسن يستحسنه الشرع والعقل والمجتمع ، سواء دل على فضيلة أو قيمة أو صفة أو عادة .

ويستمد هذا الدور أهميته من حث الإسلام على مكارم الأخلاق والطيب من السلوك ، وقد قال تعالى يصف عباد الرحمن :

﴿ وَعَلَى الرَّحْمَةِ الَّذِينَ يَتَّقُونَ وَعَلَى الْأَرْضِ الْوَنَاءَ وَإِذَا تَكَلَّمُوا قَالَُوا هَٰذَا سَلَامٌ ، وَالطَّيِّبِينَ يَتَّقُونَ لِرَبِّهِمْ سَخَطًا وَبِقَامَا ، وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ، إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ، وَالَّذِينَ إِذَا أَتَوْهُم بِمَرْسَعَةٍ قَالُوا سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْهُمْ أَهْلًا بِفَرْجٍ قَالُوا سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَكَانَ يَوْمَئِذٍ قِيَامًا ۝ (١) .

إن هذا الدور الذي ينبغي أن تقوم به مجلات الأطفال ، ينمى في نفس الطفل الشخصية الفاضلة التي بإمكانها أن تمتلئ بأسمى الصفات والقيم والعادات فيصبح في مستقبله إنسانا سويا يتمتع بالمناقب الإسلامية الأخلاقية النبيلة .

[١١] تنمية الإحساس بجمال الكون وبديع صنع الخالق

وعلى مجلة الطفل أن تبرز ما في الكون من جمال ونسق وإبداع مما يوجه نظر الطفل إلى هذا الجمال ، ويقوي من إيمانه بآلته ، سواء اتصل هذا بالكون وما فيه من مياه وجبال وزرع وأشجار ، أو اتصل بالإنسان وما فيه من إبداع الخلق وجمال التقويم . يقول الله في كتابه العزيز : ﴿ أَفَلَا نَحْنُ الْإِنْسَانُ فِيهِ الْحَسَنُ يَقُولُ ۝ (٢) . ودعانا الله إلى تلك الشفافية الجميلة بقوله :

﴿ وَأَوَّلَ مَا خَلَقْنَا نَسْفَةً مِّنْ دُخَانٍ ثُمَّ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نَسْفَةٍ مِّنْ دُخَانٍ فَالْحَقُّ وَالْحَقَّ أَقْبَلُ ۝ (٣) .

(١) سورة الفرقان ، الآيات : ٦٣ - ٦٧ .

(٢) سورة التين ، الآية : ٤ .

(٣) سورة الكهف ، الآية : ٣٩ .

والنفحات الجمالية التي تنمو في قلب الإنسان . وتستقر في حناياه
تنعكس على سلوكه وتعامله مع غيره من الناس ، فتصطبغ شخصية
الإنسان المسلم بجمال الحياة من حوله ، ويرى بديع صنع الله ، فينظر
ويتحقق ، ويتأمل ، فيمتلئ جنانته بالنور الكوني ، حيث يستشعر عظمة
الخالق ، من خلال استشعاره لمخلوقاته العجيبة . والله تعالى يقول :

﴿ كَذَلِكَ يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون ﴾ (١) .

ويقول أيضا :

﴿ إله في السماوات والأرض ، الخالق لليل والنهار ، العالم بما يرى في البحر وما بين
البحر ، وما أقبل الله من السماء من ماء ، فأخرجنا به الأرض نباتا موهنا ، وبيت فيها من كل صاغة ،
وتصريف الرياح والصلاب المستقر بين السماء والأرض آيات لعوم بعقلوه ﴾ (٢) .

ولا شك في أن إشاعة روح الجمال في شخصية الطفل تجعله محبا
للخير ، نافرا عن كل عمل سيء مشين ، حيث تتملكه مشاعر مرفهة تقدر
الجمال في القول والفكر والعمل . وهذه الثلاثية تبعث في قلب المؤمن
إحساسا بالطمأنينة والراحة والأمن ، وتجعله كالشجرة الجميلة ، تنشر
الخير ، أو كالوردة العطرة ، تبث رحيقها ، ولا تطلب من الآخرين جزاء أو
شكورا .

[١٢] تهذيب سلوك الطفل والارتقاء به

تضمنت آيات القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة إرشادات
تربوية عميقة ، أشرنا إلى بعضها في الصفحات السابقة ، فالإسلام يسعى

(١) سورة البقرة ، الآية : ٢١٩ .

(٢) سورة البقرة ، الآية : ١٦٤ .

إلى تهذيب سلوك أتباعه منذ حداثة سنهم . ولكل سلوك درجات من الممارسة بعضها مرفوض وبعضها مقبول وبعضها مستحسن . فتناول الطعام ، وممارسة اللعب ، والتعامل مع الجيران وزملاء الدراسة والمدرسين والمشي في الشارع ، والبيع والشراء .. كلها سلوكيات لها درجات مختلفة من الاستهجان أو الاستحسان . ويمكن لمجلة الطفل أن تقوم بدور كبير في تنفير الطفل من السلوك المستهجن وتحبيبه في السلوك الصحيح . ويستمد هذا الدور أهميته من الآية الكريمة :

﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّى ﴾^(١) . وتقوم المجلة بدور مهم في ترقية شخصية الطفل ، وتنمية سلوكياته الحسنة وإظهار عواقب السلوك السيئ وتعريفه على طرق التعامل الحسن مع الآخرين . وإذ يتفتح الطفل على هذا السلوك الراقى ينمو على حب الخير ، والتعامل الإيجابي والأداء الراقى المنبعث من فيوضات الإسلام ، الذي يسعى إلى بناء الشخصية الإسلامية السوية والمهذبة والكاملة . ولنا في رسول الله أسوة حسنة إذ يقول صلى الله عليه وسلم : (أدبني ربي فأحسن تأديبي)^(٢) .

إن تهذيب السلوك قد يكون من أبرز الأدوار التي تضطلع بها مجلة الطفل ، حيث تغرس في نفسه كثيراً من السلوكيات السامية ، التي تبرهن عن صفاء الشخصية الإسلامية وتقائها ، من وجوه متعددة ، مثل إعانة الآخرين ، وإغاثة المسكين ، ومسامحة المسيء وتفريج الهم عن المهوم وإعانة كبار السن واحترامهم ، وبر الوالدين ، واحترام أهل العلم وتقديرهم .. وغير ذلك من السلوكيات الحميدة .

(١) سورة الأعلى ، الآية : ١٤ .

(٢) رواه العسكري في الأمثال وأبو سعد بن السمعاني في أدب الإملاء .

يقصد بالثروة اللغوية ما يبدأ بالحروف مثل (أن) للتأكيد ، ثم الكلمة ، فالعبارة فالفقرة في النثر ، أو البيت ، فالمقطع ، في القصيدة في الشعر ، ودوراتها حول موضوعات تهتم الطفل ، وتحمل قيما بناءة له ، كما تقصد بذلك أيضا ، إضافة كلمات جديدة إلى قاموس الطفل أثناء السياق .

والمجلة بإمكانها أن تكون رافداً مهماً من روافد غرس اللغة العربية الفصيحة في عقل الطفل وقلبه ، وتقدم له بأسلوب مبسط ، يحوي المعاني الجميلة ، والمترادفات الكثيرة والمتنوعة ، مع الابتعاد عن الألفاظ الموهلة بالصعوبة ، كما يمكن أن تخصص المجلة صفحة خاصة بالمرادفات ويمكن أن تكون هناك صفحة عملية للتدريب على المفردات وتركيب الجمل وصياغة العبارات ، واستخدام الكلمات بأشكال مختلفة كأن يكون للكلمة أكثر من معنى حسب استخدامها .

ومن المناسب أيضاً أن تشكل الحروف بشكل كامل ، وأن يراعى ضرورة عدم وجود أي أخطاء لغوية أو نحوية ، وأن يركز على تنمية قاموس الطفل اللغوي ، باستخدام الكلمات الجميلة التي لا تتردد عادة على السنة الأطفال ، مع استخدامها في عبارات مناسبة بأسلوب بليغ فريد جذاب وشائق .

ويستمد هذا الدور أهميته البالغة من أهمية اللغة العربية ، والله تعالى يقول في آيات متفرقة :

- ﴿ إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾^(١) .
- ﴿ فَتَنَابَذُوا الْقُرْآنَ أَنِ هُوَ لَعْنٌ عَرَبِيٌّ لَّيْسَ بِشَيْءٍ عَاقِلُونَ ﴾^(٢) .
- ﴿ وَتَنَادَى الَّذِينَ اتَّبَعُوا أَتَيْنَاهُم بِذِكْرٍ عَرَبِيٍّ ﴾^(٣) .
- ﴿ وَتَنَادَى الْأَعْرَابُ الْيَوْمَ أَتَيْنَاهُم بِذِكْرٍ عَرَبِيٍّ ﴾^(٤) .

[١٤] تنمية المهارات القرآنية المختلفة عند الأطفال

إن هذا الدور الذي يجب أن تقوم به مجالات الأطفال أعظم دور يمكن أن تؤديه وهل هنالك شيء أعظم من كتاب الله سبحانه للحفظ والتعليم والتلاوة .

ويكفي أن نعلم منزلة القرآن الكريم ، ومنزلة قارئ القرآن عند الله تعالى لنفهم مقدار هذا الدور الذي يجعل من شخصية الإنسان المسلم شخصية عظيمة ، والله سبحانه يقول :

﴿ إِنْ هَذَا إِلَّا قُرْآنٌ بَلَّغُ الْوَعْدِ لِلتَّائِبِينَ يُقْرَأُ ﴾^(٥) .

ولكي يبلغ الطفل المسلم^(١) الشأوا العالی من الطاعة والصلاح والتقوى والوعي والنضج ، لابد من استرواحه نسمات الهداية المعطرة من كتاب الله ، يقيء إلى ظلاله الوارفات كل يوم ، فيكون له مصدر قرآني دائم

- (١) سورة يوسف ، الآية : ٢ .
- (٢) سورة فصلت ، الآية : ٣ .
- (٣) سورة الرعد ، الآية : ٣٧ .
- (٤) سورة الشورى ، الآية : ٧ .
- (٥) سورة الإسراء ، الآية : ٩ .

يقبل فيه على آياته البينات ، يتلوها بتمعن وتبصر وتأمل وتدبر ، فتسرب معانيها في مسارب عقله ومشاعره ، ويتشرب قلبه نورانيته الصافية وتستنير نفسه بهديه اللاء^(١) .

والمهارات القرآنية التي يمكن للطفل أن ينميها من خلال صفحات المجلة ، تلك « الصفات التي يتصف بها القارئ الجيد ، كالوقوف على الفكرة الرئيسية ، والعناصر المقروءة ، وإدراك إشارات السياق وقراءة الرسوم وما بين السطور ، والاستفادة من المادة المقروءة وتوظيفها في الحياة »^(٢) . ونستمد أهمية هذا الدور من قول الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (اقرأوا القرآن ، فإنه يأتي يوم القيامة شافعاً لأصحابه)^(٣) . إن علاقة القرآن الكريم بشخصية المسلم ، يجب أن تكون علاقة وثيقة جداً بحيث تبدأ منذ سنوات الطفولة الأولى .. والمجلة قادرة على المساهمة في تنمية هذه العلاقة .

[١٥] إثراء خيال الطفل والوقوف على احتمالات

وتصورات متعددة ومبتكرة

إن المادة الخيالية « لها أثر كبير في الترفيه عن الطفل وجذب انتباهه والتنقيس عن بعض ما لديه من رغبات مكبوتة ، بالإضافة إلى ما

(١) محمد علي الهاشمي : شخصية المرأة المسلمة ، ط ٥ ، دار البشائر الإسلامية بيروت ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م ، ص ٩٩ .

(٢) أحمد حسن حنورة : الأدوار الثقافية الألب الطفل وترشيدها من منظور تربوي إسلامي . ندوة ثقافة الطفل المسلم . المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة البحرين ، لا . ط ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م ، ص ١٦ .

(٣) رواء مسلم (٨٠٤) في صلاة المسافرين .

يمكن أن يتحقق من خلال هذه المادة ، من آثار تربوية عندما يلمس الطفل عن طريق المشاهدة ، وليس عن طريق الممارسة . نتائج الأعمال الطيبة والسينة دون أن يعاني عمليا من النتائج " .

وهذا الدور ينمي شخصية الطفل المسلم من واقع النتائج المرتقبة والمذكورة سابقاً ، ويقصد بهذا الدور كل ما لا يدرك بالحواس ، وكل ما ليس حقيقة ثابتة ، ولكنه يدور حولها فالألوهية مثلاً حقيقة ثابتة لكن ماهية هذه الحقيقة وكنهها ورسمها مجال للخيال الإيماني في إطار الآية الكريمة : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ، وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ (١) .

فالقرآن يرشدنا إلى أن الجنة مثلاً فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ، وكل ذلك فيه مجال خصب لأعمال الخيال فلا يمكن معرفة حقيقة الوصف القرآني للجنة ونعيمها ، لكنه يقرب الصورة ويطلق الخيال . ويقصد بالخيال أيضاً الخيال الخرافي الذي يقدم لسن معينة وفي إطار محددات تربوية ، كما في أحاديث الدمى والعرائس والأشجار والحيوانات .. وغير ذلك .

ولا شك في أن الخيال " ييسر آفاقه إلى ما وراء ما هو ملموس واضح ، ويعين على تصور إمكانيات جديدة ، والربط بين الأفكار التي تبدو متباعدة أول الأمر ، ودور المخيلة لا يقل عن دور العقل نفسه في تفهم الحقائق ، بل هي عين العقل التي ترى ما هو غير منظور وتقدر الجمال المستور في البواطن ، وهي تنمو في الطفل مع نموه ، وتختلف في مداها

(١) سعيد أحمد حسن : ثقافة الأطفال واقع وطموح ، مرجع سابق ، ص ٩٨ .

(٢) سورة الشورى ، الآية : ١١ .

من طفل إلى آخر ، وقد أثبتت التجارب تفوق المخيلة في إدراك كثير من الحقائق^(١) .

[١٦] تنمية القدرة على إدراك جمال النغم وروعة إيقاع الكلمات وموسيقى الشعر

يرى عدد من الباحثين أن^(٢) « في الشعر موسيقى ، وفيه تنعيم وإيقاع والأطفال يميلون إلى التنعيم والإيقاع والكلام الموسيقي المقفى منذ نعومة أظفارهم^(٣) . وللتذوق فوائد جمة » لأنه يغلب عليه الوجدان أو الانتقال ويتصل بالتفكير ويحتاج إلى قدر من الفهم ، وله أهميته الخاصة في مجال التربية ، لأسباب منها ، أنه يساعد على إدراك قيمة الشيء ويكون أعظم رسوخاً في النفس ، كما أن اللغة ونغماتها تساعد على فهم التراث وتذوقه وهذا التذوق يعين على امتلاك ناصية اللغة التي تعين على فهم دقائق الكلمات واستخدامها بوضوح ، كما أن للتذوق صلة وثيقة بالتذوق السليم ويزيد من استمتاع الإنسان بلغته حين يستعملها ، ويفتح أمامه آفاق العلم والمعرفة^(٤) .

ويؤكد الباحثون^(٥) أن الأطفال ميالون إلى الإيقاع ، فالطفل ، منذ أيامه الأولى ، يكف عن البكاء ويهدأ ، وقد يستسلم للنوم العميق حين تأخذ

(١) هادي نعيان الهيتي : أدب الأطفال ، فلسفته ، فنونه ، وسائطه ، مرجع سابق ، ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) أحمد نجيب : أدب الأطفال علم وفن ، مرجع سابق ، ص ١٤٤ .

(٣) أحمد نجيب : أدب الأطفال علم وفن ، مرجع سابق ، ص ١٤٦ - ١٤٧ (بتصرف) .

الأم بالربيت على قفاه برقة ، وحين تهز بمهده ذات اليمين وذات الشمال في إيقاعات متكررة^(١) . ويستمد الشعر إيقاعه من أوزانه وقوافيه وكلماته^(٢) لذا يستطيع الأطفال ترديد الكلمات الموقعة ، ويصل بهم الأمر إلى تكرار أنغام من الشعر لا يفهمون له معنى^(٣) .

ولعل في تنمية هذه القدرة التي يمكن أن تقوم بها مجلات الأطفال تنمية لمشاعر الأطفال ، وقدرتهم على فهم القرآن الكريم ، والتنقل بين آياته بدقة وإتقان وكذلك تقبل اللغة العربية بسرعة ، واستيعاب جمالياتها والغوص في بحورها ، واصطياد لآئنها ، ومن ثم استخدامها بأسلوب سحر جذاب ، يظهر المتحدث بهيئة المتمكن .

[١٧] معرفة الأشكال الأدبية المختلفة من

شعر وقصة ومسرح

تقوم المجلة بهذا الدور لأنها « تستعمل الكتابة والرسم والصورة لتقديم القصص والمسرحيات والأغاني ، ويتيح لها الإصدار المتكرر أن تكون عى صلة بالقراء ، فتستقبل الرسائل ، وترد عليها ، وتنشر صور القراء ومشاركاتهم ، وتقدم المسلسلات المصورة والأخبار ، وتبتكر أبواباً جديدة ترعى هوايات الأطفال ومواهبهم ، وتنميها ، وتستقبل إنتاجهم وتوجههم^(٤) » . كما أن بإمكان مجلة الأطفال أن تقدم القصيدة والأقصوصة

(١) هادي نعمان الهيتي : أدب الأطفال ، فلسفته وفنونه ، سائطه ، مرجع سابق . ص ٢٠٧ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٢٠٨ .

(٣) احمد نجيب : أدب الأطفال ، علم وفن ، مرجع سابق ، ص ٢٤٢ — ٢٤٣ .

(٤) بتصرف) .

والرواية ، والخطبة ، والمقالة ، والرسالة ، والمقابلة ، وغير ذلك من الفنون الأدبية المختلفة .

ويستمد هذا الدور أهميته ، من احتكاك الطفل بمختلف فنون الكتابة فتتولد عنده مواهب عديدة ، وتوفر له إلى جانب المتعة والمعرفة ، القدرة على اختبار نوعيات مختلفة من الكتابة ، إذ يشارك في المجلة بخبرات المتخصصين ، فالمجلة تستطيع أن تستعين بمن تشاء من أصحاب الخبرات التي قد لا تتوافر لمحررها ، بشرط أن تتمتع المادة بأسلوب يلائم المجلة من حيث المضمون والجمهور المستهدف ، كما يمكنها أن تنشر على صفحاتها لقاءات متنوعة لأسماء لامعة في مختلف المجالات ، والتي يسمع بها الصغار ، ويسرون لو رأوها على صفحات مجلتهم المفضلة . ويؤدي هذا الدور إلى قدح المواهب الخفية ، وإظهارها إلى العلن ، وتشجيع الطفل الذي يجد في نفسه قدرة على التأليف أو التعبير الفني في مختلف مجالات .

[١٨] تنمية حب الاطلاع والرغبة في البحث والاستكشاف

يستمد هذا الدور أهميته من الآية الكريمة :

﴿ إِنَّمَا يَشْغُو اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾^(١) .

ومن قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : (طلب العلم فريضة على كل مسلم)^(٢) .

(١) سورة فاطر ، الآية : ٢٨ .

(٢) رواه ابن ماجه (٢٢٤) في المقدمة ، باب فضل العناء والحث على طلب العلم .

ويمكن للمجلة أن تنمي رغبة الطفل بالتحصيل في مختلف المجالات في علوم الشريعة والدين ، وفي أي علم من علوم الدنيا ، كالرياضيات والفيزياء والكيمياء والهندسة والفلك والطب والصناعة والتجارة .

وإن هذا العمل الجليل الذي تقوم به المجلة يرفد عقل الطفل بكل جديد ، ويحثه على البحث والاستكشاف والمتابعة ، طمعاً بالمزيد بالمطالعة الدائنية والإطلاع المستمر ، مما يسهم في بناء شخصية إسلامية واعية ومنقفة ، لأن « المسلم الواعي الحق في هذا العصر هو الذي يحقق نجاحاً علمياً عالياً ، يكسبه في أعين الناس مهابة وإجلالاً وتقديراً ، ويرفعه إلى أعلى مراتب المجد والشرف والتكريم ، وترتفع بارتقائه دعوته إلى الشأو الذي بلغه ، ما دام يمثلها في إخلاصه وجدده ودأبه ، وما دام ينطلق من الروح التي أشاعها الإسلام في جو العلم ، إذ جعله فريضة يتقرب فاعلها إلى الله ، ويتخذ من العلم وسيلة لمرضاته »^(١) .

كما أن هذا الشعور بالتوجه نحو العلم يزيد من معارف الأطفال ويزيد من مداركهم ، ويرتقون أعلى المراتب عند الله ، ويقول سبحانه في تفضيله أهل العلم على الجاهلئين :

﴿ جَاءَ يَسْتَوِي السَّابِقَ بِلَمَوهُ وَالْخَلْفَ لَا بِلَمَوهُ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾^(٢) .

[١٩] تنمية حب المكتبة والمهارات المكتبية

إن من أهم أدوار مجلات الأطفال أن تصل الطفل بالمكتبة والكتاب وأن توطد العلاقة بين الطفل والمكتبة ، وأن تكون هذه العلاقة علاقة حب

(١) محمد على الهاشمي : شخصية المسلم ، مرجع سابق ، ص.ص ٤٨ - ٤٩ .

(٢) سورة الزمر ، الآية : ٩ .

واحترام ، وأن يجيد الطفل المهارات المكتبية المختلفة ، كاستعمال المعاجم والفهارس وفي هذا فوائد كبيرة وعظيمة . والوقوف على الكتاب المناسب ومعرفة قوانين الاستعارة وآداب القراءة في المكتبة وغير ذلك .

ويستمد هذا الدور أهميته من كون الكتاب من المصادر الأساسية لجمع المعلومات ، وقد عنيت الحضارة الإسلامية بالمكتبات ، ولا يزال بعضها باقياً إلى يومنا هذا . ويمكن للمجلة أن تقوم بهذا الدور من خلال تعريف الطفل بالمكتبات ، وبكيفية الاستفادة منها ، وأهميتها ، كما أنه يمكن أن تقدم في كل عدد تعريفاً بكتاب أو عدة كتب ، وتشجع الطفل على الذهاب إلى المكتبة العامة أو المدرسية والاستفادة من الكتب المعروضة .

وتقوم المجلة بهذا الدور المهم في غرس روح المتابعة وحب المكتبة في أنفس الصغار ، لأن المكتبة تعمل « على غرس الكثير من العادات الجيدة عند الأطفال ، كالاتماد على النفس ، واتباع طرق سليمة في الدراسة واحترام الكتاب والتعامل الجيد مع الأطفال الآخرين ومع أمين المكتبة بالإضافة إلى غرس عادة القراءة ، واستغلال وقت الفراغ في أمور مفيدة ، وكذلك غرس عادات أخرى مثل التعاون والهدوء والنظافة والترتيب والالتزام ، وغير ذلك من العادات الجيدة الحميدة »^(١) .

[٢٠] الارتقاء بلغة الطفل وقدرته على التعبير

يقصد بهذا الدور أن تمد المجلة الطفل بالألفاظ والجمل والعبارات والأفكار والصور والأخيلة ، التي يوظفها الطفل عندما يتحدث أو يكتب مما

(١) سعيد أحمد حسن : ثقافة الأطفال . واقع وطموح . مرجع سابق ، ص ١٤٦ .

يرقى بأحاديثه وكتاباتاته . ويقول الباحثون : « إن اللغة نوع من أنواع التعبير ، ولكنها ليست الوسيلة الوحيدة في هذا المجال ، ومن وسائل التعبير : الغناء والموسيقى والرسم والكلام والرقص »^(١) .

ويستمد هذا الدور أهميته من الآية الكريمة :

﴿ مَا يَلْفُظْ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴾^(٢) . وإن غرس هذه الآية بتطبيقات عملية في حياة الطفل تجعله رقيباً لنفسه ، فتتمو لغته مع نمو شخصيته الإسلامية العتيدة لا سيما أنه سيكون داعياً إلى الإسلام في أي موقع كان ، « والمسلم الداعية الواعي كيس فطن لبق في وعظه حكيم في دعوته الناس إلى الحق ، متد في تعليمهم أحكام الدين »^(٣) . والله سبحانه يقول في كتابه العزيز : (إِمَّا إِلَهُ سَوَاءٌ بِهِ الْأَلْحَاةُ وَالْمَوْعِدَةُ الْآخِرَةُ)^(٤) .

وتستطيع المجلة أن تسهم بتنمية القدرة التعبيرية عند الطفل ، حتى يتمكن مستقبلاً من مخاطبة أكبر عدد من الناس ، بأفضل أسلوب ، داعياً ومرشداً وواعظاً . ويمكن للمجلة أن تؤدي هذا الدور بمختلف الوسائل المتاحة ، ابتداء من الفنون التحريرية المتنوعة ، ثم الصورة ، وكذلك العنوان ، فضلاً عن بعض التدريبات الممكن القيام بها داخل صفحات المجلة وكذلك بإفساح المجال أمام الأطفال للمشاركة في إبداء آرائهم في المجلة حول موضوع مقترح أو موضوع خاص به يود نشره ، وفي ذلك إثراء لثروة الطفل اللغوية وتحسين أسلوبه في التعبير .

(١) أحمد نجيب : أدب الأطفال علم وفن ، مرجع سابق ، ص ٤٥ .

(٢) سورة ق ، الآية : ١٨ .

(٣) محمد علي الهاشمي : شخصية المسلم ، مرجع سابق ، ص ٢٣٨ .

(٤) سورة النحل ، الآية : ١٢٥ .

والاستمتاع به

تتيح المجلة للطفل فرصة الاستفادة من وقت الفراغ بما يعود عليه بالنفع من نواحي شتى ؛ أولاها الناحية اللغوية ، كما ذكرنا مسبقا ، وكذلك تنمية المهارات المختلفة التي سبق ذكرها في الصفحات الماضية .

ويعني هذا الدور أن الطفل سوف يقضي جزءاً من وقته في القراءة والاطلاع ، وهو حين يقرأ ، يستمتع بما يقرأ ، كما يعني إيجاد بعض الكتابات التي توجه للطفل لاستثمار وقت فراغه استثماراً حسناً ومفيداً . ويستمد هذا الدور أهميته من قوله تعالى :

﴿ احبوا الله ما فلكم ولا تدركوا بها انفسكم والله يحب من احب الى الله ما فلكم ﴾ (١) . ويقول أحد المفسرين ((إن الأسى هو شغل النفس بما لا يجدي ، وإن من يغرق في الأسى يفقد الوقت والطاقة)) (٢) .

ويمكن للمجلة بما تتمتع به من تقنيات فنية وتحريرية أن تجعل الاستفادة ممتعة ومسلية ، والإسلام لا يحرم السرور والبهجة على اتباعه بل إن ((المسلم الواعي المستنير بهدي دينه ؛ يحرص على أن ينشر المسرة في الربوع التي يحلها ، ويشيع بين أهلها الأتس والمودة والغبطة فإدخال السرور على القلوب في إطار ما أحل الله مطلب إسلامي ندب إليه

(١) سورة الحديد ، الآية : ٢٣ .

(٢) محمد متولي الشعراوي : التربية الإسلامية . مكتبة التراث الإسلامي ، القاهرة ١٤٩٤هـ — ١٩٨٤م ، لا . ط ، ص ٨٧ .

الشرع الحنيف ورغب في فعله ، لتكون بينات الإسلام وأجواؤه مترعة بالود
ندية بأنسام المسرة ، عامرة بالبشر والتفاؤل^(١) .

ولا شك في أن هذا الدور الذي تقوم به المجلة يسهم في بناء
شخصية إسلامية متوازنة ، هادئة ، جادة ، وفي الوقت نفسه لا تمل
الآخرين ، ولا تصيب نفسها بالملل والضجر ، فالإسلام يريد لأبنائه « خفة
ظل ، ومرح نفس ، وعذوبة روح ، وإنها لصفات تكسب صاحبها شخصية
دمثة محببة ، تستطيع أن تغزو القلوب ، وتتغلغل في بواطن النفوس »^(٢)
وأن شخصية المسلم تزيد مكانة عندما تتحلى بهذه الصفات .

الخصائص العامة لمجلات الأطفال^(٣)

[١] تعتمد على تصوير المعاني وتجسيدها من خلال الكلمة المطبوعة
الناضجة بالحياة والجاذبية ، عن طريق تحويل الصفحات إلى لوحات
فنية ذات جمال ومعنى تناسب قدرات الأطفال على استخدام أعينهم
وتيسر لهم القراءة وتنمي قابليتهم على التذوق الفني .

[٢] تعتمد بشكل أساسي على الصور باختلاف أنواعها : فوتوغرافية
رسوم ساخرة ، توضيحية . ، مع ما تتميز به الصورة من لغة
يستطيع الأطفال مهما اختلفت مستويات ذكائهم وتعليمهم ، فهمها
والتأثر بها .

[٣] تتمتع بجميع الميزات التي تميز وسائل الاتصال المطبوعة ، إذ تيسر
للطفل فرص الاختيار من بين المجلات المتاحة في مجتمعه أو بيئته

(١) محمد علي الهاشمي : شخصية المسلم ، مرجع سابق ، ص ٢٦٣ .

(٢) مرجع نفسه . ص ١٩٤ .

(٣) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال . مرجع سابق . ص ١٨ ، (بتصرف) .

وتتيح له إمكانيات التحكم في ظروف التعرض ، إذ تتاح له قراءتها في أي وقت ، أو أي ظرف يشاء ، كما يمكن أن تستغرق الوقت الذي يناسبه في القراءة حسب قدرته اللغوية وقدرته على الفهم ، وأن يعود إلى قراءة المجلة أو موضوعات معينة منها متى يشاء .

[٤] إن مجلة الطفل بمرور الوقت تتحول إلى صديق له ، إذ تنشأ بينه وبين شخصيات المجلة وأبطالها وكتابتها علاقة شخصية حميمة ويرسم لهم صوراً في خياله ، ويثق بهم إلى حد كبير ، ويتفاعل معهم بل قد يصل ذلك إلى درجة التوحد مما يؤدي إلى نتائج مختلفة قد تكون إيجابية أو سلبية .

الأهداف التربوية العامة لمجلات الأطفال^(١)

- [١] تنمية معلومات الأطفال وزيادة معارفهم .
- [٢] تنمية القيم المرغوب فيها .
- [٣] تنمية المشاركة الإيجابية لدى الأطفال .
- [٤] تنمية الابتكار لدى الأطفال .
- [٥] إشباع حاجات الأطفال النفسية والعقلية .
- [٦] تنمية السلوك الاجتماعي المقبول في المجتمع .
- [٧] تنمية مهارات القراءة .
- [٨] تنمية الذوق الجمالي لدى الطفل .

(١) مجموعة مؤلفين : التعليم والإعلام ، مرجع سابق ، ص . ص ٢٩٩ — ٣٠٤ . (بتصرف) .
وانظر أيضاً : مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال ، مرجع سابق ، ص . ص ١٩ — ٢٠ . (بتصرف) .

[٩] المجلة وسيلة ترفيه وتسلية ، دون أن يكون الترفيه بلا مضمون أو هدف ، وفي الوقت نفسه تعطي للموضوع الثقافي شكلا من أشكال الجاذبية والاهتمام من قبل الطفل .

ملاحظة: إن اجتماع الجوانب التربوية ضمن هذا الصندوق رغم تنوعها يجعل دور المجلات كله هدفا تربويا ، وهذا بالفعل يجب أن يكون من وراء إصدار المجلة خصوصا ، وأي عمل إعلامي خاص بالأطفال عموماً .

مساوئ بعض المجلات الغربية المتجمة إلى اللغة العربية^(١)

مثل مجلات : (ميكي - تان تان - لولو - سوبرمان - باتمان - الرجل المطاط - إكس مان - سبايدرمان)

[١] المضمون الأخلاقي غير مقبول وشديد الخطورة ، ففي هذه المجلات نجد الحيوان مثل الإنسان أو أرقى منه ، والمرأة والرجل علاقتهما بلا زواج ، فلا وجود لعائلة أو أقارب ، والصغير يهزأ بالكبير ، والغني يهزأ بالفقير ، ونجد المجرم كأحد أعضاء المجتمع الثابتين .

[٢] المستوى اللغوي سيئ جداً ، حيث إن أغلب البناء اللغوي يتم باللغة الأصلية التي تمت الترجمة منها .

[٣] الإخراج وتقنية الإنتاج ممتازة عموماً ، وفي كثير من الأحيان يتم تنفيذ النسخ العربية بمواصفات إنتاج النسخ الأجنبية نفسها .

(١) حسام محمود مهدي : ثقافة الطفل ، ط١ ، إصدار الأمانة العامة للأوقاف الكويتية ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م ، ص ١٦٢ - ١٦٣ . (بنصرف) .

[٤] المجالات هذه تلائم نفسية الطفل لأنها تخاطب خياله الجامح ، وحبسه الشديد للمغامرة وإعجابه بالقوة والجمال والتقدم التكنولوجي ، وأحياناً تخاطب غرائزه الجنسية .

[٥] تكامل الرسالة التربوية ممتاز بالرغم من أن مضمون الرسالة التربوية هدام ، وينقض أغلب ما يتعلمه الطفل من أبويه ومن المدرسة وبالرغم من أن كثيراً من أحداث وأماكن هذه القصص غير مقنعة ، إلا أن الأطفال يقتنعون بها مثل : عالم ديزني والنينجا والوطواط .

الفصل الرابع

تصوير مقترح لاجلة أطفال نموذجية

تصوير مقترح لاجلة أطفال نموذجية ٣٠٧

نمبر مقررہ اجراء اصلاح نمونہ ۳۰۸

محتويات الفصل

مُهَيِّدٌ

- [١] اسم المجلة
- [٢] الشريحة المستهدفة
- [٣] موعد الإصدار
- [٤] الأهداف
- [٥] الخصائص والمميزات
- [٦] سعر المجلة وتوزيعها
- [٧] الإعلانات
- [٨] إدارات المجلة
- [٩] الناحية الفنية
- [١٠] اللغة والأسلوب
- [١١] السياسة التحريرية
- [١٢] المواد الدينية
- [١٣] الأبواب المقترحة

الفصل الرابع

تصور مقترح لمجلة أطفال نموذجية

مهيمن

لم يعد خافيا على العاملين في مجال التربية وعالم الطفولة ، المدى الذي يمكن للإعلام أن يخترقه في سبيل بناء شخصية الطفل في كثير من المجالات .

وقد بينا في الفصول السابقة كثيرا من الجوانب الموضوعية ، التي تؤكد أن الإعلام بات منبرا مؤثرا وفعالا ، بالإمكان استثماره في مضمير البناء ، إذا أحسن الاستفادة منه ، وقد يأخذ اتجاها آخر إذا سيطرت عليه إرادة تجنح نحو الهدم والفساد .

من هنا ، وبعد أن قدمنا مجموعة من الوقائع عن مجلات الطفل عموما ، ومجلات الأطفال في الكويت خصوصا ، وبعد أن تناولنا الأدوار التي يمكن أن تؤديها مجلات الطفل المسلم ، اتضح لنا أن محاولات إصدار مجلة متكاملة للطفل المسلم ، لم تتحقق حتى الآن ، ولعلنا لا نذهب بعيدا إذا اعتقدنا أن سبب ذلك مرجعه فقدان التمويل اللازم وعدم وجود إرادة حقيقية من الجهات ذات الإمكانيات ، لإصدار مجلة طفل مسلم مثالية . والتجارب الواقعية في هذا المجال ، التي لمسناها من خلال الصفحات السابقة ، تشير إلى الضعف والمحدودية ، والعمر القصير ، إلى جانب أن معظمها لا يتخذ الصفة الإسلامية باستثناء بعض صفحاتها .

تصور مقترح لمجلة أطفال نموذجية ٣١١

لقد أسفرت السنوات الأخيرة عن كثير من التحديات ، عجزت كثير من وسائل البناء في المجتمع الإسلامي عن مواجهتها بالشكل الفاعل لأسباب عديدة ، تؤدي إلى وقوف معظم المسلمين مندهشين ، أمام التفوق الخطير للعالم غير المسلم ، إزاء تخلف واضح للمسلمين ، بالرغم من امتلاكهم المال اللازم ، والإمكانات البشرية الهائلة ، بشكل لا يسمح باستثمار الثروات الإسلامية بالشكل المطلوب ، ويجعل المسلمين مجرد مستهلكين ، وتصبح أموالهم وقودا لتسيير عجلات الصناعة غير الإسلامية بينما تشهد كثير من بلاد المسلمين اختناقات اقتصادية ، ونجد أسرا ، لا تجد كفاف يومها .

إن ملامسة الأوجاع الحقيقية ، يلقي على الخائضين في غمار الإعلام الإسلامي مهمات كبيرة ، ليس لردع المعتدي ودحض افتراءاته فقط ولكن أيضا لبث الإهم الحقيقي للإسلام ، بعيدا عن التشوهات والتشويهات . ولعل المسؤولية تزداد خطورة عندما نتحدث عن الإعلام الإسلامي الخاص بالطفل ، في سياق العملية البنائية للمستقبل العتيد .

وفي هذا السياق يطرح التساؤل التالي : **هل نحن حقا بحاجة إلى مجلة جديدة للأطفال المسلمين ؟**

المسألة ليست بهذه البساطة ، وإن اعتبرنا أن هناك ضرورة لوجود مجلة إسلامية نموذجية للطفل ، لأن الإصدار بحاجة إلى إمكانيات ضخمة عليها أن تتوافر كمصدر تمويل ثابت ، قبل المضي في هذه التجربة ، التي قد تصطدم بعقبات كثيرة ليس أقلها التمويل ، حيث ستكون مواجهة حقيقية ؛ لتأمين متخصصين في مختلف المجالات ، وتغطية تكاليف

الطباعة والتوزيع ، فضلا عن الإدارات المنفذة ؛ لأن التجارب السابقة لا توحى بإمكانية قيام المجلة نفسها بتغطية تكاليفها ذاتيا . بواسطة الاشتراكات أو الإعلانات ، وهذا يستدعي توافر جهات داعمة ، تعي عظمة المسؤولية وفداحة الأخطار .

أما وجود المجلة ذاتها ، فلا يجب أن يعني إضافة رقم جديد إلى سيل مجلات الأطفال العربية . فإذا كان هذا هو الهدف ، فإن مجرد التفكير بالموضوع ليس محل أهمية .

إن أطفال المسلمين وهم يلامسون عتبة الألفية الميلادية الثالثة يحتاجون إلى وسائل عصرية لمواكبة العصر ، على جميع الصعد ، منها المجال الإعلامي بالتأكيد ، وقد لاحظنا سابقا وجود آلاف من مجلات الأطفال تصدر في الغرب ، وتطبع ملايين النسخ منها ، وبعضها أسبوعية ، بينما نجد في بلادنا مجلات عامة للأطفال واسعة الانتشار ، كما أننا لا نعثر على مجلات إسلامية شاملة وواضحة الأهداف .

إن كل هذه الأسباب ، تمثل الأسباب الحقيقية والدافعة لإصدار مجلة أطفال إسلامية رفيعة المستوى ، تبنى على أسس علمية واضحة ، تستشرف من التجارب السابقة معيها ، لتجنب الأخطاء المتكررة ، وتطوير الجوانب المضيئة ، وحصر اهتمامات المختصين ، لإنتاج مجلة أطفال إسلامية ذات تأثير شامل ، لا تكون مجرد تجربة ، بل فعلا متحققا ومستمر .

ولعل هذا يستدعي قيام جهة متخصصة بعملية الإصدار ، وتكون أغراضها بعيدة عن النفعية الذاتية ، لأن أطفال المسلمين هم بأشد الحاجة اليوم إلى من يعينهم على مواجهة التحديات الكثيرة ، التي أسفرت في

السنوات الأخيرة عن ضياع كثير من شباب المسلمين ، وانهيارهم بالبريق الغربي المزيف ، وبات بعضهم يعيش في ديار المسلمين وعقله وقلبه معلق بالغرب ، وليس أدل على ذلك من الهجرات المتتابعة من الشرق إلى الغرب لأسباب شتى ، تظهر أغلبها وهن النفوس ، نتيجة البعد عن حقيقة الدين ، والاتخاذاً بالاهتراء الأصفر اللون ، الذي يظنه كثير من الناس من أجود أنواع الذهب .

وسوف نحاول في الصفحات التالية أن نقدم تصورا لمجلة أطفال إسلامية ، عبر توضيح الأهداف والخطط والسياسات وإمكانيات التنفيذ ويأتي هذا العمل بعد تتبع الكثير من مجلات الأطفال ، عربيا ودوليا ، في سياق دراستنا . وفي هذا التصور نقدم أفكارا عملية واضحة ، تسعى إلى مجلة هادفة ترسخ المبادئ الدينية السليمة عند الأطفال ، وتنمي في أنفسهم الشعور والإحساس بالانتماء الكلي إلى الأمة ، واستشراف الوعي والمعرفة لديهم وتفتيح مواهبهم ، وتنمية مداركهم ، وتدعيم القيم الإيجابية في نفوسهم ، وبناءهم بشكل شامل وكامل . ويسير التصور وفق نقاط متسلسلة محددة تعالج منفردة على الشكل التالي :

[١] اسم المجلة

بما أن المضمون يقرأ من العنوان ، فإن اسم المجلة يجب أن يعكس السمة الحقيقية لها ، مما يوحي للطفل ، ولولييه من الوهلة الأولى بالمنهج الذي تسير المجلة وفقه ، والطفل الذي تخاطب . ولذا فضلنا اختيار اسم مباشر للمجلة وهو " **الطفل المسلم** " . ويحوي الاسم إشارة واضحة وصريحة . تعلمنا فورا بأنها للأطفال ، وليس لعموم الأطفال ، بل للطفل المسلم تحديدا . وبذلك على المجلة أن تتقيد

تصميم مقترح للمجلة أطفال إسلامية ٣١٤

باسلوب خطابها الموجه لجمهور معين بالتزام الإسلام شكلا ومحتوى . ولا يمكنها بهذا التخصص أن تقدم مواد لغير الأطفال ، كما عليها أن تلتزم بأن تكون موادها المنشورة ذات صبغة دينية شاملة ، وأن تكون لها أهداف تسعى نحو بناء شخصية إسلامية سليمة ، بعيدا عن الشوائب ، وكل ما يسئ إلى العقيدة الإسلامية الصحيحة .

ولا شك في أن اسم المجلة يدل على شخصيتها ، وليس حقا أن الاسم المباشر يجعل شريحة القراء محدودة ، لأننا نهدف للوصول إلى أطفال المسلمين ، وخصوصا الأطفال الذين نشأوا على حب الله ورسوله ﷺ ، والالتزام بالفرائض والسنن ، أو أولئك الذين لا تزال في نفوسهم «الضغينة» تجاه ما هو إسلامي ، سواء من المسلمين أنفسهم أو من غير المسلمين .

من هنا فإن «المباشرة» قد تبدو ضرورية ، حتى تحدد الأهداف ويعرف المتلقي عندما تقع عينه على غلاف المجلة ، أنها إسلامية ، حتى لا تحدث عملية خداح ، يستشعرها في نفسه ، لأن الإسلام يرفض الخداع والتمويه ، ويعامل الناس بصراحة ، ولا يسلك لتحقيق أغراضه طرقا ملتوية ، حتى لا يفقد سمته المميزة له ، بأنه دين قائم على الحق ولا شيء غير الحق ، والله سبحانه وتعالى يقول :

﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْآيَةِ ، قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ، وَالْبَرُّ بِأَن تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ بَابِهَا ، وَأَكْلُ الْبَرِّ مِنْ أَثَرِهَا ، وَأَن تَأْتُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ (١)

(١) سورة البقرة ، الآية : ١٨٩ .

بعد استعراضنا عددا من مجلات الأطفال العربية عموما وجدنا أن هناك قصورا من معظم تلك المجلات في تحديد السنوات العمرية المستهدفة حيث نرى أن كثيرا منها يتناول مختلف الأعمار بشيء من الاضطراب لكنها غالبا ما تتوجه إلى الطفل القارئ ، وخصوصا الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة ، التي ذكرنا سابقا أنها تتراوح ما بين السادسة أو الثامنة وحتى الثانية عشرة ، وهي التي تقابل مرحلة البطولة ^(١) التي يبتعد الطفل فيها عن الخيال قليلا ويهتم بالحقائق .

ونظرا لأن « حياة الإنسان سلسلة متصلة الحلقات » ^(٢) : كان من الأهمية التركيز على هذه المرحلة الوسطية بين الطفولة والاعتدال الكلي على الآخرين ، وبين البلوغ وبدء الاعتماد على النفس ، وكذلك بدء مرحلة التكليف ، والقيام بالمسؤولية المناطة بالإنسان كفرد من الأمة ، له حقوق وعليه واجبات .

لذا اخترنا هذه المرحلة السنية ، لتكون الشريعة المستهدفة من جانب المجلة ، لكي تتسق جميع موضوعاتها وأبوابها ورسوماتها . ولغتها في هذا الإطار ، مع مراعاة حاجات هذه المرحلة السنوية الهامة وما يمكن أن تتطلبه هذه الشريعة ^(٣) من المجلة المسماة بـ « **الطفل المسلم** » مع أهمية مراعاة أن المنافسة بين مجلات الأطفال على اكتساب هذه

(١) راجع ص ٢٥ من البحث .

(٢) عبد الرحمن العيسوي : مشكلات الطفولة والمراهقة . مرجع سابق . ص ٣١١ .

(٣) راجع ص ٢٥ من البحث .

الشريحة ، منافسة محمومة ، لأنها متغيرة ومتبدلة ، نظرا لمحدودية السنوات ، ولدخول مجموعة جديدة من الأطفال في كل سنة إلى هذه الشريحة ، وكذلك خروج مجموعة مماثلة ، فضلا عن أن أكثر صحف الأطفال مخصصة لهذه المرحلة ، وأن أي تجربة جديدة تستوجب الدخول بشكل قوي ولافت وثابت ، لاكتساب أكبر عدد من القراء ، وإحداث التغيير المطلوب ، والتوجيه المتوخى في شريحة واسعة من الأطفال ، وهذا يستوجب الانتباه إلى قضية الانتشار ، التي تحتاج بالإضافة إلى المضمون والشكل الممتازين ، إلى التوزيع الممتاز ، والسعر المنخفض الذي يشجع الأطفال على الشراء دون إرهاق ميزانية الوالدين ، أو الطفل إذا كان يشتريها من مصروفه اليومي .

[٣] موعد الإصدار

لاحظنا في الفصول السابقة أن المجلات الخاصة بالطفل ، تكاد كلها تصدر شهريا ، وبعضها يصدر بشكل متقطع ، وربما تتوقف عن الصدور بعد فترة قد تطول أو تقصر .

ونظرا لأن المجلة تريد أن تغزو غرفة نوم الطفل ، وفكره وقلبه ولكي تحقق أهدافها المرجوة ، عليها أن تحافظ على علاقة دائمة ومستمرة لذا فإن من الأهمية بالنسبة لها أن تصدر بشكل دوري ثابت ، وبفترات متقاربة ، يبدو لنا أن فترة الشهر قد تكون فترة طويلة نسبيا ، تبعد الطفل عن المجلة ولا تشده إليها بشكل مستمر ، وربما ينسى قصصها المسلسلة ويفقد ميزة الالتصاق بها ، وحرصه على امتلاكها ، لا تشغاله طوال الشهر بأمور أخرى .

تصدر مجلتي المجلة أطفال نسائية ٣١٧

وبذلك نتفق مع كثير من الباحثين القائلين بأن مجلة هذه المرحلة العمرية المختارة «تناسبها الدورية الأسبوعية ، حتى يرتبط بها الطفل وينتظرها ، ولا تكون عبئا يوميا على الأسرة ، من الناحية الاقتصادية ، وبما أن الجمهور المستهدف يمثل تلاميذ مرحلة التعليم المرتبطين باليوم الدراسي وواجباته المنزلية ، فيلائم المجلة الصدور ليلة الإجازة المدرسية الأسبوعية ، وهي يوم الخميس ، ليتاح للطفل الوقت الكافي للاستمتاع مساء الخميس وطوال يوم الجمعة ، ولتكون مادة المجلة موضوعا للنقاش والتعليق بالنشاط المدرسي في الإذاعة المدرسية وصحافة الحائط مع بداية الأسبوع الدراسي ، ومادة للتحاور بين التلاميذ وبعضهم البعض طوال الأسبوع ، وربما تكون إحدى وسائل التبادل المفيد في حالة تعدد المجلات»^(١).

ولا يخفى أن انتظام صدور المجلة يجعل الطفل حريصا على الحصول عليها ، ويتدربها ، وأن تتابعها بصورة أسبوعية ، ينشئ بين الطفل ومجلته علاقة شخصية راسخة ، تجعله يبحث عنها إن لم يجدها في المكتبة المعتاد حصوله عليها منها ، كما يجعله كل ذلك قلقا في حال تأخرها ومتحفزا إلى متابعة موضوعاتها ، مما ينمي في نفسه روح المتابعة والانتظام والثبات ، ويدفعه نحو البحث عن الجديد في المكتبات ، نظرا لبحثه الشخصي عن المجلة ، الأمر الذي يعرفه بعدد كبير من المعروض على الرفوف ، وقد يدفعه حب الاستطلاع للمطالعة الدائمة ، والتميز بين الجيد والردىء .

(١) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٧ .

[٤] الأهداف

من الضروري أن يكون للمجلة مجموعة من الأهداف تسعى إلى تحقيقها بعيدا عن الأهداف الربحية المادية ، ومن الطبيعي أن يكون لها هدف عام ، وأهداف تفصيلية ، تتبع كلها من النظرة الإسلامية تجاه الطفل والتي تناولناها في جوانب متفرقة من البحث .

أما الهدف العام والأول ، فهو بناء شخصية الطفل المسلم بناء حضاريا متكاملًا لتمكين الطفل ، بالتعاون مع مختلف وسائل التربية في المجتمع ، من أن يتحلى بالصفات السامية ، التي يجب أن يتمتع بها أبناء الإسلام ، وبذلك يكبر الطفل على محبة الله ورسوله (صلى الله عليه وسلم) مصقولًا بالعلم والمعرفة والإيمان ، فضلا عن الأخلاق الحميدة .

ومن الأهمية أن تتسق الأهداف مع الأدوار التي على المجلة أن تؤديها في خطتها الساعية إلى بناء شخصية الطفل المسلم ^(١) . حيث تعمل الأهداف في خمسة اتجاهات رئيسية ^(٢) :

أولاً : الأهداف العقديّة .

ثانياً : الأهداف التربوية .

ثالثاً : الأهداف التعليمية .

رابعاً : الأهداف الجمالية .

خامساً : الأهداف الترفيهية .

(١) راجع ص . ص ٢١٦ - ٢٣٣ من البحث .

(٢) راجع ص . ص ١٧٥ - ١٨١ من البحث .

وقد يبدو من الوهلة الأولى أن تحقيق هذه الأهداف مجتمعة أمر عسير وربما يكون شبه مستحيل ، غير أن الرؤية البعيدة ، وخطّة العمل ورصد إمكانيات كافية ، ماديا وبشريا ، يجعل الطموح ممكنا . وربما لا تتحقق جميع الأهداف في كل صفحة من صفحات المجلة ، كما أن تطبيق الأدوار كلها عمليا في جميع الصفحات قد يكون غير متاح ، إلا أن التكرارات ، وامتزاج الشكل بالمضمون ، وتسخير الصورة والرسم والفكرة والكلمة والأسلوب والإخراج والألوان ، يجعل الهدف شيئا ملموسا والوصول إليه أمرا ميسورا ، بشرط أن تتضافر جميع الأساليب الصحفية فنيا وتحريريا ، لتحقيق الأهداف التفصيلية وصولا إلى الهدف العام ، الذي من أجله تصدر المجلة ، وتبذل الجهود المختلفة من أجل مستقبل أفضل للإنسان المسلم المتكامل ، روحا وجسدا .

ومن المطلوب حقا ، أن تكون الأهداف متممة للوسائل التربوية الأخرى في المجتمع ، لأن ذراع المجلة مهما كانت قوية ، فإنها لا تستطيع أن تصل إلى عقل وقلب الطفل بمعزل عن معونة الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام الأخرى . وربما تكون أهداف مجلة " الطفل المسلم " مهددة بكثير من التحديات المعاصرة وهذا يفرض عليها أن تحصن أهدافها ، شكلا ومحتوى ، وبواسطة الصفحات التي تصل إلى الطفل ، لأن الطفل لا تعنيه الأهداف المعلنة أو الأهداف الضمنية ، بل ما يعنيه هو المجلة نفسها فقط بما فيها من صور ورسوم وقصص وألعاب وألوان ..

من هنا فإن على الأهداف أن تتحقق من خلال الأدوار التي يظهر أثرها تدريجيا على الطفل ، والتي يمكن لذويه أن يلاحظوها عليه مع مرور الوقت وشدة التصاقه بالمجلة وبما تقدمه من شخصيات وحكايات .

ولا يمكن أن نتوهم أن المجلة هي وحدها التي ستحدث في نفس الطفل البناء المرغوب ، ولكنها ستكون دافعا وحافزا له ، تجعله مراقبا لنفسه ، لأنها تستطيع أن تكون صديقه المقرب ، يحملها في حقيبته المدرسية ، يطالعها بين الحصص ، ويشارك زملاءه في الأفكار التي تحتويها ، وتنمي حصيلته المعرفية على كثير من الصعد ، فهي تقدم له الثقافة ، والتسلية ، والعلم ، والتربية ، والفن ، والمتعة ، والفكر والقدرة على النقاش والمحاورة ، وإثبات الذات ، ودحض المزاعم التي تهدد الإسلام ، وتعلمه دينه ، وكيف يؤدي عباداته ، في أسلوب بعيد عن الكتاب ، في أسلوب يجده مثالا حيا في التمثيلات المصورة . والقصص السردية ، والرسوم المعبرة ، والأناشيد المحببة .

وتتنوع أهداف المجلة مع تنوع موضوعاتها ، التي تتبدل من عدد إلى آخر ، مع الحفاظ على شخصيات محددة ، يرتبط بها الطفل ، ويشعر بأنها تفهمه كما أنه يفهمها . وتأخذ مجلة « الطفل المسلم » مكانتها من خلال أهدافها المحددة ، والتي ترتبط بلحمة الدين وسداته ، فلا تتعارض الأهداف والتطبيقات العملية مع ما يبثه الإسلام من قيم وأخلاقيات ، تنعكس سلوكيات راسخة تجعل المجتمع بأسره مجتمع الالتزام الديني ، المتقيد بأوامر الله ونواهيه ، وتبث شعاعها في كل أرجاء الدنيا .

[٥] الخصائص والمميزات

تتعدد خصائص مجلة « الطفل المسلم » من حيث الشكل والمحتوى والجمهور المستهدف ، ولعل من أبرز هذه الخصائص والمميزات أنها :

تصوير مقرر لجلد الطفل نموذجية ٣٢١

أولاً : موجهة إلى شريحة عمرية محددة من الأطفال المسلمين ،العرب أو الذين يعرفون العربية ، لا لغيرهم ، وربما يقرأها الكبار أو الأصغر سناً ويستفيدون منها ، لكنهم ليسوا هم المستهدفين برسالتها ، وهذا التحديد يناقض كثيراً من مجلات الأطفال المثلثة التي بمعظمها ، لا تحدد الأطفال المخاطبين ، ويتفاوت الأسلوب من كاتب إلى آخر ، ومن صفحة إلى أخرى وهذا التنوع ، وإن كان مستساغاً في المجلات الأخرى ، فإن مجلة « الطفل المسلم » وضعت لنفسها خطة محددة وأهدافاً معينة لجمهور مقصود لنفسه دون غيره .

ثانياً : لا تعتبر المجلة نفسها متحدثة عن أحد من الناس ، بل هي لا تشبه إلا نفسها ، ولا تتحدث إلا عن نفسها ، وبما أنها اتخذت الإسلام منهجاً فإنها تخرج من ثوب التبعية لغير الله تعالى ولرسوله الأمين ﷺ .

ثالثاً : تتشد العالمية ، ولا تحصر نفسها ضمن أطر محلية ضيقة ، لأن خطابها موجه لجميع الأطفال المسلمين ، والعرب منهم على وجه الخصوص ، والمجلة تخطط مستقبلاً لترجمة موضوعاتها وإصدار طبعات بمختلف لغات العالم ، على أن تخرج بثوب يلانم المسلمين غير العرب .

رابعاً : تصدر أسبوعياً في (٤٤) صفحة في حجم مناسب للأطفال ، صباح يوم الخميس ، بداية العطلة الأسبوعية في معظم البلاد الإسلامية .

تصدر مقترحة مجلة أطفال بمجلد ٣٢٢

خامسا : لا تهدف إلى إشاعة أفكار مذهب معين أو اتجاه ما ، لأنها تؤمن بأن الطفل هو خارج إطار المذهبية أو الحزبية ، وعليها أن تقدر أنها لجميع الأطفال المسلمين بلا استثناء ، في إطار الشريعة المستهدفة .

سادسا : لا تتوخى الربح ، ولا تسعى إلى تكديس الأموال ، بل تهدف إلى بناء شخصية الطفل المسلم ، وإن هدفها ، يفرض عليها أن تخفض من قيمة الاشتراك وسعر النسخة الواحدة ، وأن لا تسمح للإعلان أن يحتل مكان النص أو أن يقدم سلعا تخالف الهدف العام .

سابعا : إسلامية بالكامل ، وموضوعاتها تخضع للإشراف الديني والتاريخي والتربوي والنفسي ، وتخصص لذلك مجموعة من المستشارين ، دون أن يكون ذلك مجرد تكريم لهؤلاء ، بل عليهم أدوار محددة يجب أن ينفذوها بدقة .

ثامنا : حددت منذ البداية أهدافها بوضوح ، وهي تقوم باختيار عناصرها البشرية بدقة متناهية ، وتخضعهم لدورات متخصصة لرفع كفاءتهم وتطور إمكانياتهم باستمرار .

تاسعا : تهتم المجلة بدراسة الميول القرائية للشريحة المستهدفة بالتعاون مع الجهات المتخصصة ، وبواسطة التحقيقات الميدانية والاستبيانات العامة .

عاشرا : تقيم المجلة علاقات مباشرة مع الأطفال ، ويحتك المحررون والرسامون وسائر العاملين في المجلة ، بشريحة القراء مباشرة

نصير مفتوح المجلة لطلال نهجها ٣٢٣

بواسطة الرسائل المرسلة ، أو الاتصالات الهاتفية ، أو عبر زيارة أماكن تواجد الأطفال من مدارس ونواد ، ودراسة احتياجاتهم ورغباتهم ، ومحاولة تحقيقها من خلال صفحات المجلة .

الحادي عشر : تقدم صحافة متخصصة للأطفال ، وتتميز بعناصر بشرية مؤهلة ، ذات خبرات طويلة ، وقدرات عالية موهوبة ومجربة ومحترفة لأن المجلة تؤمن أن صحافة الأطفال ليست محل تجريب وتدريب ، ولكن باستطاعة المجلة أن تساعد من ترى لديه الموهبة الكافية للمشاركة تمهيدا لخوض هذا المضمار مستقبلا .

الثاني عشر : تمتاز المجلة بأسلوبها الخطابي البسيط والواضح والمتجدد ، والممتع والمفيد في آن واحد ، حيث تحرص على انتقاء الألفاظ والعبارات والقصص والموضوعات بأسلوب تربوي ممتاز .

الثالث عشر : تمتاز المجلة بتركيزها الكبير على الجانب الفني ، وحرصها على اختيار الرسامين الموهوبين ، القادرين على المواءمة بين الألوان وابتكار الرسوم المتوافقة مع النص ، والتي بإمكانها أن تقدم فوائد ربما تفوق النص نفسه ، أو على أقل تقدير تدعمه بشكل كبير ، وتساعد له ليؤدي غرضه بيسر وسهولة ، وتساهم بمساعدة الطفل في استيعاب النص وتقبله دون مجهود كبير .

[٦] سعر المجلة وتوزيعها

ذكرنا سابقا أن المجلة تستهدف شريحة الأطفال ، وهذه الشريحة من الطبيعي أنها لا تزال تعتمد ماديا على من هم أكبر سنا ، وربما يظن

تصوير مقترح لـمجلة أطفال نموذجية ٣٢٤

هؤلاء أنه من غير الضروري شراء المجلة إذا كان سعرها مرتفعاً وبشكل خاص إذا كان مدخولهم المادي محدوداً ، فتشكل المجلة ثقلًا على الميزانية ، ولا سيما في البلاد الفقيرة ، أو المناطق البعيدة عن المدن حيث لا تحظى المجلات عادة بالاهتمام المطلوب .

ولذا فإن سعر المجلة يجب أن يكون متوافقاً مع الحالة الاقتصادية لكل بلد على حدة ، وأن تكون متوسطة السعر في الدول ذات الدخل المرتفع وزهيدة الثمن في البلاد الفقيرة ؛ حتى تكون المجلة في متناول الجميع وأن لا تحرم منها بعض الدول بحجة عدم وجود مردود مادي مجز ، مع الأخذ بعين الاعتبار ضرورة تقديم تسهيلات ، وتخفيضات مشجعة واشتراكات بنصف الثمن للطلاب الفقراء ، والأيتام ، ولمن لا تسمح لهم ظروفهم بدفع الاشتراك الكامل ، إذ يكفي أن يسددوا تكاليف الطوابع البريدية كاشتراك رمزي .

ويجب أن لا تتوقف الاشتراكات أمام ذلك فقط ، بل يجب تخصيص عدد وافر من النسخ على سبيل الاشتراكات المجانية « لتشجيع أولياء الأمور ، والمقندين من المسلمين على الاشتراك الممتاز ، بأن يدفعوا اشتراكاً عالياً على سبيل الدعم ، وتغطية الاشتراكات المجانية ، وذلك لإتاحة الفرصة أمام مناطق تجمعات الأطفال ، من مدارس ونواد ومراكز وقصور ثقافية ، ومكتبات عامة ، للاستفادة والاستعانة بالمجلة ، كإحدى وسائلها في نشر المعرفة وتحقيق التسلية المفيدة للأطفال ، ووضع تلاميذ مدارس الأقاليم والمناطق النائية ، في أولويات المناطق المستهدفة وفي دائرة الاهتمام ، من حيث التحرير والتوزيع ، فتلك المدارس يجب أن تخصص لها نسخ مجانية ، حيث تقل في بيئتها سبل الثقافة الدينية والترفيه

المباح ، والتي قد تتوفر لطفل المدينة والمناطق الثرية بشكل وفير وتقل في المناطق النائية الفقيرة إلى حد الندرة ، وهذا يضاعف من أهمية المجلة^(١) التي تهدف إلى بناء شخصية الطفل المسلم ، بعيدا عن فكرة الربح أو الخسارة ، لأنها تسعى إلى تربية الإنسان دون اعتبارات لأي عوائق محتملة .

[٧] الإعلانات

بما أن مجلة « الطفل المسلم » رسمت لنفسها خطة واضحة بعيدة عن الربح المادي ، كان لزاما عليها أن لا تعتبر أن المجلة مجال إعلاني يأخذ من الطفل حقه بالحصول على مجلة بكامل صفحاتها ، ولا ينافس الإعلان موضوعاتها . ورغم هذا المبدأ ، فإنه لا بد من التعامل مع الأمر بواقعية ، فأى وسيلة إعلامية تحتاج إلى مصادر مالية لتواصل الصدور بانتظام ، وحتى لا تكون أسيرة الجهة التي تصدرها ، فإذا أمكنها تغطية تكاليفها بالاشتراكات والمبيعات والإعلان ؛ فإنها تصبح قادرة أكثر على التجدد والتطور .

ونتفق تماما مع القائلين بأن : « أي نشاط إعلامي يوجه للطفل يجب أن ينظر إليه كرسالة في المقام الأول ، تستهدف التنشئة السليمة وتحقيق المتعة والمنفعة معا للطفل ، وليس كعمل تجاري يستهدف الربح مما يستوجب وضع أسس وقواعد خاصة للاستخدام الإعلاني^(٢) » ، بحيث تتفق الإعلانات المراد نشرها مع المراد نشره وغرسه من سلوكيات

(١) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال . مرجع سابق . ص ٨ .

(٢) المرجع نفسه ، الصفحة نفسها .

وأهداف ، بشرط أن لا تطفئ الإعلانات على النصوص ، وأن تكون الإعلانات مما يفيد الأطفال مثل الكتب الجديدة ، والمواد الإعلانية التي تهتم الأطفال أو التي تتعلق باحتياجاتهم ، وإرشادات صحية وإعلانات عن النوادي والمدارس والمتاحف ، إضافة إلى بعض السلع التي تسهم في غرس بعض السلوكيات الصحية مثل معجون الأسنان ، والأدوات الرياضية ، على أن تتقيد الإعلانات بالصدق وعدم الخداع ، وأن لا تخرج عن الحدود الشرعية بحيث ترقى الإعلانات بالذوق العام للمتلقى من خلال الصورة أو الرسم والألوان المتناسقة ، وتبتعد من حيث المضمون عن إثارة بعض الميول غير المطلوبة كتشجيع الاستهلاك أو حب الظهور .

وبالإمكان أن يقدم الإعلان بشكل بعيد عن الشكل المعتاد في الإعلان في المجالات المشابهة ، فعند الحديث عن أهمية التطور والتكنولوجيا مثلا يمكن الإعلان عن جهاز الحاسوب ، وعند الحديث عن الوقت وأهميته يمكن الإعلان عن نوع معين من الساعات ، وعند الحديث عن فضل العلم والعلماء ، يمكن الإعلان عن بعض الإصدارات التراثية أو الحديثة ، وهكذا بشرط أن يخلو الإعلان من التدليس وأن لا يسخر الموضوع المنشور لخدمة الإعلان .

[٨] إدارات المجلة

تقوم المجلة على ست إدارات أساسية ، يتبعها عدد من الأقسام الفرعية ، على الشكل التالي :

أولا : إدارة التحرير : وتتألف من رئيس التحرير ومدير التحرير وسكرتير التحرير ، والمحريين ، والرسامين والمصوريين والمراسلين والمؤلفين والمخرجين ، والمصححين ، والتربويين

تصميم مجلة أطلال نيمانيا ٣٧٧

وعلماء نفس الطفل ، وكل من له علاقة بالمادة التحريرية ودورها الإشراف على كل ما ينشر بالمجلة .

ثانيا : إدارة الإنتاج : وتتألف من قسم الحاسوب والتنفيذ ، و (المونتاจ) والتصوير الآلي ، وفرز الألوان ، والمطبوعة وسائر الأقسام المرتبطة بالتحرير ، ودورها الإشراف على المجالات الفنية .

ثالثا : إدارة التسويق : دورها مواكبة إدارة التحرير ، وتأمين الإعلان ليعطي أعلى قدر من التكاليف ولزيادة المداخل بشرط الإعلان التي تحدثنا عنها سابقا .

رابعا : إدارة التوزيع : دورها القيام بعملية توزيع المجلة فور طباعتها وإيصالها إلى المشتركين في أسرع وقت ممكن ، وتتولى هذه الإدارة التخطيط لتطوير عملية التوزيع ، ومن ثم زيادة النسخ وتأمين تصريفها محليا وخارجيا ، وتتولى الاتصال بشركات التوزيع الإقليمية ، وإجراء عمليات التحصيل ، ويمكن للإدارة هذه أن تنظم برامج معينة بالتعاون مع الإدارات الأخرى لرفع مستوى الانتشار محليا وعالميا .

خامسا : الإدارة المالية : وهي التي تشرف على الجانب المالي في الإدارات السابقة ، حيث تتولى صرف الأموال ، بإيعاز من الإدارات المختصة وكذلك جمع الأموال الواردة من الإعلان والمبيعات ومراقبة حسابات الإدارات الأخرى وكذلك دفع الرواتب وسائر المصاريف ، ومراقبة المشتريات كافة ، والتدقيق بالفواتير وإجراء الاتصالات مع الموردين .

سادساً : إدارة شؤون الموظفين ودورها : متابعة الإجازات والدوامات وكل ما يتعلق بالشؤون الإدارية .

ويتم إدارة كل منها بواسطة مدير متخصص ، وتتصل الإدارات فيما بينها بواسطة مدير عام ، يتولى الإشراف العام على كل الإدارات . ومن المؤكد أن جميع الإدارات عليها أن تتكامل بهدف إنجاز مسيرة المجلة وأن تقدم كل إمكانياتها لتأمين أكبر قدر من التسهيلات لإدارة التحرير ، التي تعتبر الروح الحقيقية لأي عمل إعلامي .

[٩] الناحية الفنية

تري المجلة في خطتها أن للشكل أهمية خاصة ، بل إن هذه الأهمية لا تقل عن المضمون ، وبما أن « طريقة عرض اللوحات المرسومة والمادة المكتوبة في مجلة الطفل تتطلب موهبة خاصة جداً وقدرة عالية على التنسيق بذوق رفيع »^(١) ، فإن ذلك يقتضي انتقاء مجموعة من المخرجين والرسامين والخطاطين والمصورين المحترفين ، فضلاً عن المنفذين القادرين على العمل على أحدث الوسائل التقنية ، من أجهزة حاسوب وتصوير ، وتركيب ، وتنسيق الألوان والطباعة ...

ويؤكد أحد الباحثين أن « الإخراج عمل فني بالدرجة الأولى ، يعتمد على الموهبة والخبرة الطويلة والإمكانات المتاحة ، وينبغي لمجلة الطفل أن لا تهمل هذا الجانب ، وتولي عناية خاصة ، وأن تحرص على مستوى متميز من الإخراج ، وطباعة عالية الجودة »^(٢) . وقد رأت مجلة « الطفل

(١) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال ، مرجع سابق . ص ٢٧٢ .

(٢) مالك إبراهيم الأحمد : نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، مرجع سابق ، ص ١٥٠ .

المسلم « أن حجم المجلة يجب أن يتفق مع ميول الشريحة المستهدفة ومع المجالات المثيلة ، فكان الحجم الأنسب والمتداول عالميا (٢٦×٢١ سم) .

أما عدد الصفحات فهو (٤٤) صفحة ، باعتبار أنه عدد متوسط لأنها مجلة أسبوعية ، على أن تحسب صفحات الغلاف الأربع ، من ضمن الصفحات الـ (٤٤) ، باعتبار أن معظم المجالات العالمية تنتهج هذه الطريقة كما أن الورق يجب أن يكون من الأوراق البيضاء المصقولة غير اللماعة ، والعالية الجودة والناعمة اللمس ، وأن لا تعكس الضوء حفاظا على أعين الأطفال من الضرر ، وحتى تظهر الرسوم والكتابة بصورة واضحة من جميع الزوايا التي من يحتمل أن ينظر الطفل القارئ من خلالها .

ولا شك في أن للرسوم دورا بارزا في توصيل الفكرة ، لذا فإن كثيرا من الباحثين يؤكدون أهمية دور الرسم عموما في حياة الأطفال ، وفي مجلاتهم خصوصا ، ويشدد هؤلاء على « أن دور الرسوم في كل الأعمال التي تقدم للطفل ليس مجرد تكامل بين الكلمات والرسوم ، فالرسم ليس مجرد شرح أو تعليق أو حلية ، إنه حوار مع النص الأدبي ، وإضافة إليه وإبداع جديد مكافئ للنص . ومن هنا ، فإن وجود علاقة تفاهم وتكافؤ بين الكاتب والرسام ، أمر حيوي للغاية ، إذا أردنا للعمل المقدم للطفل أن يكون في أفضل صورة »^(١) .

ومن المفضل أن تكون الصور المصاحبة للنصوص كلها رسومات مع بعض الاستثناءات القليلة التي تفرضها طبيعة النص نفسه ، كأن يتناول

(١) مجموعة مؤلفين : مجلات الأطفال ، مرجع سابق . ص ٢٣٩ .

الموضوع جانباً علمياً أو استطلاعاً عن مدينة إسلامية ، وهذا يفرض تقديم صور واقعية حية . وعلى المجلة أن لا تتبنى نشر صور لا تؤكد القيم الإسلامية ، كأن تنشر صورة شخص ما وفي فمه سيجارة ، أو أي مظهر من مظاهر الانحراف أو الفساد أو صفة معينة تساعد على نشر عادات تخالف العقيدة أو التربية الدينية . وتحاول المجلة بجديّة أن توظف الرسوم تربوياً في أشكال فنية متعددة ، حسبما هو متاح ، مثل القصص المصورة أو السردية ، أو المعبرة عن موقف ما ، مما يساهم في تأدية النص لأهدافه المتوخاة . وهنا تطرح قضية المزاوجة بين مضامين النص وإحياءات الرسم والصورة ، كأن يكون هناك علاقة تبادلية ، حيث يخدم كل واحد منهما الآخر ، بشكل تكون النتيجة أكثر وقعاً وأشد أثراً .

وتعتبر مجلة « الطفل المسلم » أن جمالية الشكل تؤدي دوراً أكبر من جمالية المضمون ، ولو قدمنا مضموناً رائعاً بثوب ضعيف وباهت ورث ، فسوف تفقد المجلة جمهورها من أول وهلة ، فكان لزاماً أن يكون الشكل الخارجي بمثابة الطعم اللذيذ ، الذي يجذب الأطفال إليه ، ويشدهم إلى قراءة المجلة ، ومطالعة ألوانها ، وحروفها البراقة ، ورسومها الساحرة المتفائلة .

ولا شك في أن سيادة الفرح والبهجة ، بعيداً عن الجهامة وحشد الكلام ورصه متتابعاً ، يحقق الأهداف ، بكلمات قليلة ، لكنها ذات معنى ورسومات جميلة وهادفة ، ومساحات ملونة تؤمن قدراً عالياً من الراحة وفضاءات من الرؤى ، تجعل الأطفال يقبلون عليها بتلقائية ، بحثاً عن فائدة هنا ، أو تعليق هناك ، أو إشارة من هنالك ، وهذه الأمور كلها تقود الطفل دون أن يشعر إلى الغايات الأساسية التي تصدر المجلة من أجلها .

من المؤكد أن المجلة وسيلة تعليمية مهمة عليها أن تثرى لغة الطفل ، لذا فإن مجلة « الطفل المسلم » النموذجية ، تقوم على تفهم وفهم اللغة والأسلوب ، اللذين يراد استخدامهما من أجل تحقيق الأهداف والأدوار وهذا يقتضي أن تكون الألفاظ المستخدمة بسيطة ومفهومة ومناسبة للقراءة الخاطفة ، لأن المجلة يجب أن لا تأخذ مكان الكتاب ، بل هي بمثابة جرعة أساسية ، يحتاج إليها الطفل لفترة زمنية حسبا يتاح له من وقت . ومن هنا فإن من الضروري أن تكون الكلمات والتراكيب سهلة الفهم في سن الطفل المستهدف ، وهذا يقتضي مراعاة قاموس الطفل اللغوي . وبما أن هذا الأمر غير واضح ، لأن الأطفال يتفاوتون عقليا وفكريا وثقافيا ، نظرا لعوامل متعددة منها المستوى الاجتماعي ، ومكان تواجدهم ، في الريف أو في المدينة ، وفي مجتمع متقدم أو نام ، أو أن يكون الطفل أبنا لأسرة أمية أو متعلمة .. فإن ذلك يطرح صعوبة بالغة في تقدير عملية الكتابة للأطفال لا سيما أن المجلة لا تتوجه إلى مجتمع محدد أو منطقة معينة ، لأنها مجلة تخص الطفل المسلم المعاصر القارئ للغة العربية الفصحى .

من هنا نطرح التساؤل التالي :

كيف يمكن لمجلة الطفل المسلم أن توفق بين كل هؤلاء؟

والجواب في غاية البساطة : أن تستخدم المجلة اللغة العربية المبسطة لغة القرآن الكريم ، مع الابتعاد التام عن اللهجات المحلية ، وتجنب الألفاظ الوحشية الغريبة ، وبالإمكان الاطلاع على كتب المدارس المقررة في البلاد العربية المسلمة والمخصصة لجمهور المجلة ، والمقارنة بينها لمعرفة المرادفات المتكررة . وبذلك يرتبط الطفل بمجلته ، ويزداد عشقا

للفنّه ، ويتخلص من الشوائب التي علقت بلسانه بسبب اللهجات العامية وتنمو لفنّه الفصحى بشكل سليم .

ولتحقيق أكبر قدر من الإفاده ، فإن « الطفل المسلم » مجلة تهدف إلى تحسين النطق عند القارئ الصغير ، عبر ضبط كامل الكلمات ، وتشكيل الحروف بالحركات الإعرابية في نهاية كل كلمة ، بشكل واضح وبلون مختلف عن لون كتابة الحرف .

أما من الناحية الأسلوبية ، فإن الأسلوب الرفيع المبسط ، يجعل الوصول إلى الأهداف أكثر سهولة ويسرا ، مما يقتضي الابتعاد عن المحسنات اللفظية غير الضرورية ، التي لا تهم القارئ الصغير ، ولا تفيد الطفل من حيث المعنى أو الهدف المرجو ، أو تعطي من مستوى الأسلوب لأن النص الموجه إلى الطفل يسعى أولا إلى إيصال الفكرة بشكل سليم ، ولا يهدف إلى إيجاد قطعة أدبية تحوي الألفاظ الغريبة ، والمحسنات اللفظية وأساليب الشعراء والبلغاء ، والتي يهدف من ورائها إلى إظهار البراعة الأسلوبية والبلاغية ، وهذا بالتأكيد أمر لا يعني الأطفال ، بل على العكس من ذلك تماما ، سوف تفقد المجلة اهتمام الطفل ويتركها ولا يعود إليها بعد ذلك .

وهذا يقتضي أن تكون الألفاظ خفيفة على اللسان والسمع ، وقصيرة المقاطع ، ومألوفة الاستعمال ، ومستخدمة في سياق مناسب يحتمله النص حيث إن لغة الأناشيد تختلف عن لغة القصة ، ولغة التراث تتباين عن لغة العلوم ، ولغة التسلية هي غير لغة التربية .. وهكذا . وهنا نشير إلى أن الطفل لا يريد من مجلته أن تكون مدرسة ثانية ، ولا حتى أبا أو أما آخرين

نصير مقرر لجله أطلال نونانية ٣٣٣

وإن التهاون في هذا يؤدي إلى هروب الطفل من مجلته الإسلامية إلى الإعلام الآخر ، وربما يكون إعلاما هداما .

لذا فإن اللغة المعروضة للطفل في سياق النصوص والرسوم يجب أن تكون بسيطة جدا وفي الوقت نفسه رفيعة جدا ، ومستواها راق جدا تحوي إيقاعا محببا ، تكون رغم بساطتها غنية في محتواها سلسلة في أسلوبها ، مفهومة في مضمونها ، سامية في أهدافها . لأننا إلى جانب السعي للرفي بمستوى القارئ الصغير اللغوي والثقافي ، يجب أن نسعى إلى الارتقاء بقدرته على تذوق الكلمة ونقد النصوص ، والتميز بين الجيد والقيح ، شكلا ومحتوى .

كذلك يجب أن يكون الأسلوب متزنا ، بعيدا عن الشدة والتوجيه الحاد المباشر ، وأن تخلو النصوص من القبح والذم والهجاء والاستهزاء والألفاظ المستهجنة ، وأن تكون النصوص مطعمة بالتعابير الإسلامية والأساليب التربوية البنائية ، ومراعاة الدقة ، وجلاء الأفكار ، ووضوح الأهداف ، والابتعاد عن الأساليب الركيكة الضعيفة ، وخصوصا في النصوص المترجمة ، التي لا يلجأ إليها إلا عند التماس أهداف بنائية منها بشرط إعادة صياغتها بلغة عربية سليمة ، وتنظيفها من القيم الغربية وتطعيمها بالمثل الإسلامية .

[١١] السياسة التحريرية

تقوم مجلة « الطفل المسلم » على مجموعة من المبادئ الأساسية تنبني عليها السياسة التحريرية ، ومن هذه المبادئ :

(أ) تلتزم المجلة شكلا ومضمونا بقواعد النشر ، على اعتبار أنها مجلة أطفال إسلامية ، حيث تمنع على الإطلاق نشر كل ما يمس

الإسلام بسوء ، مهما كان بسيطاً ، وبذلك فإن إدارة تحرير المجلة مسؤولة تماماً عن كل ما ينشر ، من نصوص ورسوم وصور وإعلانات ، وعليها أن تكون بمثابة المصفاة النهائية بشكل لا تقبل معه النشر دون مراجعة شاملة ومعمقة ، حرصاً على الدور الذي تقوم به .

(ب) تعين المجلة مراجعاً للتدقيق اللغوي ، ويكون مؤهلاً تماماً لكشف الأخطاء ، وتشكيل الأحرف ، بشكل كامل ، ومراقبة الأناشيد ، كيلا يكون فيها خلل في الوزن ، وعليه أن يراجع النصوص قبل الطباعة الأولية ، ثم التدقيق النهائي بعد تركيب الصفحات وقبل إرسال الصفحات إلى المطبعة .

(ج) تناط مهمة مراقبة النصوص الدينية بمتخصص في الأمور الدينية مع توفير المراجع اللازمة ، للابتعاد عن قضايا الخلاف ، والتأكد من أن ما ينشر من فتاوى وأحكام دينية وقصص إسلامية .. كلها متفق عليها ، ولا خلاف بشأنها ، وهذا من شأنه أن يخرج المجلة من الدوائر الضيقة ويجعلها لجميع أطفال المسلمين بلا استثناء ويستحسن عدم الخوض في الأحكام الشرعية الدقيقة التي لم يتفق عليها الفقهاء ، لكي لا يشوش ذهن القارئ .

(د) تحظر المجلة نشر الصور والموضوعات التي تثير الغرائز تحت أي ذريعة كانت ، كما أن المجلة تحذر من وجود الأخطاء الطباعية والفنية ، وتمتنع عن نشر الرسومات المخلة بالآداب العامة ، أو التي تظهر مخالفة شرعية باستثناء حالة نقد هذه السلوكيات الخاطئة ، وتبيان موطن الخلل ، ويتبع ذلك إرشاد إلى مكارم الأخلاق .

هـ) تعين المجلة مستشارا تربويا ، تناط به مهمة مراجعة النصوص ، ودراسة الصور ، قبل عملية النشر ، ومن الأفضل قبل عملية الصف والإخراج والتركيب ، ليتسنى له إعادة المواد للصياغة من جديد ، أو لرفضها تماما ، في حال اعتقاده أن في ظاهرها إفادة تربوية وفي باطنها أخطاء يمكن أن تزرع قيما تربوية وسلوكية خاطئة ، تؤدي إلى عكس ما هو متوخى في المستقبل ، إذا توافرت لها مناخات معينة تمهد لها الطريق لتسلك سبيلا مغايرا للخطئة والأهداف والتطلعات التي تسعى المجلة إلى تحقيقها .

و) وإلى جانب المستشار التربوي ، من المستحسن أن يكون للمجلة مستشار متخصص في علم نفس الأطفال ، لأنه قادر " على البحث في كل ما يدركه الإنسان ، كيف يتعلم وكيف يتذكر وكيف يصمم وكيف يفكر وكيف يتخيل وكيف يبتكر ، ولماذا يثور ، ولماذا ينفعل لماذا يحب ويكره ، ولماذا يخاف ويغضب" (١) .

ويساعد المستشار النفساني إدارة التحرير على تأدية رسالتها عبر دراسته طبائع الأطفال الموجهة إليهم المجلة ، وتوضيح النتائج لإدارة التحرير ، ليتصرفوا بناء على الملاحظات المبنية على أسس علمية واضحة ، وبإمكان المستشار أن يحدد حاجات الأطفال النفسية ، وما يتوقعونه من مجلتهم .

ولا يعني ذلك - أي وجود المستشارين - أن لا يهتم المحررون والكتاب والرسامون والمخرجون ... بالجوانب النفسية والتربوية بل عليهم أن يدعموا موهبتهم الصحفية ، وأن يكونوا على درجة

(١) محمد أبو العلا : علم النفس ، مرجع سابق ، ص ١٠ .

عالية من الكفاية ، وأن لا يلقي كامل المسؤولية على عاتق المستشارين ، لأنه لا يجوز أن يعمل في الحقل الإعلامي الخاص بالطفل إلا أشخاص يملكون أعلى المؤهلات العلمية والشخصية التي تهيئهم لخوض هذا العمل الشاق .

ز) تمتنع المجلة عن نشر موضوعات نشرت في صحف ومجلات أو كتب أو أن تعيد نشر صور ورسومات منشورة ، ولو كانت قديمة العهد ، إلا في حدود ضيقة جدا ، كأن تفرض المادة نفسها لقوتها ، ولرفعة مستواها ، ورغبة بالاستفادة منها من جديد ، أو أن تكون قد نشرت في وقت سابق دون أن تلفت الانتباه ، ويقتضي حدث ما إعادة نشرها لموافقتها مع المناسبة . كما أن المجلة تمتنع عن نشر المقالات بأسماء مستعارة أو بأسماء مغفلة ، ولا تلقي الألقاب على الكتاب ولا تنشر كلمات الإطراء كأن تقول مثلا : الشاعر المبدع ، أو الأستاذ الدكتور ، أو الكاتب الكبير أو ما شابه ذلك ، وتلتزم المجلة بإعادة الموضوعات التي ترسل إليها في حال عدم نشرها إلى أصحابها ، وعلى الكتاب أن يلتزموا أدبيا مع المجلة بعدم إرسال موضوع نشر سابقا ، أو ينشر مع مجلة مثيلة في وقت واحد ، ولو تم ذلك ، فإن المجلة تعتذر عن نشر أي موضوع لهذا الكاتب مستقبلا ، حرصا على مكانة المجلة التي تسعى إلى التميز والتفريد .

ح) تحرص المجلة على تنوع أبوابها ، وعدم تأطير المجلة وتضييق الخناق منعا لتسرب الملل إلى نفس الطفل ، بشرط أن توجد شخصيات ثابتة في كل عدد ، كالفتى المسلم الملتزم ، والعالم

نظير عقرب لماله اطفال نموذجية ۳۳۸

وأن يكون باب مساهمات القراء متحركا ومرنا ، كما أن بعض الأطفال يملكون موهبة الكتابة أو الرسم ومن المفيد للمجلة وللمستقبل الطفل أن يستفاد من هؤلاء . وتنشر مساهماتهم في أبواب المجلة ، وليس التوقف عند ذلك فحسب بل إن تقديم مكافآت مناسبة ، سوف يجعل من هؤلاء كتابا محترفين في المستقبل ورسامين ماهرين عندما يكبرون ، بفضل الله أولا وتشجيع المجلة لهم ثانيا . وبذلك تستطيع المجلة أن تتغلغل إلى عقل الطفل وقلبه ويصبح بإمكانها إرشاده إلى الطريق السوي في مختلف المسائل التي تتعرض لها في صفحات ، وتثير لدى الطفل الانفعالات الكامنة وتحفزه نحو المثل العليا التي تبثها المجلة في أعدادها المتفرقة .

ولتحقيق أهداف السياسة التحريرية ، على المجلة أن تركز على ما يلي :^(١)

- [١] الاهتمام بإعداد العناصر البشرية تحريريا وفنيا ، عبر تعريفهم بالاتجاهات التربوية المعاصرة ، وتدريبهم على التعامل مع الأطفال عن قرب ، وفهم نفسياتهم .
- [٢] تحديد السلوكيات والمعلومات المراد نشرها ، ومراقبة التنفيذ فسي اجتماعات تسبق الإصدار وتليه .
- [٣] مراعاة تطور القصص منطقيا ، بأن لا تكون هناك فجوات ، وأن لا تظهر الخير بصورة المنتصر الدائم دون شرح أسباب الانتصار .
- [٤] التنوع في الأشكال الصحفية والأدبية المستخدمة ، بأن لا تقتصر المجلة على القصص والقصائد ، بل يجب أن تشمل الأخبار

(١) مجموعة مؤلفين: مجلات الأطفال ، مرجع سابق . ص ٢٦-٢٩ . (بتصرف).

والتحقيقات ، والاستطلاعات ، والرياضة ، والعلوم ، والأدب
والفتاوى ، والمهارات ، والمعارف المتنوعة .

[٥] الحرص على اللغة العربية السليمة المبسطة ، مع زيادة الجرعة
اللغوية في كل عدد .

[٦] مراعاة عامل الجذب والتشويق في القصص المصورة ، وأن تكون
نابعة من نبض إسلامي خالص ، لأن الصورة أول أشكال التعبير
التي يفهمها الأطفال ، وهي أقرب إلى طبيعة الطفل ، ويمكن أن
تؤدي دورا أكبر بكثير من الدور الذي يؤديه النص .

[٧] تشجيع الأطفال على المشاركة ، وذلك بإنشاء " نادي الصحفي
الصغير " ، ويمكن للأطفال أن يسهموا بنشر استطلاعات عن
بلدانهم أو مدارسهم ، أو تنشر لهم المجلة رسومات في " نادي
الفنان الصغير " ، ويمكن للمجلة أن تعين مراسلين من الأطفال
ليزودوها بالأخبار والأحداث التي تهم سائر القراء مقابل بدل مادي
تشجيعي ، فضلا عن التشجيع المعنوي بنشر صورهم وأسمائهم .

[٨] كما أن على المجلة أن تجود عملية الإنتاج ، من حيث الإخراج
المريح ، والطباعة الأنيقة ، مع الاهتمام باستخدام بنوط مناسبة
كذلك ، الاهتمام بتوزيع الألوان ، وصفاء الصور ، وترشيدها ما
يقدم من مضمون ترفيهي وزيادة المساحة المخصصة لأنواع
المضامين الأخرى ، كالمضمون الديني في مجالاته المتعددة
والاقتصادي والتاريخي والسياسي والجغرافي والتربوي والعلمي
والثقافي ... وتقديم كل ذلك بأسلوب ممتع جذاب بعيدا عن الوعظ
المباشر ، أو كل ما يمكن أن يثير الخلافات .

[٩] ضرورة « وجود متخصصين في أدب الأطفال وعلم التربية وعلم النفس ، إضافة إلى متخصصين في الشؤون الفنية ، قادرين على تحويل الفكرة إلى واقع عملي ملموس جذاب ومقبول للأطفال »^(١) . فمن المؤكد أن المجلة الهادفة تحتاج إلى محترفين لا إلى هواة فالأطفال ليسوا محلا للتجريب ، والخطأ في الرسالة الموجهة إليهم يكون مضاعفا ، لأنه قد يؤثر على مستقبل الأجيال في حالة رسوخ الخطأ ، وتحويله إلى مسلمات ، فيصبح من الصعوبة البالغة تحرير الأطفال عندما يكبرون من قيود الأفكار الخاطئة ، التي زرعت في أذهانهم ، وإن كان ذلك عن حسن نية .

[١٠] على مجلة « الطفل المسلم » أن تعي تماما بأنها ليست وحدها في الساحة ، كما أن الإعلام الإسلامي بشكل عام لا يزال غضا طري العود ، وأساليبه الحديثة ليست في مستوى المواجهة . من هنا فبلن المسؤولية المناطة بمجلة « الطفل المسلم » تضعها في مقدمة الوسائل التوعوية والتربوية التي يحتاج إليها برعم الإسلام ، في خضم السيول الإعلامية المتدفقة من كل حذب وصوب ، حيث يعجز الصغار عن تنظيم وتنظيف ما يعرض عليهم ، فتأتي المجلة بحلتها الجديدة والجميلة والجذابة ، لتقوم بدور بسيط ، ولكنه سيكون مؤثرا وفاعلا بإذن الله .

ولا ريب في أن على المجلة ألا تعيش في الأحلام ، بل يجب أن تتعامل مع ما هو حاصل بكثير من الواقعية ، فالمجلة وحدها لا تستطيع أن تواجه « السيول الإعلامية » الفاسدة ، ومن الضروري أن يكون هنالك

(١) مالك إبراهيم الأحمد : نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، مرجع سابق ، ص ١٢٨ .

تعاون من أولياء الأمور ، في البيت والمدرسة حيث يحرص هؤلاء بمساع جادة من مجلة " الطفل المسلم " ، عبر نشرات توعوية وتعريفية توزع بشكل منفصل ، أو بواسطة إعلانات بالصحف الواسعة الانتشار ، إلى حث أولياء الأمور على التعاون وتسهيل عملية وصول المجلة إلى الصغار ، وتشجيعهم على قراءتها ، ومراقبة مدى استفادتهم من الرسائل والمضامين ، وإبلاغ إدارة المجلة بذلك ، وبإمكان المجلة أن تطرح استبيانات عامة لمعرفة مواطن النجاح ومواطن الضعف ، لتسديد المسيرة وتصحيح الخلل .

[١٢] المواد الدينية

بالرغم من أن مجلة " الطفل المسلم " مجلة إسلامية ، إلا أن طرح القضايا الفقهية الدقيقة مسألة لا تهم الطفل ، لذا فإن الموضوعات الدينية البحتة لن تثار عبر صفحات المجلة بشكل مباشر ، بل يمكن تعريف الطفل ببعض المسائل الأساسية التي قد تواجهه ، كما تقدم له وجبات ثقافية دينية متتالية ، على شكل قصص مصورة أو سردية ، أو في باب مخصص للرد على أسئلة القراء الصغار الدينية ، والتي تتعلق بالوضوء مثلا ، أو الصيام ، والحج ، والعمرة ، وهي مواسم يجب استثمارها لمرافقة الوهج الاجتماعي الذي يصاحبها ، ففي أيام الحج مثلا ، يطرح الطفل كثيرا من التساؤلات عن الكعبة ، والحجر الأسود ، والطواف ، والسعي وعرفة ، ويوم النحر ، وأسباب الأضحية ، وهذه مواسم تعتبر ثروة جيدا على المجلة أن تحسن الاستفادة منها إلى أبعد حدود . أما القضايا الخلافية والتفصيلات الدقيقة ، فليس للطفل حاجة إلى معرفتها ، وفي حالة تفسير

بعض الآيات ، يتم الاستعانة بمتخصص يبسط التفسير إلى أقصى حدود ويقدم للطفل القارئ بأسلوب مفهوم وواضح .

وبشكل عام فإن المتخصصين يرون أن جميع صفحات المجلة الإسلامية الموجهة إلى الطفل « بالدرجة الأولى توجيحية ، وهي في محصلتها الرئيسية تهدف إلى ترغيب الطفل فيما يحبه الله من الأعمال والقضائل ، وتبغضه وتحذره من المعاصي والرذائل ، بطريقة غير مباشرة أو مباشرة في بعض الأحيان ، ولا تنشر المجلة ما يخالف أحكام الإسلام شكلاً ومضموناً ، فالإسلام حياة عملية شاملة »^(١) . وتتعاظم مسؤولية المجلة الدينية بسبب ندرة مجلات الأطفال الإسلامية ، حيث لا نجد مجلة مثيلة ، ترتبط بخيوط متينة ، من الغلاف إلى الغلاف ، تحاول تلمس الجوانب التي تثير اهتمام الطفل ، ومناقشتها بجدية تناسب عمر الشريحة المستهدفة بالخطاب .

[١٣] الأبواب المقترحة

كما قلنا سابقاً ، فإن عدد صفحات المجلة (٤٤) صفحة من القطع الكبير ، والمعروف عالمياً بين كثير من مجلات الأطفال المتخصصة ، لذا فإنه من الضروري أن تتوزع موضوعات المجلة على الصفحات المحدودة .

ويبدو لنا أن القصص على أنواعها من المهم أن لا تحتل أكثر من ٣٠% من عدد الصفحات على أن تتنوع القصص وأن لا تطول ، باستثناء بعض القصص المسلسلة التي تربط الأطفال بالمجلة فيحرصون على

(١) مالك إبراهيم الأحمد : نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال، مرجع سابق، ص. ١٣٨-١٣٩ .

الاحتفاظ بها ومتابعتها ، حتى لا يكون كل عدد مستقلاً بذاته ، فيمكن للقارئ الصغير أن لا يقرأ العدد التالي ، ثم يعود للعدد الذي يليه دون أن يشعر بفراغ حدث نتيجة إهماله ، أو نتيجة أي سبب آخر منعه من الحصول على العدد الذي يفتقده .

ومن الأبواب التي قد تطرحها مجلة "الطفل المسلم" :

[١] **المغامر الصغير** : وهو طفل في سن الشريحة المستهدفة ، لا يتميز بزي وطني محدد ، فيشعر معه جميع القراء بأنه صديقهم فيأخذهم معه في مغامراته للتعرف إلى جديد العلم والتنقل في البلاد ومعالجة المشكلات التي تعترض الأطفال الذين هم من عمره والإجابة عن مختلف التساؤلات الدينية والعلمية التي قد ترد إلى أذهانهم .

[٢] **قصص من تاريخ المسلمين** : حيث يتم التركيز على الحكايات البسيطة والمعبرة ، والتي لا تهدف إلى مجرد حشو عقل الطفل بالمعلومات ، فلا بد لهذه القصص أن تقدم سلوكيات وقيماً ، يجدر غرسها في نفس الطفل ، لا أن تكون مجرد صفحات تملأ ، تهدف فقط إلى إلقاء الضوء على صور من التاريخ ، دون استدرار مجموعة من العبر والفوائد . ولا شك في أن ذلك يفترض وجود الكاتب الموهوب ، الواسع الاطلاع ، الذي يستطيع أن يستخرج من النصوص التراثية الجامدة قصصاً مصورة وقصصاً سرديّة ، فيجد التعابير المناسبة ، والحبكة الدرامية البسيطة والمحكمة في آن واحد ، وأن لا تكون من السذاجة التي تجعل الطفل يسخر منها ، لأن الكاتب لا يكفي أن يضع النص

الممتاز ، بل عليه أن يراعي عقلية الفئة المخاطبة بالنص ، وأن لا يوجه طاقته إلى تزيين الألفاظ أو الإغراق بالتفاصيل غير المهمة والمجدية .

[٣] **الاستطلاعات :** يمكن للمجلة أن تقوم باستطلاعات حية ، تهدف إلى إشباع رغبات الطفل بالتعرف إلى البلاد الإسلامية ، حيث تكون الاستطلاعات في كل عدد عن مدينة تاريخية ، يلقي الضوء على ماضيها المشرف ، وكيف دخلها الإسلام ، وأشهر من نبغ فيها وكيف يعيش أبنائها في عصرنا الحاضر ، وتقدم المعلومات بشكل دقيق دون إطالة أو دخول في التفاصيل ، لأن ما يهمنا هو إعطاء أكبر قدر من المعلومات الأساسية التي يمكن أن تفيد الأطفال في مستقبلهم ، وتشعرهم بعظمة المسلمين ، واتساع بلادهم ، وأنهم مهما تباعدوا أمة واحدة يجمعهم الدين والإيمان .

[٤] **الأخبار :** بما أن مجلة « الطفل المسلم » تسعى إلى بناء شخصية براعم الإسلام بناء حضاريا متكاملًا ، فإن عليها أن تواكب الأحداث المعاصرة وخصوصا القضايا التي تهم الأطفال المسلمين ، من أخبار ثقافية وتربوية وعلمية وفكرية .. ولا بأس من بعض الأخبار السياسية ، حتى يشعر الطفل بأنه واحد من المجتمع ، يفهم الأحداث الجارية ، ويطلع عليها ، بأسلوب مبسط ، فيكون أفكارا مبدئية عن مسائل تخص العالم الإسلامي ، مثل قضية البوسنة والهرسك وكوسوفا ، وجنوب لبنان ، واحتلال فلسطين ، وموقف الإسلام الصحيح من المعاهدات التي تعقد مع اليهود ، وغيرها ، فضلا عن توضيح موقف الإسلام من الإرهاب ، ومناقشة كل ما هو مطروح من خلال رؤى إسلامية سديدة .

[٥] **المقال :** تغفل معظم مجلات الأطفال نشر المقالات القصيرة

والتي يمكن وضعها في زوايا بعض الأبواب ، حيث تستطيع طرح مجموعة من الأفكار ترتبط بالأبواب التي تطل عبرها ، ومجلة « الطفل المسلم » تركز على استثمار الزوايا لنشر مقالات تمس مشاعر الأطفال وقلوبهم ، وتحديثهم بشكل مباشر ، وبكلام صادق بعيدا عن أي تورية ونفاق ، حيث تطرح الموضوعات المختارة بطريقة جادة ، دون إثارة حساسيات من أي نوع . وتراقب المقالات بشكل دقيق من قبل إدارة التحرير ، لأن المجلة مسؤولة أمام الله عن كل ما يكتب فيها ، وليس هنالك أي اعتبار لما يقال بأن المقالات المذيلة بأسماء أصحابها تمثل رأي كاتبها ولا تمثل بالضرورة رأي المجلة ، فكل حرف ، وكل كلمة ، وكل صورة يجب أن تسير وفق منهج محدد ، ولا علاقة لمكانة الكاتب بهذا الشأن .

[٦] **التسليية :** يشكل هذا الباب محطة للراحة والترفيه ، وقد قيل بأن

« المسلم الواعي المستنير بهدي دينه ، يحرص على أن ينشر المسرة في الربوع التي يحلها ، ويشيع بين أهلها الأتس والمودة والغبطة ، فإدخال السرور على القلوب في إطار ما أحل الله مطلب إسلامي ندب إليه الشرع الحنيف ورغب في فعله ، لتكون بينات الإسلام وأجواء المسلمين مترعة بالود ، ندية بأنسام المسرة عامرة بالبشر والتفاؤل »^(١) .

(١) محمد على الهاشمي : شخصية المسلم ، مرجع سابق . ص ٢٦٣ .

من هنا فإن على مجلة "الطفل المسلم" أن تراعى هذا الجانب وتفرّد صفحتين على الأقل للتسالي والألعاب والطرائف ، في حدود ما هو مباح ، وأن لا يقتصر المرح والفرح على هاتين الصفحتين فحسب ، بل من المفيد أن تنبذ المجلة الجهامة عن سائر صفحاتها وتحاول الدخول إلى القلوب قبل العقول من خلال الصورة والرسم والكلمة الرشيدة الأكثقة .. والثوب الجميل القشيب .

[٧] **العالم الصغير :** من المعلوم أن الإسلام هو دين العلم والمعرفة وكثيرة هي الآيات التي تحدثت عن أهمية العلم ومكانة العلماء ولم تغفل السيرة النبوية المطهرة هذا الجانب ، فضلا عن أن تراث الأمة مشحون بسير العلماء على مدى قرون ، من هنا لاحظت مجلة "الطفل المسلم" ضرورة رعاية أطفال الإسلام المبرزين ، ونشر اكتشافاتهم واختراعاتهم ، مهما كانت بسيطة ، والأخذ بأيديهم نحو الرقي في مجالات العلوم المختلفة ، ونشر زوايا أسبوعية تهدف إلى تعليمهم بعض الاختراعات البسيطة أو الاختبارات التي يمكن أن يقوموا بها بأنفسهم داخل المنزل أو في الحديقة ، دون أن تسبب الأخطار .

[٨] **الفنان الصغير :** ومن المهم أن لا تشغل المجلة بالمقالات والرسوم والطباعة والتنفيذ والإخراج ، دون محاولة التعاطي مع الطفل بشكل مباشر ، لإظهار مواهبه الفنية ، في مختلف المجالات المباحة ، لأن هناك أطفالا موهوبين بالرسم ، وآخرين بالخط العربي وآخرين بالتصوير ، وسائر المهارات اليدوية الفنية . ومن الخطأ أن لا تعنى المجلة بهؤلاء ، بل يجب أن تنشر أعمالهم تشجيعا لهم

وتساعدهم على تطوير مواهبهم وصقلها ، ويمكن للمجلة أن لا تكتفي بذلك فقط ، بل يمكنها أن تقيم معارض للوحات والأعمال الجميلة ، وتقدم جوائز قيمة للفنانين ، وبذلك تتحقق الأهداف بشكل أسرع ، وفي جمهور أكبر يشكل فئة الموهوبين من صغار الأمة وهم الفئة التي ستبرز في المستقبل بإذن الله ، ويؤمل منها أن تحقق الكثير .

[٩] **التحقيق الصحفي :** يمثل التحقيق الصحفي جانباً مهماً من صحافة اليوم ، ويحتل حيزاً أساسياً في الصحف والمجلات الخاصة بالكبار لكن هذا الاهتمام ينقص بشكل كبير في مجلات الأطفال إلى حد الضمحل في أغلبها ، ونظراً لأهمية التحقيق ، فإن مجلة « الطفل المسلم » تعطي التحقيق، الصحفية كامل حقها ، وتزور أماكن الترفيه الخاصة بالأطفال ، وتلقي الضوء على مدارسهم ، وألعابهم وتدعهم يتحدثون في كل عدد وبحرية ، كما أن بإمكان التحقيقات أن تتناول قضايا كثيرة ، بشرط أن تكون بعيون الصغار وقلوبهم وألسنتهم ، لا أن تكون التحقيقات موجهة بحيث تخدم الكبار ، دون أي اعتبار لطموحات الصغار وتوجهاتهم .

[١٠] **الندوة الشهرية :** المقصود بهذه الندوة لقاء موسع للأطفال مع شخصية كبيرة لها علاقة بحياة الطفل ، وقد تكون الشخصية حاكماً أو وزيراً أو رجلاً علم أو خبيراً بالعلوم التي تهتم الأطفال مثل الحاسوب ، وتكون الندوة شهرية ليتم التحضير لها بشكل مناسب واختيار الأطفال المهيئين للمشاركة ، والذين يلمون بموضوع اللقاء ويتم طرح الأسئلة والنقاش بحرية دون تدخل ، ويدير اللقاء أحد الأطفال .

[١١] الطاولة المستديرة : تقوم هذه الفكرة على أساس أن الطفل ليس

مجرد متلق ، فهو يؤثر ويتأثر ، ويريد أن يقول رأيه ، وأن يسمعه الآخرون . وهذه الطاولة تجمع حولها مجموعة من الأطفال من مدارس مختلفة ، وربما من بلدان مختلفة ، وتطرح عليهم قضية معينة ، مثل موضوع برامج الأطفال التلفزيونية ، أو قراءات الأطفال ، وحتى قضايا سياسية أو تاريخية ، دون الدخول في الحساسيات ، على أن يدير الجلسة رئيس التحرير أو من يمثلته لإعطاء هذا الحوار قيمة معنوية . وفي ختام اللقاء يتم تشكيل لجنة مصغرة لوضع التوصيات ، ويتم عرضها في المجلة ، بشكل شهري في أقصى تقدير ، ويمكن تشكيل لجنة متابعة ، لزيارة أصحاب الشأن وتسليمهم التوصيات بدا بيد ... وفي ذلك فوائد كبيرة تمنح الأطفال دوافع نفسية عظيمة ، تؤهلهم لحمل راية الأمة والاتلاق نحو القضايا المصيرية مستقبلا .

[١٢] أبطال المستقبل : يعنى هذا الباب بالجوانب الرياضية المختلفة

ويعرف الطفل بكيفية الحفاظ على الصحة ، وكيف اهتم المسلمون الأوائل بالرياضة ، كالسباحة والرمية وركوب الخيل ، وكيف تكون المنافسات الرياضية الشريفة ، بعيدا عن إضاعة الوقت وصرف الأموال الباهظة التي تضيع في أيام المباريات الكبرى وتوضح هذه المسائل ، وموقف الدين منها . ويمكن لهذا الباب أن يقدم تعريفات للألعاب الرياضية ، وشروطها ، العالمية وكيف يمكن للطفل أن يمارسها .. وغيرها من المسائل التي تخص الرياضة .

[١٣] **الطفلة المسلمة :** تخصص المجلة بضع صفحات أسبوعيا للبنات الصغيرات ، وتنتشر موضوعات لا تهم عادة الأطفال الذكور ، مثل قضية الحجاب ، وتعليم الخياطة ، وفن الطبخ ، وتربية الأولاد ومعلومات عن الأثاث ، وأدوات المطبخ ، وأفكار للزينة المنزلية .

[١٤] **قصص الخيال العلمي :** يشغف الأطفال بمثل هذه القصص التي تركز بمعظمها على الرحلات الفضائية والحروب ، والخيالات غير المعقولة ، وهي قصص تنقصها الدقة العلمية . ومن هنا ترى المجلة ضرورة التعامل مع هذا النوع القصصي بحذر شديد ، وإن كانت تظن أن إطلاق العنان للخيال يسهم بإيجاد أطفال قادرين على الابتكار والتخيل ، لأن الإسراف قد يجعل الطفل يعيش في عالم غير موجود، مثل الإنسان " السوبرمان " أو " الخارق " ، أو تطلق خيالات غير معقولة ، ومستحيلة الحدوث ، وهذا يستوجب ولوج هذا الجانب بأضيق الحدود .

[١٥] **المسابقات المتنوعة :** على المسابقات أن تحتل حيزا مهما وأساسيا من المجلة ؛ لأن المسابقة والجوائز تحدث تنافسا بين القراء الصغار ، وتجعل الطفل وثابا في البحث عن الحلول والأجوبة فيضطر الطفل ، رغبة بالفوز ، إلى سؤال مدرسيه ، أو الطلب من والديه أن يساعده ، بأن يجدوا له الحل ، أو يوفروا له الكتب والمراجع اللازمة للبحث عن الأجوبة ، أو يحاول الطفل البحث في مكتبة المدرسة ، أو المكتبة العامة عن حلول المسابقات ، وفي ذلك فوائد ثقافية عالية ، حيث إن عمية البحث عن المعلومة ، تجعل الطفل على بينة من مصادر المعلومات ، ويطلع على كم كبير من

المسائل في سياق بحثه عن الجواب المقصود. فتحصل لديه معرفة شاملة ، يستطيع أن يعود إليها في المستقبل وتنشأ بينه وبين الكتاب رابطة محبة ، فضلا عن أن الجوائز من المناسب أن تكون ثقافية ، تؤدي دورا مساندا للدور الذي تقوم به المجلة ويحقق الأهداف المرجوة .

ولا يجدر في المجلة أن تقدم أسئلة سخيفة وبسيطة جدا ، وكان الهدف هو تأمين أكبر عدد من المشاركين ، مما يؤدي إلى زيادة مبيع المجلة .. ورغم أن زيادة التوزيع يجب أن تكون في الذهن دائما ، فإن سلوك هذا الأسلوب لا يؤدي الغرض المطلوب ؛ لأن زيادة التوزيع يجب أن يصحبها ارتقاء في المستوى ، فالهدف ليس تحقيق الأرباح على حساب المضمون .

[١٦] **الداعية الصغير** : بما أن الدعوة إلى سبيل الله من مهام كل مسلم فإن على المجلة أن تخصص بابا عن الدعاة وأساليبهم عبر العصور وتكون الرواية على لسان شخصية تبتكرها المجلة باسم الداعية الصغير ، حيث تمسك بيد برعم الإسلام ، وتنقل معه خطوة خطوة في طريق الدعوة ، وتهينه بأسلوب حكيم ، وعن طريق عرض التجارب الإسلامية السامية ، ليتخذها الطفل قدوة له ، ويستطيع من خلالها أن يكون مستقبلا داعية مستنيرا ، يسير وفق كتاب الله وهدى السنة النبوية الشريفة . وبهذا الوعي ، على مجلة «الطفل المسلم» أن تمضي لتحقيق هدفها العام ، بعيدا عن الجدال العقيم موضحة أساليب الدعوة الصحيحة ، بالحكمة والموعظة الحسنة .

[١٧] **الأناسيد** : يجب أن تحتل القصيدة مكانة عالية في المجلة ، وتدرس جميع الجوانب اللغوية والفنية والأسلوبية والتربوية .. قبل نشرها لأن الكلمة الخفيفة والرشيقة والموزونة تجذب انتباه الطفل وربما يحفظها وتترك في نفسه أثرا عميقا .

من هنا فإن على المجلة أن تبتعد عن الأناسيد الضعيفه والتي لا تحمل في طياتها أهدافا دينية وتربوية وثقافية وجمالية ، ويستحسن وضع أكثر من أنشودة ، وفي صفحات متعددة ، تحمل مضامين بنائية ، تترك في الطفل أثارا إيجابية لا تمحى .

[١٨] **نادي الطفل المسلم** : تتجمع رسائل القراء في هذا الباب ، وكأنه الواحة الخصبة الممتلئة عذوبة وعطاء ، وتظللها شجيرات واعدة . في هذا النادي تتحول أفكار الصغار وطموحاتهم إلى حوارات حقيقية فيما بينهم ، يتبادلون الآراء ، ويسهمون بالكلمة والصورة والرسم ، ويرسلون بطاقات التهنئة ، يناقشون قضاياهم وي طرحون مشكلة توترقهم ، ويتلقون الردود ، من الخبراء ، ومن الآباء والأمهات .. والأطفال أيضا .

إنها صفحات يفرض موضوعاتها الأطفال أنفسهم مع تدخل بسيط من المحرر ، ليكون بمثابة ضابط للإيقاع ، يسكب الأفكار في قالب تحريرية مناسبة ، وينسق المواد بتجانس ومواءمة ، ويمكن للمجلة أن تثير معاناة وتحقق فيها وتتبنها ليشرح الطفل أنه يعيش في قلب المجلة ، فلا يكون مجرد قارئ ، لا يتفاعل بحيوية وإيجابية مع هموم المجتمع وشجونته .

[١٩] **شخصية العدد** : تختار المجلة كل أسبوع طفلاً من المبرزين في مختلف الميادين وتزوره في بيته ، وتجري لقاء معه ومع والديه وإخوته ، وتستعرض اهتماماته وأسباب تفوقه ، وأفكاره وآماله وتطلعاته ، وفي ذلك تشجيع كبير له ولأمثاله ، وإظهار لرغبة الأطفال في الارتقاء وتولي مكانة عالية مرموقة .

[٢٠] **قرأت لك** : فكرة عرض الإصدارات الخاصة بالكبار فكرة قديمة ولكننا لا نجد عرضاً لإصدارات الصغار في كثير من إصداراتهم العربية ، وهذا نقص يجب تلافيه في مجلة « الطفل المسلم » ، حيث تقوم المجلة برصد كل جديد في عالم الكتب والمجلات والنشرات .. وكل ما يهم الطفل بالجانب الإعلامي المقروء .. ويتم التركيز على الكتب والإصدارات الإسلامية ، وعرض كل ذلك مجاناً ، ويمكن أن تخصص بعض الإهداءات لقراء المجلة .

[٢١] **لغتنا الجميلة** : تحظى اللغة العربية باهتمام بالغ في مجلة « الطفل المسلم » ، وتخصص لها صفحات مناسبة ، لتقديم مجموعة من الألفاظ الجديدة ، التي تقوم لغة الطفل ، وتزيد من حصيلته اللغوية وتنمي قاموسه اللغوي . وبالإمكان تقديم نصوص على شكل مسابقة ويطلب من القراء تفسيرها والبحث عن معانيها .

[٢٢] **المهارات العملية** : بما أن المجلة تهدف إلى بناء شخصية الطفل المسلم بناءً متكاملًا ، فإن عليها الاعتناء بتنمية مهارات السرايم الصغار ، بهدف « شغل الطفل ببعض الأعمال المسلية والنافعة وتنمية مهارات الطفل البدنية والذهنية ، وترسيخ وتوضيح المبادئ والنظريات العلمية من خلال تطبيقاتها العملية »^(١) .

(١) مالك إبراهيم الأحمد : نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، مرجع سابق ، ص ١٤١ .

[٢٣] **حكايات إسلامية** : تقدم هذه الحكايات بأسلوب مبسط ، يهدف إلى ترسيخ القيم الإسلامية السليمة في نفوس الأطفال من خلال النماذج البشرية التي لا تزال قصصها تمثل إشراقات حية مغروزة في الصدور والعقول منذ فجر الدعوة الإسلامية .

[٢٤] **بطولات الأطفال المسلمين** : من الطبيعي أن يتأثر الطفل بالأطفال الذين هم في سنه ، لذا تقدم له المجلة البطولات المستمدة من التراث الإسلامي ، فيستقي من أبطال المسلمين الصغار شجاعته وصبرهم وطموحاتهم ، ويحاول تقليدهم ، وهو تقليد سليم صحيح ، على النقيض تماما ، من تقديم الشخصيات الخيالية الخارقة ، مثل الرجل المطاط ، أو « السوبرمان » حيث يعيش الطفل أوهاما لا أصل لها ، وربما حاول تقليدهم في أعمالهم الخارقة فيصاب بأخطار جسيمة . وهذه الشخصيات كلها مستوردة من العالم الغربي ، و « ليس من الحكمة أن يأخذ المسلمون ثقافة الطفل من مجتمع موبوء كالمجتمع الغربي ، ومن حضارة تدهورت أخلاقها كالحضارة الغربية »^(١) .

كما أن مثل هذه القصص الهزلية لم تعد مقبولة لدى غالبية المجتمع الغربي نفسه ، وحاجة أطفال المسلمين إلى الواقع أكبر بكثير من حاجاتهم إلى الخيالات التي تفرغ أفكارهم من محتواها ، وتتركهم يعيشون في أحلام غير معقولة ، لذا فإن على مجلة «الطفل المسلم» أن تولي البطولات الحقيقية اهتماما جادا ودائما .

(١) حسام محمود مهدي : ثقافة الطفل ، مرجع سابق ، ص ١٢٠-١٢١ . (بتصرف) .

[٢٥] دائرة المعارف الإسلامية : يمثل هذا الباب جرعات ثقافية ومعرفية متنوعة ، تحمل الزاد المعلوماتي المطلوب ، والذي يحتاج إليه كل أبناء المسلمين ، لتكون لديهم حصيلة جيدة من المعارف ، وخلفية مناسبة تؤكد حضورهم الثقافي والفكري .

[٢٦] الأدب العالمي : إن إسلامية المجلة لا تعني إنغلاقها التام وابتعادها عن الفنون الأدبية العالمية الراقية التي لا تخالف تعاليم الإسلام وهدية ، وإنه من المفيد أن يطلع برعم الإسلام على الوجه المشوق للشعوب الأخرى ، ويتعلم من تجاربهم المفيدة .

ويمكن اختيار مجموعة من النصوص الأدبية التي تناسب الصغار والتي تحمل فوائد تربوية ، وترجمتها بأسلوب مبسط وعالي الجودة ونشرها مع أسماء مؤلفيها ، حتى يكون الطفل على بينة وفهم بأن الإسلام يستفيد من الأمم الأخرى ، ولا ينغلق على نفسه .

[٢٧] الألفاظ والأحاجي : يحتاج الطفل إلى مساحة لتمرين عقله وتدريبه على اكتشاف "غاز حلها بسيط ، وتتطلب دقة وفهما ، حيث يمكن للمجلة أن تقدم لغزا في قصة أو في مجموعة صور ، كأن يكتشف الخطأ في التصرف ، أو من هو اللص ؟ أو أي لغز يؤدي إلى مشاركة الطفل في الحل ، ويرسله إلى المجلة لتتشر اسمه ، أو ليفوز بجائزة ولو كانت بسيطة ورمزية .

[٢٨] رائد الفضاء الصغير : يحاول هذا الباب أن يقدم معلومات وفيرة عن الفضاء الخارجي ، وما يحويه من مجرات وكواكب ونجوم ، حيث

يمكن للطفل القارئ أن يتنقل مع المجلة في صاروخ فضائي من كوكب إلى آخر ، ويشاهد أحدث ما توصل إليه عالم الفضاء ويتعرف إلى رواد الفضاء والأقمار الصناعية والغلاف الجوي .

[٢٩] **الحاسوب :** من المؤكد أن الطفل في هذا العصر بات يعرف الكثير عن عالم الحاسوب (الكمبيوتر) ، وقد تجذبه أحدث أخباره ، وبعض المعلومات الجديدة التي تناسب عمره ، وكذلك الحديث عن شبكة (الإنترنت) ، وطريقة الدخول إليها ، والحصول منها على معلومات ، وقيمة هذه المعلومات ومصادقتها ، وغيرها من المسائل التي يمكن التعرف إليها من خلال هذا الباب ، الذي قد يتضمن أيضا أحدث الألعاب وطرقها ومصادرها .

ولا تتوقف مجلة « **الطفل المسلم** » عند الأبواب السابقة ، حيث يبقى التطوير متاحا ، والتجديد مباحا ، مادام عطاء المجلة مستمرا ، وكل مضامينها تصب في خدمة الهدف العام ، الذي تصبو المجلة إلى تحقيقه وهي التي تسعى إلى تحقيق متعة الإعلام الهادف ، الذي يرقى بالطفل شيئا فشيئا إلى حد التمام والكمال ، بالتعاون مع جميع الوسائل التربوية في المجتمع الإسلامي .

إن الحرص الشديد على تجويد عملية إنتاج مجلة إسلامية للطفل يأتي من الفهم العميق لفداحة الأخطار التي تدهم أطفال المسلمين في مضاجعهم ، ومن تقدير الدور الإعلامي الكبير الذي يمكن للإعلام الإسلامي عامة – ومجلة الأطفال الإسلامية خاصة – أن يؤديه ، رفعا لراية الإسلام وبناء الجيل الصاعد بناء سليما .

ولعل براجع الإسلام ، هم في أشد الحاجة اليوم إلى توفير مصادر ثقافية إسلامية ، بعيدا عن الترهات والسفاسف والأوساخ التي تملأ مساحات شاسعة من الإعلام الوافد بأنواعه المرئي والسمعي والمقروء .

ولا حجة لمن يقول إن هناك كما كبيرا من صحف الأطفال ، وهذا كلام لا وجه للمقارنة فيه ، فحاجتنا إلى إعلام جاد أكبر بكثير من السابق كما أن كثيرا من مجلات الأطفال المنتشرة في بلاد المسلمين هي غير إسلامية ، تبث في أحيان كثيرة قيما ومعتقدات تخالف الشريعة السمحاء فضلا عن أن بعضها مترجم حرفيا وملئ بالسلوكيات الخاطئة والمنحرفة التي يجب أن يرفضها مجتمعنا الإسلامي . إن مجرد التفكير بإصدار مجلة إسلامية للأطفال ، قد يكون أمرا مرعبا ، لا سيما بالنسبة ، إلى الذين خبروا الإعلام ومارسوا المهنة ، ولم يكونوا مجرد متطوعين إليها ؛ لأن الحديث عن المعاناة من الداخل لا يشبه مطلقا من يرى المعاناة ويتحدث عنها دون تجربة حقيقية ، لكن ذلك يجب أن لا يؤثر على مسيرة الإعلام الإسلامي ، فسلح الكلمة أصبح في عصرنا الحديث من أخطر الأسلحة فتكا وتدمير ، مما يستوجب مزيدا من الإصرار والمثابرة لتحقيق أعلى مستويات النجاح في مجال الإعلام الإسلامي عامة ، ومجلات الأطفال الإسلامية خاصة .

الفصل الخامس

**الإعلان العالمي لحقوق
الطفل**

إعلان حقوق الطفل

[١] يتمتع الطفل بكل الحقوق المذكورة في هذا الإعلان ، ويمنح هذه

الحقوق كل الأطفال دون أي استثناء ، أو تفرقة أو تمييز بسبب الجنس أو اللون أو النوع أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو غيره ، أو الأصل القومي أو الاجتماعي أو الملكية أو المولد أو أية حالة أخرى له أو لأسرته .

[٢] يتمتع الطفل بحماية خاصة ، ويمنح عن طريق القانون وغيره من

الوسائل الفرص والتسهيلات التي تتيح له أن ينمو جسمياً وعقلياً وخلقياً وروحياً واجتماعياً نمواً صحيحاً وسوياً ، وفي ظل الحرية والكرامة . ويراعى عند سن القوانين اللازمة لهذا الغرض أن يكون لأفضل مصالح الطفل أكبر اعتبار .

[٣] للطفل عند مولده الحق في اسم وجنسية .

[٤] يتمتع الطفل بمزايا الأمن الاجتماعي ، وله الحق في أن ينمو ويشب

في صحة جيدة ، ويجب من أجل هذا أن يحاط هو وأمه برعاية وحماية خاصتين ، بما في ذلك الرعاية المناسبة قبل الولادة وبعدها وللطفل الحق فيما يناسبه من غذاء ومسكن وتسليّة وخدمات طبية.

[٥] يعطى الطفل المعوق جسمياً أو عقلياً أو اجتماعياً المعالجة والتربية والرعاية اللازمة تبعاً لحالته الخاصة .

[٦] يحتاج الطفل من أجل نمو شخصيته ، نمواً كاملاً متناسقاً ، إلى التفهم ويجب ، كلما أمكن ، أن ينمو في رعاية وتحسب مسؤولية أبويه ، وعلى أية حال ، في جو من العطف والأمن المعنوي والمادي . ولا يجوز ، فيما عدا الحالات الاستثنائية ، أن يفصل طفل صغير السن عن أمه . ومن واجب المجتمع والسلطات العامة أن تشمل بالرعاية الخاصة الأطفال الذين لا أسرة لهم ، والأطفال الذين لا يملكون موارد كافية للمعيشة ، ومن المرغوب فيه أن تتفق وتبذل المعونات اللازمة لإعالة الأطفال في الأسر العديدة الأفراد .

[٧] من حق الطفل أن يتلقى تعليمًا مجانيًا وإجباريًا ، على الأقل في المراحل الأولى . ويجب أن يعطى تعليمًا يرقى بثقافته العامة ويساعده على أساس من الفرص المتكافئة على أن ينمي قدراته ومداركه وإحساسه بالمسؤولية الأدبية والاجتماعية ، ويصبح عضواً نافعا في المجتمع . ويجب أن يسنهدف المسؤولون عن تعليم الطفل وإرشاده تحقيق أفضل مصالح الطفل وتقع هذه المسؤولية أولاً وقبل كل شيء على كاهل أبويه .

ويجب أن تتاح له الفرصة الكاملة للعب والتسلية ويجب أن يوجهها إلى الأغراض نفسها التي يتبناها التعليم ، وعلى مؤسسات المجتمع والسلطات العامة أن تعمل جاهدة على تعزيز تمتع الطفل بهذا الحق

[٨] يجب أن يكون الطفل في جميع الظروف أول من يتلقى الحماية والمعونة.

[٩] يجب حماية الطفل من كل أشكال الإهمال والقسوة والاستغلال ، ولا يجوز أن يكون موضوعا للمتاجرة بأي شكل من أشكالها ، ولا يجوز السماح بتشغيله قبل أن يبلغ حدا أدنى من العمر ، ولا يجوز بأية حال حمله والسماح له بأن يتولى عملاً أو وظيفة تضر بصحته أو تعليمه ، أو تعيق نموه الجسمي أو العقلي أو الخلقي .

[١٠] يجب حماية الطفل من ممارسة الأعمال التي من شأنها أن تعزز التمييز العنصري أو الديني أو سائر أنواع التمييز ، ويجب أن يربى بروح التفاهم والتسامح والصداقة بين الناس ، والسلام ، والأخوة الشاملة والإدراك التام بأن يكرس طاقته ومواهبه لخدمة أقرانه .

أقر الإعلان الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢٠ من نوفمبر ١٩٥٩م واستنسخه لرسالة اليونسكو طفل يبلغ من العمر سبع سنوات .

المصدر : رسالة اليونسكو، العدد ٢١٢ . ١١٩٩هـ — ١٩٧٩م

ص ص ١٨ — ١٩ .

المصادر والمراجع



[١] قائمة المصادر والمراجع العربية .

[٢] الدوريات .

[٣] المراجع الأجنبية .

(١) قائمة المصادر والمراجع العربية

القرآن الكريم

- إبراهيم إمام : الإعلام والاتصال بالجماهير ، ط١ ، مكتبة الأتجلو المصرية ، القاهرة ، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد) : المقدمة ، ط١ ، دار المعارف ، تونس ، ١٤١١هـ - ١٩٩١م .
- ابن سيده (علي بن إسماعيل) : المحكم والمحيط الأعظم باللغة تحقيق عبد الستار فراج ، ط١ ، مطبعة دار صادر ، بيروت ، د.ت .
- ابن سينا (الحسين بن عبد الله) : القانون في الطب ، مصور بالأوفست عن نسخة بولاق ، دار صادر ، بيروت ، د.ت .
- _____ : كتاب السياسة ، نشر الأب لويس معلوف اليسوعي المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، لا.ط ، ١٣٠٣هـ - ١٩١١م .
- ابن فارس (أبو الحسن أحمد) : معجم مقاييس اللغة ، ط٣ تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م .
- ابن قيم الجوزية (محمد بن أبي بكر) : تحفة المودود في أحكام المولود ، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط ، ط١ ، مكتبة دار البيان دمشق ، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م .

- ابن كثير (إسماعيل الدمشقي) : تفسير القرآن العظيم ، ط ١
مؤسسة الريان ، الكويت ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .
- ابن مسكويه (أحمد بن محمد بن يعقوب) : تهذيب الأخلاق
وتطهير الأعراق ، تقديم الشيخ حسن تميم ، ط ٢ ، مكتبة الحياة
بيروت ، د.ت .
- ابن منظور (جمال الدين محمد) : لسان العرب ، دار صادر ،
بيروت ، د.ت ، لا.ط .
- أبو الحسن النيسابوري العامري : الإعلام بمناقب الإسلام ، تحقيق
أحمد عبد الحميد عزاب ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، لا.ط ،
١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- أحمد بدر : الاتصالات بالجماهير والدعاية الدولية ، ط ١ ، دار القلم،
الكويت ، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- أحمد بن محمد علي الغربي الفيومي : المصباح المنير ، ط ٥ ،
المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٣١٤هـ - ١٩٢٢م .
- أحمد حسن حنورة : الأدوار الثقافية لأدب الطفل وترشيدها من
منظور تربوي إسلامي . ندوة ثقافة الطفل المسلم ، المنظمة
الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ، البحرين ، لا.ط ، ١٤١٠هـ -
١٩٩٠م .
- أحمد زكي بدوي : معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية ، مكتبة
لبنان ، بيروت ، لا.ط ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

- أحمد سمبلوفتش : فلسفة الاستشراق وأثرها في الأدب العالمي المعاصر ، دار المعارف ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- أحمد فؤاد درويش : سينما الأطفال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، لا.ط ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- أحمد نجيب : أدب الأطفال علم وفن ، ط٢ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- اسكندر الديك ومحمد مصطفى الأسعد : دور الاتصال والإعلام في التقنية الشاملة ، بحث نظري وميداني ، ط١ ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- الأصفهاني (الحسين بن محمد) : مفردات ألفاظ القرآن ، تحقيق عدنان داوودي ، ط١ ، دار العلم ، دمشق : الدار الشامية ، بيروت ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .
- أمينة أحمد حسن : نظرية التربية في القرآن وتطبيقاتها في عهد رسول عليه الصلاة والسلام ، ط١ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- انشراف الشال : علاقة الطفل بالوسائل المطبوعة والإلكترونية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- أنور الجندي : شبهات التغريب في غزو الفكر الإسلامي ، المكتب الإسلامي ، بيروت ، لا.ط ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- أيوب دخل الله : التربية الإسلامية عند الإمام الغزالي ، ط١ ، المكتبة العصرية ، لبنان ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .

- بوكودان دولسكي : التربية والتيارات الفلسفية الكبرى . ترجمة عبد الأمير شمس الدين ، ط ١ ، دار الفكر ، لبنان ، ١٤١٢هـ — ١٩٩٢ م .
- تركي رابح : دراسات في التربية الإسلامية ، ط ١ ، بيروت ، لان ، ١٤٠٢هـ — ١٩٨٢ م .
- جاسم الشمري : الصحافة المدرسية ، ط ١ ، وزارة الإعلام الكويت ، ١٤١٨هـ — ١٩٩٨ م .
- جاسم محمد الخواجة وآخرون : الآثار السلبية لبرامج الساتلايت على سلوك الأبناء ، دراسة ميدانية ، ط ١ ، وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ، الكويت ، د.ت .
- جميل صليبا : التربية العربية بين الأصالة والاقتباس ، أسس التربية في العالم العربي ، من إصدارات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، القاهرة ، لا.ط ، ١٣٨١هـ — ١٩٦١ م .
- جوزيف الياس وجرجس ناصيف : معجم عين الفعل ، ط ١ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٤١٦هـ — ١٩٩٥ م .
- حسام محمود مهدي : ثقافة الطفل ، ط ١ ، الأمانة العامة للأوقاف الكويت ، ١٤١٨هـ — ١٩٩٧ م .
- حسن شحاتة : أدب الطفل العربي ، القاهرة ، لا.ط ، لا.ن ، ١٤١١هـ — ١٩٩١ م .

حسن عبد الشافي : دراسات في المكتبات المدرسية ، ط١ ، دار
الكتاب المصري ، القاهرة ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ،
١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .

_____ : المكتبة المدرسية ، ط٢ ، مؤسسة الخليج العربي ،
القاهرة ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .

حسن عماد مكاوي : تكنولوجيا الاتصال الحديثة في عصر
المعلومات ، ط٢ ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٤١٨هـ -
١٩٩٧م .

حسن ملا عثمان : الطفولة في الإسلام ، دار المريخ ، الرياض ،
لا.ط ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

حسين أبو شنب : سياسات الاتصال في دولة الكويت ، ط١ ،
مطابع الرسالة ، الكويت ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .

حسين حمدي الطوبجي : وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم ،
ط٢ ، الكويت ، لان ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

حمدي قنديل : اتصالات الفضاء ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
القاهرة ، لا.ط ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

خالد يوسف الحريان وآخرون : دليل النشاط المدرسي ، ط٢ ،
إدارة النشاط المدرسي ، وزارة التربية الكويتية ،
١٣٩٩/١٣٩٨هـ - ١٩٨٨/١٩٨٩م .

خليل الجر : المعجم العربي الحديث لاروس ، ط١ ، مكتبة لاروس ،
باريس ، د.ت .

- خليل صابات : وسائل الاتصال نشأتها وتطورها . ط ٢ ، مكتبة
الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- دائرة المعارف العالمية (ورلد بوك) ، ج ١٥ (World Book Encyclopedia) ، نشر وترجمة مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر
والتوزيع ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ، لا.ط . ١٤١٦ هـ -
١٩٩٦ م .
- دونيز اسكاريك : أدب الطفولة والشباب ، ترجمة نجيب غزاوي ،
ط ١ ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- الرازي (محمد بن أبي بكر) : مختار الصحاح ، مكتبة لبنان ،
بيروت ، لا.ط ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- رالف وين : قاموس جون ديوي للتربية ، ترجمة محمد علي
العيان ، ط ١ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، د.ت .
- رشدي أحمد طعيمة : أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية ،
النظرية والتطبيق ، لا . ط ، د.ت .
- زكي مبارك : الأخلاق عند الغزالي ، ط ١ ، دار الجيل ، بيروت ،
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- زيدان عبد الباقي : وسائل الإعلام وأساليب الاتصال ، ط ٢ ،
مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- زين العابدين الركابي : الإعلام الإسلامي والعلاقات الإنسانية بين
النظرية والتطبيق ، ط ١ ، الندوة العالمية للشباب الإسلامي ،
الرياض ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- سالم محمد السالم : مكتبات الأطفال العامة في دول الخليج العربية
واقعها وسبل تطويرها ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ،
الرياض ، لا.ط ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧ م .
- سامي عزيز : صحافة الأطفال ، ط١ ، عالم الكتب ، القاهرة ، د.ت .
- سعيد أحمد حسن : ثقافة الأطفال واقع وطموح ، ط١ ، مؤسسة
المعارف ، بيروت ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥ م .
- سعيد إسماعيل صيني : مدخل إلى الإعلام الإسلامي ، دار الحقيقة
للإعلام الدولية ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤١١هـ - ١٩٩١ م .
- سعيد إسماعيل علي : أصول التربية الإسلامية ، دار الفكر
العربي ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٥ م .
- سعيد التل وآخرون : المرجع في مبادئ التربية ، ط١ ، دار
الشروق ، الأردن ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣ م .
- سمر روجي الفيصل : تنمية ثقافة الطفل العربي ، من إصدارات
الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية ، الكويت ، لا.ط ،
١٤٠٩هـ - ١٩٨٨ م .
- سهام مهدي جبار : الطفل في الشريعة الإسلامية ومنهج التربية
النبوية ، المكتبة العصرية ، لبنان ، لا.ط ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧ م .
- سيد الشنقيطي : مفاهيم إعلامية من القرآن الكريم ، دار عالم
الكتب ، الرياض ، لا.ط ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦ م .
- ش. ر. رانجاناثان : تنظيم المكتبات ، تعريب سماء زكي
المحاسني ، دار المريخ ، الرياض ، لا.ط ، د.ت .

- ١١٠ صالح ذياب الهندي : صورة الطفولة في التربية الإسلامية ، ط ١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٤١٠هـ — ١٩٩٠ م .
- ١١١ طارق البكري : الصحافة الإسلامية في الكويت ، رسالة ماجستير (غير مطبوعة) ، كلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية ، بيروت ، ١٤١٧هـ — ١٩٩٦ م .
- ١١٢ عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) : الشخصية الإسلامية ، دراسة قرآنية ، ط ٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٤٠٦هـ — ١٩٨٦ م .
- ١١٣ عارف مقضي البرجس : التوجيه الإسلامي في فلسفة الغزالي ، دار الأندلس ، لا.ط ، ١٤٠١هـ — ١٩٨١ م .
- ١١٤ عبد الرحمن الألباني : محاضرات لطلاب السنة الأولى في كلية العلوم الاجتماعية ، دمشق ، لا.ط ، ١٣٩٧هـ — ١٩٧٦ م .
- ١١٥ عبد الرحمن النحلوي : أصول التربية الإسلامية وأساليبها ، ط ٢ ، دار الفكر ، بيروت ، ودمشق ، ١٤٠٣هـ — ١٩٧٧ م .
- ١١٦ عبد اللطيف حمزة : الإعلام في صدر الإسلام ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، لا.ط ، د.ت .
- ١١٧ عبد الأمير شمس الدين : الفكر التربوي عند ابن جماعة ، ط ١ ، الشركة العالمية للكتاب ، بيروت ، ١٤١٠هـ — ١٩٩٠ م .
- ١١٨ عبد الرحمن العيسوي : مشكلات الطفولة والمراهقة ، ط ١ ، دار العلوم العربية ، بيروت ، ١٤١٤هـ — ١٩٩٣ م .

- _____ : دراسات سيكولوجية ، دار المعارف ، الاسكندرية ، لا.ط،
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- عبد الرؤوف أبو السعد : الطفل وعالمه المسرحي ، ط١ ، دار
المعارف ، القاهرة ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- عبد الرؤوف عبد العزيز الجرداوي : الإسلام وعلم الاجتماع
العائلي، ط٢، وزارة الأوقاف ، الكويت ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- عبد العزيز بدر القناعي وآخرون : تحليل نتائج استطلاع آراء
القراء حول عادات وأنماط قراءة مجلة الوعي الإسلامي ومجلة
براعم الإيمان ، وزارة الأوقاف ، الكويت ، رمضان ١٤١٨هـ -
ديسمبر ١٩٩٧م ، (دراسة غير منشورة) .
- عبد العزيز التمار ومحمد بدوي : المكتبات المدرسية في الكويت ،
ط١ ، مكتبة دار العروبة ، الكويت ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- عبد الغني عبود : الفكر التربوي عند الإمام الغزالي كما يبدو من
رسائله أيها الولد ، ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٤٠٢هـ -
١٩٨٢م .
- عبد الغني النوري وعبد الغني عبود : نحو فلسفة عربية للتربية ،
ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .
- عبد الفتاح أبو معال : في مسرح الطفل ، ط١ ، دار الشروق ،
الأردن ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- _____ : أثر وسائل الإعلام على الطفل ، ط١ ، دار الشروق ،
عمان ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .

- عبد الفتاح مليجي : الصحافة وروادها في الكويت ، ط ١ ، شركة
كاظمة للنشر ، الكويت ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- عبد الكريم العثمان : الدراسات النفسية عند المسلمين والغزالي
بشكل خاص ، ط ٢ ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- عبد الله المناعي : ثقافة الطفل ، دار المتنبى ، قطر ، لا.ط ،
١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- عبد الله مهنا المهنا وآخرون : التعليم في الكويت من الألف إلى
الياء ، ط ٢ ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .
- عبد الوهاب الكيالي : موسوعة السياسة ، ط ١ ، المؤسسة العربية
للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- عدنان الطرشة : ولدك والتلفزيون ، ط ١ ، دار الكتاب والسنة ،
كراتشي ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .
- عزيزة باقر الموسوي : مكتبة المستقبل ، ط ١ ، وزارة التربية ،
الكويت ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧/١٩٩٨م .
- علي بن محمد التويجري : (مقدمة كتاب) من أعلام التربية
العربية الإسلامية ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض ،
١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م .
- على جريشة : نحو إعلام إسلامي ، ط ١ ، مكتبة وهبة ، القاهرة ،
١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .
- على خليل أبو العينين : أصول الفكر التربوي الحديث بين الاتجاه
الإسلامي والاتجاه التغريبي ، لا.ط ، د.ت .

عواطف البدر : مسرح الطفل في دولة الكويت ، بحث مقدم إلى ندوة الكتاب للطفل وتحديات القرن الواحد والعشرين ، تونس ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م ، (غير منشور) .

عواطف محمد : مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل ، ط١ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .

الغزالي (أبو حامد محمد) : إحياء علوم الدين ، مطبعة عثمان خليفة ، لا . م ، لا . ط ، ١٣٢٤هـ - ١٩٣٢م .

فؤاد البيهي السيد : الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة ، ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .

فاروق عبد الحميد اللقاني : تثقيف الطفل ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، لا . ط ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .

فاضل عباس المويل : مسرح الطفل في الكويت كوسيلة فنية تربوية ، وزارة الإعلام ، الكويت ، لا . ط ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م .

فايق الحكيم : ثماني مسرحيات للأطفال ، المعارف الجديدة، الرياض ، لا . ط ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .

فخري رشيد خضر : تطور الفكر التربوي، ط١ ، دار الرشيد ، لا . م ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .

فرحان الوقيان : الصحافة الكويتية تاريخ وعطاء ، ط١ ، دار عوب للصحافة والطباعة والنشر ، الكويت ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .

فنية المحللين والمحلل العربية ٣٧٧

فريزر بوند :مدخل إلى الصحافة ، ترجمة راجي صهيون ، مؤسسة
أ. بدران وشركاه بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر ،
بيروت - نيويورك ، لا. ط. ، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م .

فهيمة عاجل هذال : المواد السمعية والبصرية في المكتبات ،
وزارة التربية الكويت ، لا. ط. ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .

الفيروز ابادي (مجد الدين محمد) : القاموس المحيط ، دار
الجيل ، بيروت ، لا. ط. ، د. ت .

الفيرواني (ابن الجزار) : سياسة الصبيان وتدريبهم ، تحقيق
الحبيب النصيلة ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، لا. ط. ، ١٣٨٨هـ -
١٩٦٨م .

كاترين ريجولية : أولادنا والحاسوب ، ترجمة مورييس شربل ،
ط١ ، جروس برس ، طرابلس ، لبنان ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .

كارول بيلامي : وضع الأطفال في العالم (١٩٩٨م) ، مكتب
اليونسف الإقليمي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا ، الأردن ،
١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .

كافية رمضان : الإثراء الثقافي للأطفال ، مطبعة الحكومة ،
الكويت ، لا. ط. ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م .

_____ : الدراسة العلمية لثقافة الطفل ، ط١ ، مطبعة الحكومة ،
الكويت ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

_____ : الطفل والقراءة ، وزارة الشؤون الإجتماعية والعمل ،
الكويت ، لا. ط. ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .

قائمة المصادر والمراجع العربية ٣٧٨

- _____ : صحافة الطفل في الكويت ، دراسة تقييمية ، اللجنة الاستشارية العليا للعمل على تطبيق الشريعة الإسلامية ، د.ت ، (دراسة غير منشورة) .
- _____ : لطفي بركات أحمد : في الفكر التربوي الإسلامي ، ط ١ ، دار المريخ ، الرياض ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- _____ : مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط ، ط ١٠ ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، د.ت .
- _____ : مجموعة مؤلفين : المعجم الوجيز ، القاهرة ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .
- _____ : مسرح الطفل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، لا . ط ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- _____ : ثقافة الطفل العربي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، لا . ط ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .
- _____ : مسرحيات مدرسية ، ط ١ ، وزارة التربية الكويت ، ١٤١٤هـ - ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .
- _____ : بحوث ودراسات في اللغة العربية وآدابها ، إصدار كلية اللغة العربية وآدابها بالرياض ، لا . ط ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م .
- _____ : ندوة توفير المناخ العلمي لتنمية القدرات الفردية ، ط ١ ، وزارة التربية ، الكويت ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .
- _____ : مؤتمر التعليم والإعلام ، جامعة عين شمس ، مصر ، لا . ط - ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .

_____ : المؤتمر الدولي حول الطفولة في الإسلام ، جامعة

الأزهر ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

_____ : كتب الأطفال في الدول العربية والنامية ، الهيئة المصرية

العامة للكتاب ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

_____ : الندوة الدولية لكتاب الطفل ، الهيئة المصرية العامة

للكتاب ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .

_____ : محمد أبو العلاء : علم النفس ، مكتبة عين شمس ، القاهرة ، لا.ط ،

١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

_____ : محمد بسام ملص : الكتاب والأطفال ، دار ثقيف ، الريض ، لا.ط ،

١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

_____ : محمد بن عبد الرحمن الحضيف : كيف تؤثر وسائل الإعلام ،

ط ١ ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .

_____ : محمد بن علي الشوكاني : الدراري المضية ، شرح الدرر البهية

في المسائل الفقهية ، مؤسسة الريان ، الكويت ، ١٤١٦هـ -

١٩٩٦م .

_____ : محمد جميل محمد يوسف وفاروق سيد عبد السلام : النمو من

الطفولة إلى المراهقة ، مكتبة تهامة ، جدة ، لا.ط ، ١٤٠٤هـ -

١٩٨١م .

_____ : محمد جواد رضا : العرب والتربية والحضارة الاختيار الصعب ، ط

٣ ، مكتبة ذات السلاسل ، الكويت ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .

- محمد حسن عبد الله : الصحافة الكويتية في ربيع قرن ، كشف تحليلي ، ط ١ ، جامعة الكويت ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- محمد حمد خضر : مطالعات في الإعلام ، ط ٢ ، دار المريخ ، الرياض ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م .
- محمد سليمان الأشقر : معجم علوم اللغة العربية ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .
- محمد سيد محمد : المسؤولية الإعلامية في الإسلام ، ط ١ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، دار الرفاعي ، الرياض ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- محمد عبد الرؤوف الشيخ : أدب الأطفال وبناء الشخصية ، منظور تربوي إسلامي ، دار القلم ، دبي ، لا.ط ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- محمد عبد العليم مرسى : الطفل المسلم بين منافع التلفزيون ومضاره ، ط ١ ، مكتبة العبيكان ، الرياض ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .
- محمد عثمان نجاتي وآخرون : من أعلام التربية العربية الإسلامية ، مكتب التربية العربية لدول الخليج ، الرياض ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م .
- محمد علي الصابوني : صفوة التفاسير ، ط ٦ ، دار القرآن الكريم ، بيروت ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- محمد علي عكيبة وآخرون : مدخل إلى مبادئ التربية ، ط ١ ، دار القلم ، الكويت ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

- محمد علي الهاشمي : شخصية المرأة المسلمة ، ط ٥ ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م .
- _____ : شخصية المسلم ، ط ٧ ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م .
- محمد فاضل الجمالي : فلسفة تربوية متجددة ومطابع دار الكشف ، بيروت ، لا.ط ، ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م .
- محمد قطب : منهج التربية الإسلامية ، ط ١٢ ، دار الشروق ، القاهرة ، بيروت ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- محمد المأمون : العقبات التربوية لتطبيق الشريعة الإسلامية في الكويت ، اللجنة الاستشارية العليا للعمل على تطبيق الشريعة الإسلامية ، لا.ط ، ذو القعدة ١٤١٣ هـ - أبريل ١٩٩٣ م .
- محمد متولي الشعراوي : التربية الإسلامية ، مكتبة التراث الإسلامي ، القاهرة ، لا.ط ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- _____ : الإعلام في العصر الحديث ودوره في تبليغ الدعوة ، ط ١ ، مكتبة ابن تيمية ، الكويت ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- محمد المشيقح : دور البرمجيات في تنمية ثقافة الطفل في دول الخليج العربية ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض ، لا.ط ، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م .
- محمد معوض : إعلام الطفل ، دار الكتاب الحديث ، الكويت ، لا.ط ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .

٢٠٠ . محمد منير سعد الدين : الإعلام ، قراءة في الإعلام المعاصر والإعلام الإسلامي ، بيروت المحروسة ، بيروت ، لا.ط ، ١٤١١هـ - ١٩٩١م .

٢٠١ . — : دراسات في التربية الإعلامية ، ط١ ، المكتبة العصرية ، لبنان ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .

٢٠٢ . محمد موفق الغلاييني : وسائل الإعلام وأثرها في وحدة الأمة ، ط١ ، دار المنارة ، جدة ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

٢٠٣ . محمد نور سويد : منهج التربية النبوية للطفل ، ط١٠ ، دار ابن كثير ، بيروت ودمشق ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .

٢٠٤ . محمد يوسف نجم : الثقافة في الكويت ، ط١ ، دار سعاد الصباح ، الكويت ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .

٢٠٥ . محمود أدهم : التعريف بالصحافة المدرسية ، دراسات في الإعلام التربوي ، الإصدار الأول ، الناشر : المؤلف نفسه ، القاهرة ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .

٢٠٦ . محمود قمبر وآخرون : رياض الأطفال في الوطن العربي ، الواقع والطموح ، خطة تربية الطفل العربي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، لا.ط ، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .

٢٠٧ . محمود محمد سفر : الإعلام موقف ، تهامة للنشر ، جدة ، لا.ط ، د.ت .

٢٠٨ . محيي الدين عبد الحلیم : الإعلام الإسلامي وتطبيقاته العملية ، ط٢ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

- مسلم (أبو الحسين بن الحجاج النيسابوري) : صحيح مسلم ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لا . ط ، د.ت .
- مصطفى الخشاب : دراسات في الإجتماع العائلي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، لا.ط ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- مفتاح محمد دياب : مقدمة في ثقافة وأدب الأطفال ، ط١ ، الدار الدولية القاهرة ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .
- منى حداد يكن : أبنائنا بين وسائل الإعلام وأخلاق الإسلام ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، لا.ط ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- موسى كولديرغ : مسرح الأطفال ، فلسفته ومناهجه ، ترجمة صفاء روماني ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، لا.ط ، ١٤١١هـ - ١٩٩١م .
- نوال الباشا : مكتبة الطفل ، وزارة التربية ، الكويت ، لا.ط ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
- هادي نعمان الهيتي : أدب الأطفال ، فلسفته فنونه وسائطه ، دار الحرية ، بغداد ، لا.ط ، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م .
- هدى برادة وفاروق صادق : علم نفس النمو ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، لا.ط ، د.ت .
- هدى محمد باطويل : الإنتاج الفكري المطبوع للطفل في المملكة العربية السعودية ، دراسة تحليلية ، مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض ، لا.ط ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .

الهيئة العامة للمعلومات المدنية: دليل المعلومات المدنية ، السكان والقوى العاملة ، الكويت ، لا.ط ، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م .

وزارة الإعلام الكويتية : القواعد التي يجب مراعاتها في مجال العمل التلفزيوني ، ملحق رقم (١) ، نشرة توجيهية داخلية ، لا.ط، د.ت .

وزارة التربية الكويتية : الأهداف العامة للتربية في الكويت ، مطبعة حكومة الكويت ، لا.ط ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .

_____ : اللائحة الشاملة للمكتبات المدرسية ، لا.ط ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .

_____ : مسرح الطالب ، النشأة والهدف ، لا.ط ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م .

_____ : التقرير الوطني حول تطور التربية ، لا.ط ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .

_____ : سياسة بناء المجموعات المكتبية ، لا.ط ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .

_____ : مكتبة القرن العامة ، نشرة تعريفية ، لا.ط ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .

_____ : المكتبات ، حقائق وأرقام ، ط ١ ، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م

_____ : دليل النشاط المدرسي ، ط ٢ ، د.ت .
وكالة الأبناء الكويتية : مضية ٢٥ عاما من النهضة الكويتية الحديثة ، ط ١ ، وزارة الإعلام ، الكويت ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٦م .

- 📖 وليام ويفرز وآخرون : وسائل الإعلام والمجتمع الحديث ، ترجمة إبراهيم إمام ، ط ١ ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٣٩٥هـ — ١٩٧٥ م .
- 📖 وينفريد وارد : مسرح الأطفال ، ترجمة محمد شاهين ، الدار المصرية للتأليف ، القاهرة ، لا.ط ، ١٣٨٦هـ — ١٩٦٦ م .
- 📖 يمينه المثلوثي : ولأطفال حقوق ، المعهد العربي لحقوق الإنسان ، تونس ، لا.ط ، ١٤١٥هـ — ١٩٩٥ م .
- 📖 يوسف الشهاب وآخرون : الإعلام الرسمي في الكويت ، ط ١ ، وزارة الإعلام ، الكويت ، د.ت .

(٢) الدوريات

ورد ذكر عدد كبير من الدوريات في هذا الكتاب ، وأهم الدوريات التي اعتمدت كمصادر أساسية :

- [١] جريدة الأنباء : الكويت ، العدد ٦٦٤٤ - ٥ - نوفمبر ١٩٩٤ م .
- [٢] جريدة الرأي العام : هيثم الفارس : الكويت متخلفة في مجال الإنترنت، الكويت ، العدد ١١٤٨٠ ، ١٤١٩هـ - ١٦/١١/١٩٩٨ م .
- [٣] جريدة الشرق الأوسط : ١٢٠ مليون صيني فوق سن الستين ، لندن ، العدد ٦٨٨٨ ، نقلاً عن وكالة شينغو الصينية الرسمية ، ١٤١٧هـ - ٢٤/٤/١٩٩٦ م .
- [٤] جريدة الطليعة : الصين ما من أحد في مأمن ، الكويت ، العدد ١٢٢٤ ، ١٦ ذي الحجة ، ١٤١٦هـ - ٢٤/٤/١٩٩٦ م .
- [٥] — : المحرر الثقافي : صحافة الأطفال الكويتية تشوه عالم الطفولة ، العدد ١٣٥٣ ، ٢٩ رجب ١٤١٩هـ - ١٨ نوفمبر ١٩٩٨ م .
- [٦] جريدة الوطن : أحمد المزيدي : مقاهي الإنترنت ، الكويت ، العدد ٧٦٩٨ ، ١٨ ربيع الأول ١٤١٨هـ - ٢٣/٧/١٩٩٧ م .
- [٧] — : حمودة الشريف كريم : الكتاب والتلفاز وعلاقتهما بالطفل ، الكويت ، ١٤١٤هـ - ٢٩/٤/١٩٩٤ م .
- [٨] جريدة النهار : الصين قاسية على الحوامل ، بيروت ، العدد ١٩٨٣٣ ، ١٤١٤هـ - ١٤/٩/١٩٩٤ م .

- [٩] حوليات كلية الآداب : محمد مبارك الصوري : مسرح الطفل وأثره في تكوين القيم والاتجاهات ، ط١ ، الحولية ١٨ ، ١٤١٧ / ١٤١٨ هـ - ١٩١٨ / ١٩١٨ م .
- [١٠] كتاب الأمة : أحمد السايح : في الغزو الفكري ، ط١ ، العدد ٣٨ ، وزارة الأوقاف ، قطر ، رجب ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م
- [١١] مالك إبراهيم الأحمد : نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال ، ط١ ، العدد ٥٩ ، وزارة الأوقاف ، قطر ، جمادى الأولى ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م .
- [١٢] مجلة الإسلام اليوم : عبد النور : التربية وتنمية الموارد البشرية ، المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ، العدد ١٣ ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م .
- [١٣] مجلة الإعلام العربي : كافيّة رمضان : تربية الطفل من خلال وسائل الإعلام ، تونس ، العدد ١٣-١٤ ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- [١٤] المجلة التربوية : سعاد عبد العزيز الفريح : تقويم بعض جوانب منهج المعلوماتية للصف الأول متوسط بدولة الكويت ، إصدار مجلس النشر العلمي جامعة الكويت ، العدد ٤٣ ، ربيع ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م .
- [١٥] — : محمد محمود العبد الغفور : طبيعة العلاقة بين الإعلام والتربية ، دراسة تحليلية ، العدد ٤١ ، المجلد ١١ ، الكويت ، خريف ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م .
- [١٦] مجلة التضامن الإسلامي : إبراهيم النويري : الإعلام الإسلامي وتحديات الواقع المعاصر ، الرياض ، السنة ٤٧ ، ج١٢ ، جمادى الثانية ١٤١٣ هـ - ديسمبر ١٩٩٢ م .

- [١٧] ——— : محمد أحمد خفاجي : الإسلام وأصول التربية ، الرياض ، السنة ٣٧ ، ج ١١ ، ١٤٠٣هـ — فبراير ١٩٨٣ م .
- [١٨] مجلة تكنولوجيا التعليم : محمد بن سليمان المشيقح : الكمبيوتر في حل المشكلات التعليمية ، سلسلة دراسات وبحوث ، المجلد الثاني ، الكتاب الأول من إصدارات الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، ١٤٠٢هـ — ١٩٨٢ م .
- [١٩] مجلة الثقافة العالمية : ملف خاص عن تأثير العنف التلفزيوني في الأطفال ، الكويت ، العدد ٦٦ ، السنة ١١ ، ربيع الأول ١٤١٥هـ — سبتمبر ١٩٩٤ م .
- [٢٠] مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية : كافية رمضان : صحافة الطفل ومجلات الأطفال في الكويت ، العدد ٥٦ ، ربيع الأول ١٤٠٩هـ — أكتوبر ١٩٨٨ م .
- [٢١] مجلة عالم الفكر : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب : أهمية التنشيط الثقافي والاجتماعي في حياة الأطفال والشباب ، ج ٢٧ ، العدد الأول ، ١٤١٩هـ — ٢٠ ، الكويت ، يوليو ١٩٩٨ م .
- [٢٢] مجلة العربي : محمد الرميحي : ثقافة أبنائنا بين النظرية والتطبيق ، حديث الشهر ، وزارة الإعلام الكويتية ، العدد ٣٢٨ ، السنة التاسعة والعشرون ، جمادى الآخرة ١٤٠٦هـ — مارس ١٩٨٦ م .
- [٢٣] مجلة المسلم المعاصر : مقداد يالجن : جوانب التربية العقلية والعلمية في الإسلام ، بيروت ، العدد ٣١ ، ١٤٠٢هـ — مايو — يونيو — يوليو ١٩٨٢ م .
- [٢٤] مجلة العصفور : قصيدة الطفل ، دورية تعني بشؤون المختصين بثقافة الطفل ، العدد الأول ، دار ثقافة الطفل ، بغداد ، ١٤٠٧هـ — ١٩٨٧ م .

(٣) المراجع الأساسية

- 📖 Barnovw, Erick Mass Communication, New york, Rinhart and company, 1995.
- 📖 Brown . C . J . The Media and the people , New York , Holt , Rermehart and Winston , 1998.
- 📖 Emanuel T. prostano and Joyce s . Protano : The School Library Media – 3 rd Ed , Librnies Unlimited, Colorado, 1982 .
- 📖 Frederick H . Harbison : Human Resources as The Wealth of Nations, New York : Oxford University Press, 1973 .
- 📖 Mannheink , k . and stewart, w : Retledg and Kegan Paul , London, 1969.
- 📖 R. Gordon Kelly : Children's Periodicals of the U.S Greenwood Press, 1984 .
- 📖 Scheamm, w : Men, Message and Media, New York : Harper and Row, 1973 .
- 📖 The world Book Encyclopodia : Modern Comprehensive pictorial , Volme 5 , E , The Quarrie, Coporation Checago 34 th Ed, U'SA, 1996 .
- 📖 ULRIH's Interational Periodicals Directory 34 th Ed, U S A , 1986.

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٧	مهيئ
٩	الفصل الأول : الطفولة بين الماضي والحاضر
١٣	مهيئ
١٨	الطفل فى اللغة
٢٠	الطفل فى الاصطلاح
٢٢	مراحل نمو الطفل
٣١	أهمية مرحلة الطفولة
٣٣	الطفولة فى الإسلام
٤٥	الطفولة عند بعض العلماء المسلمين
٦٩	الطفولة فى العصر الحديث
٨٠	التربية فى اللغة والاصطلاح
٨٧	التربية فى الإسلام

الصفحة	الموضوع
٩٣	الفصل الثانى : إعلام الطفل .. الوسائل والأهداف
٩٧	مهيّدا
١٠١	الإعلام فى اللغة
١٠٢	الإعلام فى الاصطلاح
١٠٧	تطور وسائل الإعلام
١١٥	أهمية الإعلام الموجه للطفل
١٢٢	وسائل إعلام الطفل
١٢٦	تقسيم وسائل إعلام الطفل من حيث الشكل
١٢٩	أولاً : الوسائل البصرية
١٢٩	أ (الكتاب
١٣٤	مكتبات الأطفال
١٣٨	ب (الصحافة
١٤٤	ج (النشرات المختلفة
١٤٦	ثانياً : الوسائل السمعية
١٤٧	أ (المذياع

الموضوع	الصفحة
ب (المسجل والشريط	١٤٩
ثالثاً : الوسائل السمعية البصرية	١٥١
أ (الرأى (التلفاز)	١٥٢
ب (القمر الصناعى (الستلايت)	١٥٨
ج (الفيديو	١٦٠
د (الخيالة (السينما)	١٦٢
هـ (المسرح	١٦٤
و (الحاسوب (الكمبيوتر)	١٦٨
الإعلام المدرسى	١٧٣
السمات العامة لإعلام الطفل	١٩٣
إعلام نطفل المسلم	٢٠٦
الفصل الثالث : مجلات الأطفال ودورها فى بناء شخصية	٢٢٥
الطفل	
مهيئاً	٢٢٩
مجلات الأطفال العالمية	٢٣٠
أهداف مجلات الأطفال العالمية	٢٣٧

الصفحة**الموضوع**

٢٤١	أنواع مجلات الأطفال العالمية
٢٤٤	مجلات الأطفال في العالم العربي
٢٥٠	خصائص بعض مجلات الأطفال العربية
٢٥٧	مجلات الأطفال الإسلامية
٢٦٠	إخراج مجلات الأطفال الإسلامية
٢٦٣	دور مجلات الأطفال في بناء الشخصية الإسلامية
٣٠٧	الفصل الرابع : تصور مقترح لمجلة أطفال نموذجية
٣٥٩	الفصل الخامس : الإعلان العالمي لحقوق الطفل
٣٦٥	المصادر والمراجع
٣٩٣	فهرس